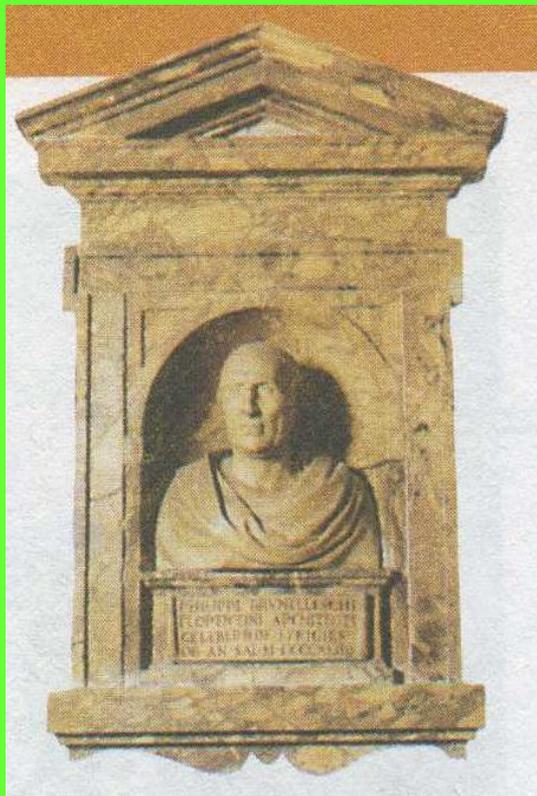


Раннее Возрождение (XIV - XV вв.)



Филиппо Брунелески
(1377-1446)



Собор Санта-Мария
дель Фьоре.
Флоренция.
1417—1446 гг.

над
нтий-
самым

Возрождение (Европейский Ренессанс)

переходный период от средневековой культуры к культуре Нового времени. Это культурная революция, связь с античностью, где главная тема – человек с его личными качествами, а не социальное положение, ни Бог.

Гуманисты

не выступают против религии, отводили Богу роль творца, не вмешивающегося в жизнь людей.

Боттичелли одним из первых обратился к античной мифологии. Так, в «Рождении Венеры» мы видим античную богиню красоты и любви. Согласно мифу, она родилась из морской пены близ острова Кипр и добралась до берега на раковине. Боги ветров осыпают ее дождем роз и гонят раковину к берегу, где богиню встречает девушка с покрывалом, украшенном цветами. Это одна из четырех ор — богинь времен года. На ее легком белом платье весны вышиты тонкие сплетения васильков.

Сама Венера — воплощение красоты, но красоты скорее духовной, а не телесной. Поза богини повторяет древнеримскую статую целомудренной Венеры, застенчиво прикрывающей руками свою наготу. Безупречная чистота линий отличает несколько удлиненную фигуру, прекрасные золотые пряди волос. Но в пленительном лице Венеры затаилась печальная грусть. Это настроение присутствует во многих картинах мастера.

Такая же печальная отрешенность видна и в лицах мадонн Боттичелли, даже в торжественной и праздничной картине «Венчание Мадонны». Мадонна, погруженная в свои думы, пишет слова хорала в книгу, которую держит ангел. У младенца в одной руке гранат, другую он положил на руку матери. Боттичелли избирает для картины круговой формат и мастерски замыкает композицию. Все персонажи связаны между собой взглядами, прикосновениями рук. В конце жизни Боттичелли пережил глубокую духовную трагедию. Он отходил от иде-



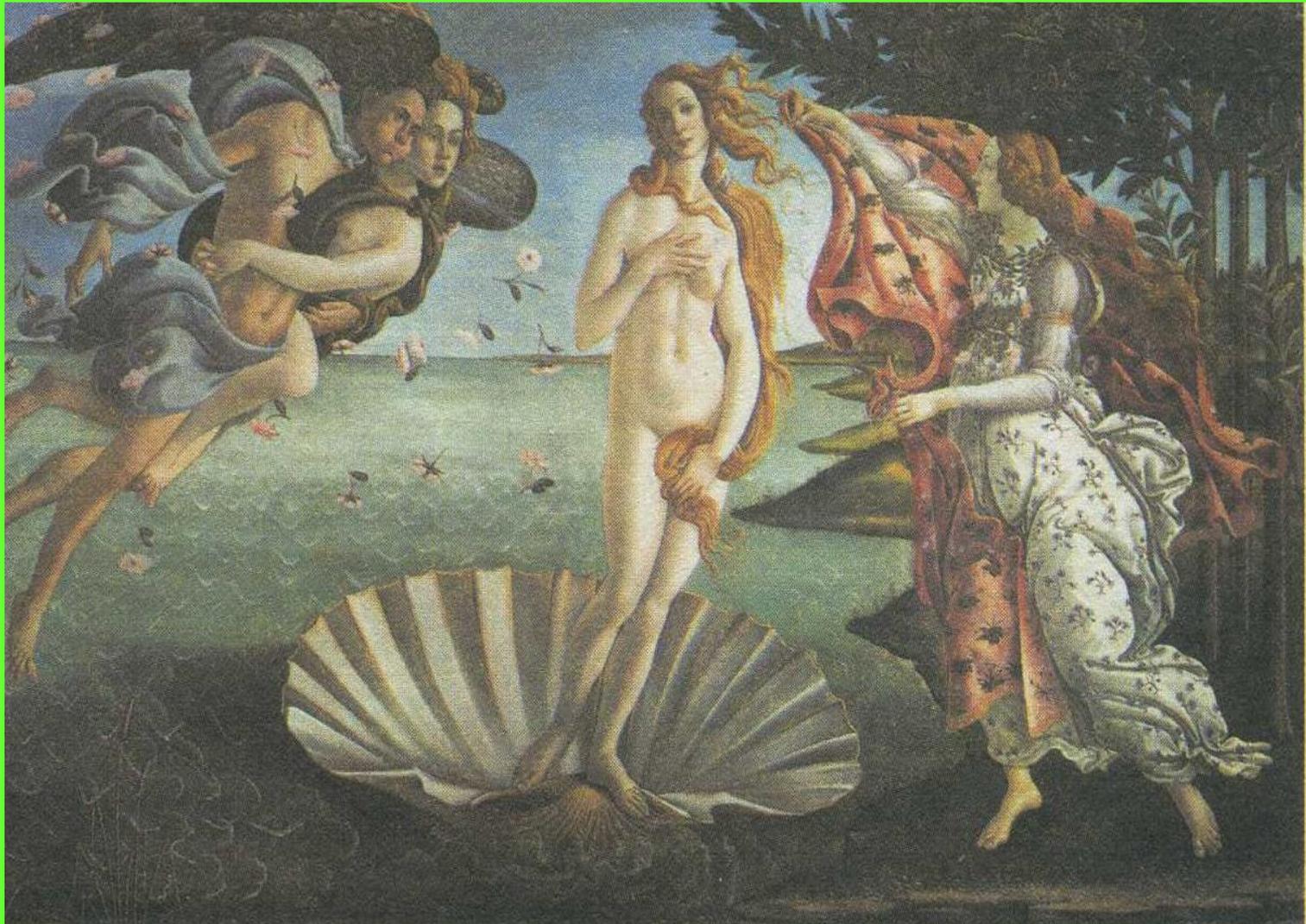
С. Боттичелли.
Венчание Мадонны.
1482—1483 гг.
Боттичелли не случайно выбрал форму круга. Вся композиция построена на округлых линиях. Благодаря этому картина, задуманная как торжественная и праздничная, оказалась лирическим произведением. И Мадонна, и ангелы наполнены грустью и меланхолией

ала дерзующей, сильной личности, того идеала, которому он поклонялся в молодости. Художник оставляет и живопись. Он прожил еще 5—6 лет в одиночестве и отчаянии, но уже ничего не совершил для искусства.

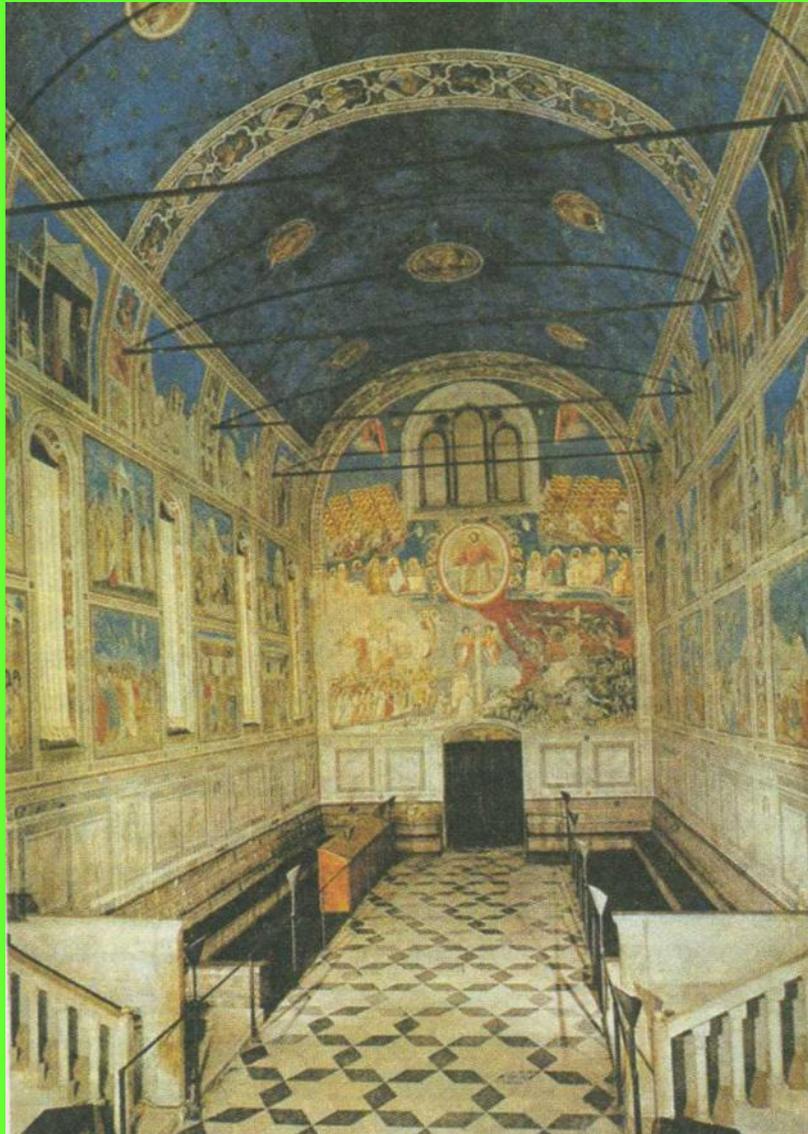


С. Боттичелли.
Предполагаемый автопортрет.
1490-е гг.
Фрагмент картины «Поклонение волхвов»

Сандро Боттичелли. Рождение Венеры. 1483-1484 гг.



Джотто. Капелла дель Арена.
Внутренний вид. 1305-1330 гг.



Самое большое впечатление на современников произвели росписи Джотто капеллы дель Арена в городе Падуя. Капелла (часовня) располагалась на месте античного амфитеатра, отсюда название «капелла при арене». Три ряда фресок, опоясывающих это помещение, рассказывают о жизни Христа, его матери и ее родителей — Иоакима и Анны.

О самом художнике, как о человеке, известно очень немного. Он был другом великого поэта Данте, занимался не только живописью, но и скульптурой, архитектурой. Прожил Джотто почти 70 лет, был состоятелен, пользовался славой как художник. Его похоронили с большим почетом в соборе родного города Флоренции.

Джотто ди Бондоне (1267-1337).
Бегство в Египет. Фрагмент фрески. 1310 гг.



Конная статуя Гаттамелаты.
(1447-1453 гг.).



Донателло
(1386—1466)

Настоящее имя художника Донателло — Донато ди Никколо ди Бегто Барди.

Друг Брунеллески, он участвовал в работах по украшению собора Санта-Мария дель Фьоре и колокольни.

В 1416 г. цех оружейников заказал Донателло мраморную статую святого Георгия. Она стала одной из самых знаменитых творений Возрождения. Святой Георгий представлен в виде юного воина, опирающегося на щит, в латах, с плащом, накинутым на одно плечо. Донателло художественно осмысляет опыт античных скульпторов. Но духовное содержание образа — новос. В нем подчеркнуты решительность, бесстрашие, простота и благородство.



Давид. (1430 г.).

Мазаччо (1401-1428).
Чудо со статиром. 1427-1428 гг.

