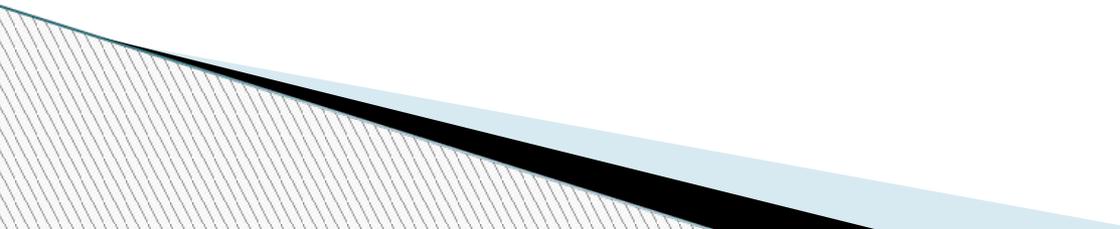


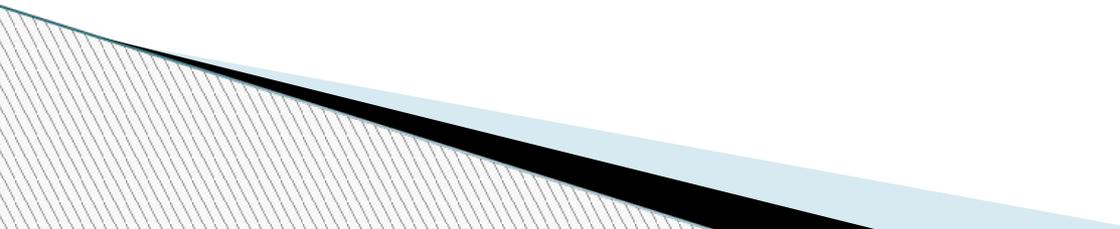
Духовная культура Руси в 14 – 15 вв.

§ 27, стр. 107.

I. Особенности развития русской культуры.

- Начало культурного возрождения**
 - Идея единства**
 - Москва – центр единой русской культуры**
 - Контакты с другими государствами.**
- 

II. Развитие общественной мысли и летописания.

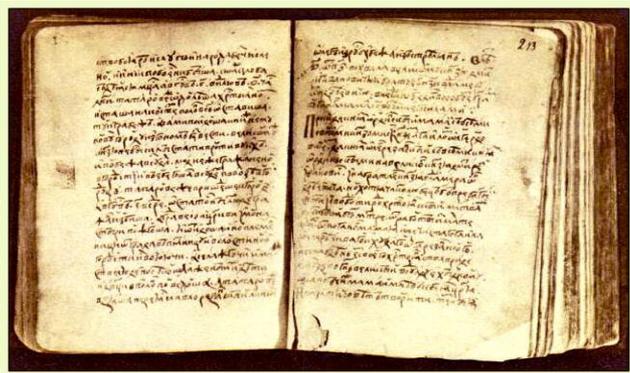
- С 14 века – изготовление бумаги; свободное письмо;**
 - Училища для обучения книжного письма;**
 - Начало XVI в. «Сказание о князьях Владимирских» - о том, что владимирские князья вели своё происхождение от римского императора Августа.**
- 

II. Развитие общественной мысли и летописания.

- ▣ **Теория «Москва третий Рим», автор монах Филофей**
 - Первый Рим – ветхозаветный**
 - Второй Рим – Константинополь**
 - Третий Рим – Москва**
- ▣ **С XV в. возродилось летописание: Троицкая, московские летописи 1418 и 1479**

III. Литература 14 – 15 вв.

- Военская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- Сафоний Рязанец «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»
- Афанасий Никитин «Хождение за три моря» (Иран, Индия)
- «Хронограф» – сборник сочинений по всемирной истории
- «Житие Сергия Радонежского»



**«Задонщина»
Сафоний Рязанец**

*Иллюстрация из поэтического цикла
«Задонщина».*



*«Хождение за три моря»
Афанасия Никитина.*



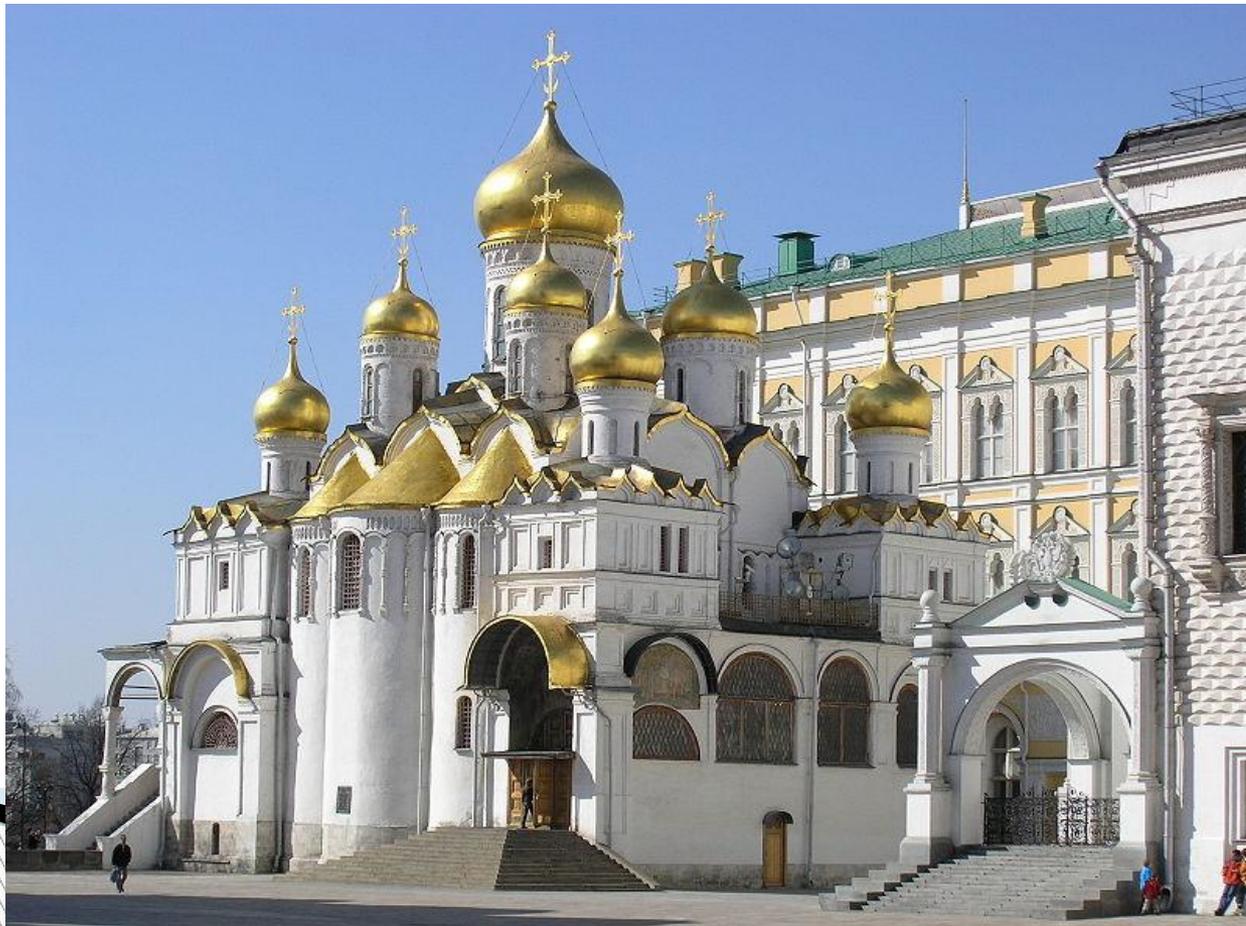
IV. Зодчество

- **Успенский собор
Московского
кремля 1475 –
1479 гг.**
- **Аристотель
Фиорованти**



IV. Зодчество

- ▣ **Благовещенский собор Московского кремля**
- ▣ **Псковские мастера, 1484 – 1489 гг.**



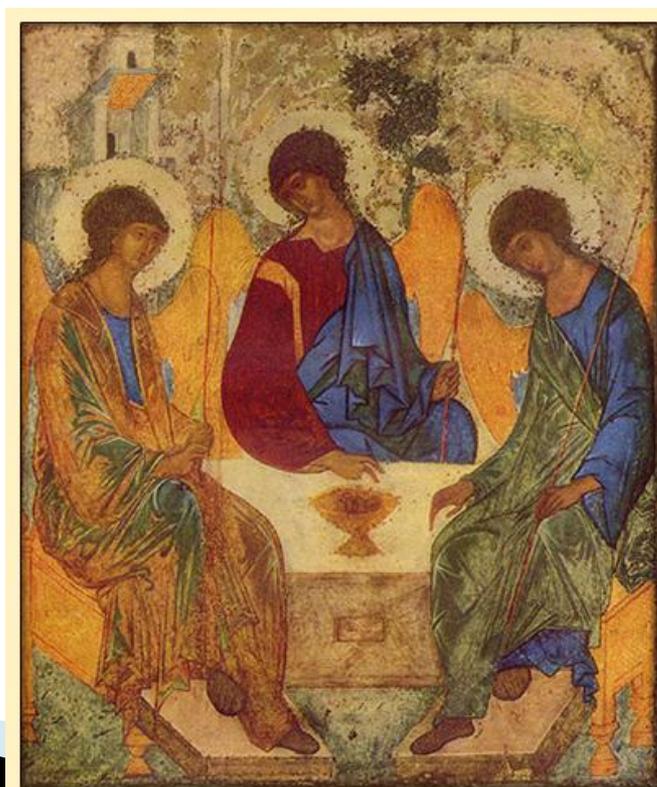
IV. Зодчество

- ▣ **Грановитая палата Московского кремля**
- ▣ **Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари**



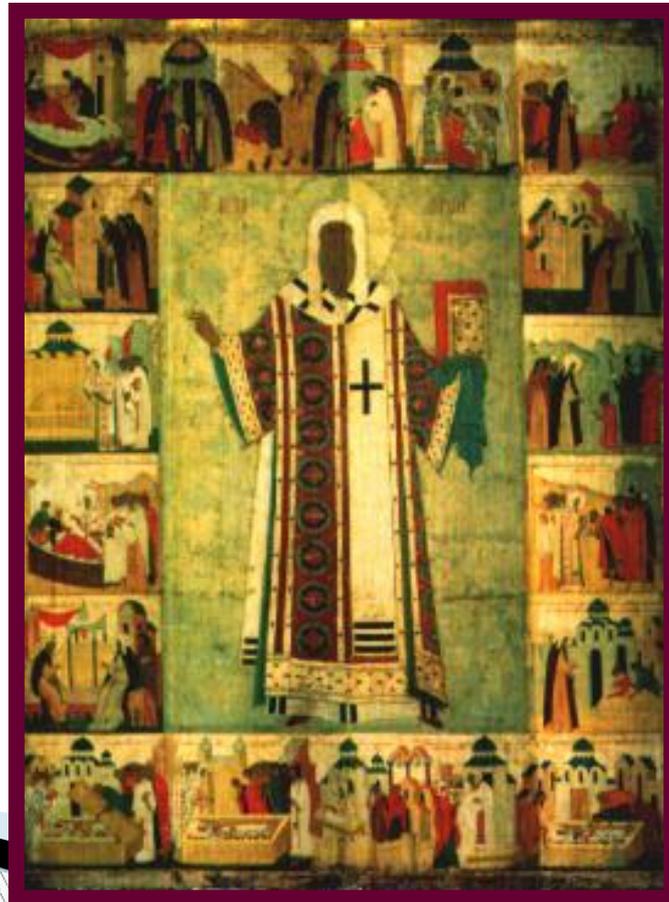
V. Живопись

- 1405 – Ф. Грек, А. Рублёв – роспись Благовещенского собора в Москве
- 1-я четверть 15в. – деятельность А. Рублёва (1360 – 1430); «Троица»



У. Живопись

- **Иконописец Дионисий; написал часть икон и фресок Успенского собора Московского кремля**



Домашнее задание!

- ▣ Параграф 27 – читать;
- ▣ Учить записи в тетради;
- ▣ Вопросы на стр. 114.

