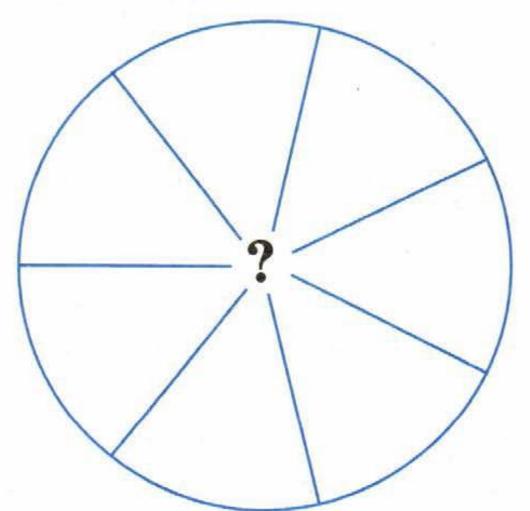
Литература и художественная культура

11.01.2019 г.

Д/3:

С. 42-53 изучить; выполнить 5 письменных заданий; использовать при изучении темы презентацию.

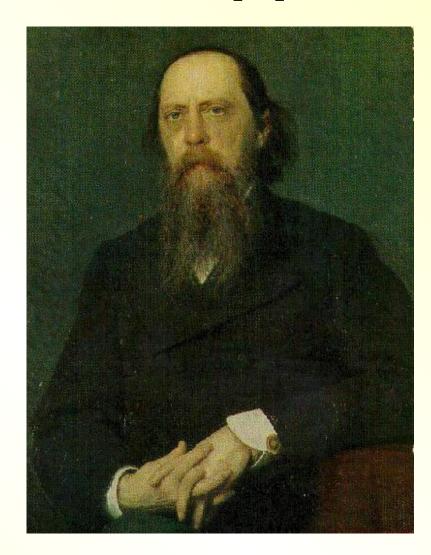
Опираясь на содержание пункта 1 (с. 42–44 учебника), а также на свои знания курса русской литературы, перечислите круг вопросов, которые поднимали авторы в своих произведениях. Кратко запишите их.



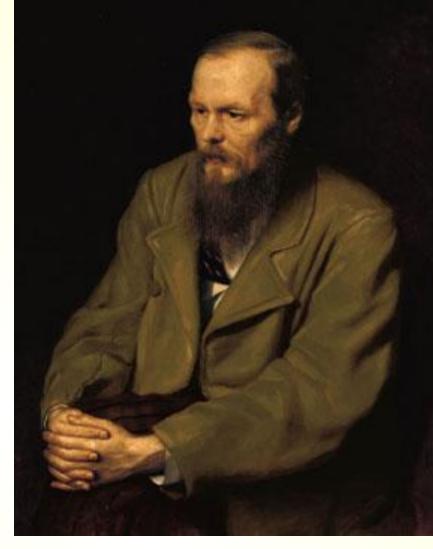
«Дикий помещик», «Господа Головлёвы», «Помпадуры и помпадурши», «Губернские очерки», «История одного города»



Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович





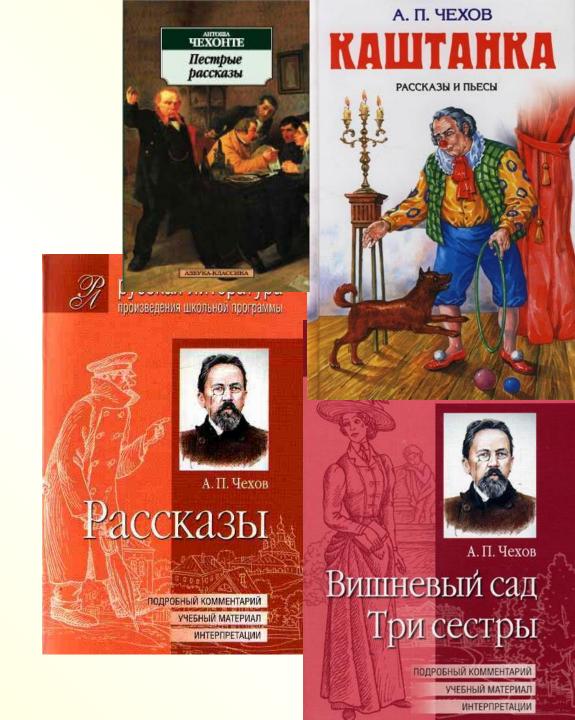


Достоевский Фёдор Михайлович

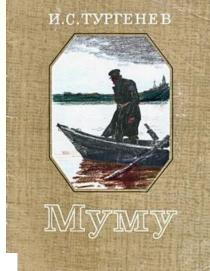




Чехов Антон Павлович



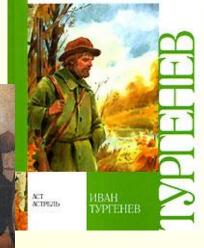






Тургенев Иван Сергеевич





и. С. Тургенев Отцы и дети



В 1863 году группа молодых живописцев-реалистов во главе

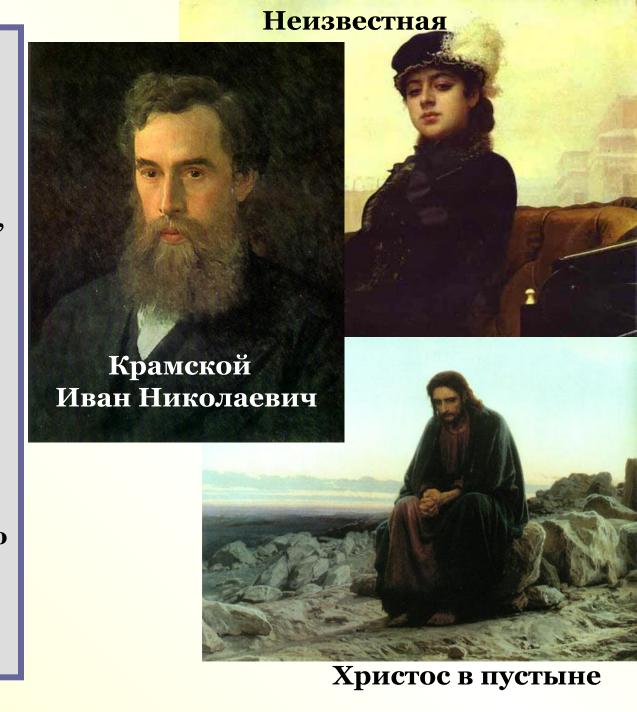
с И. Крамским с большим шумом ("дело 14-ти"), отказавшись писать картину на заданную тему, покинула Академию в знак протеста против засилья мертвого академизма. "Бунтовщики" основали Артель художников.

Передвижники



Из Артели в 1870 году и выросло Товарищество передвижных художественных выставок, ставшее символом новой художественной эпохи.

Наибольших успехов Крамскому удалось добиться в портретном творчестве. Он запечатлел многих деятелей русской культуры: Л.Н.Толстого, И.И.Шишкина, И.А. Гончарова, Я.П. Полонского, П.П. Третьякова, Д.В. Григоровича, М.М. Антокольского, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и других; часть этих портретов была написана специально по заказу П.П.Третьякова для его картинной галереи



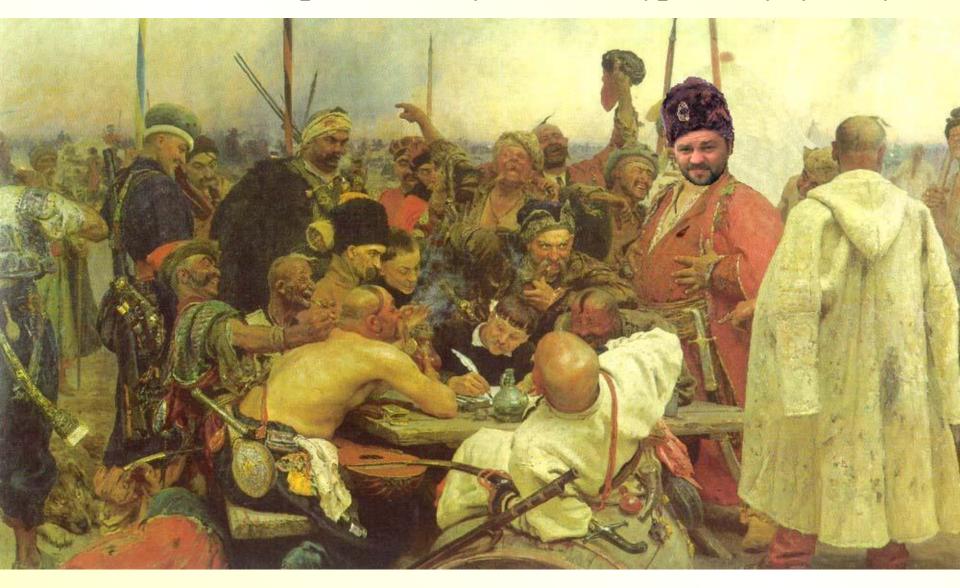






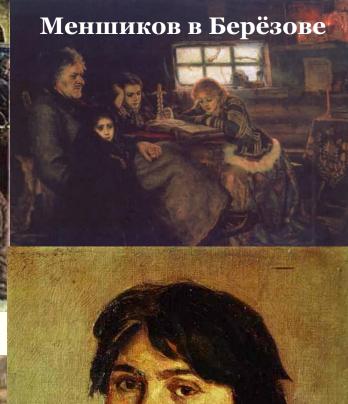


И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»





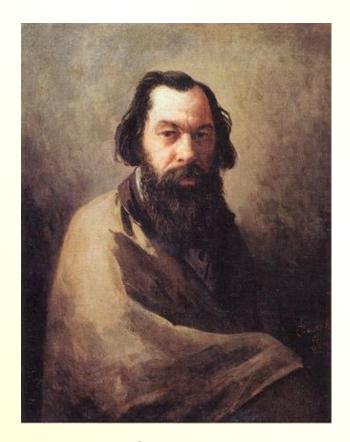




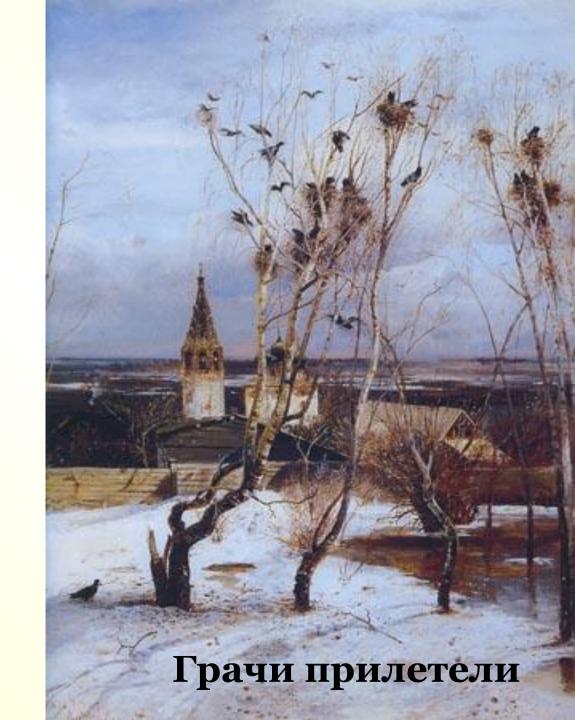
Суриков Василий Иванович







Саврасов Алексей Кондратьевич





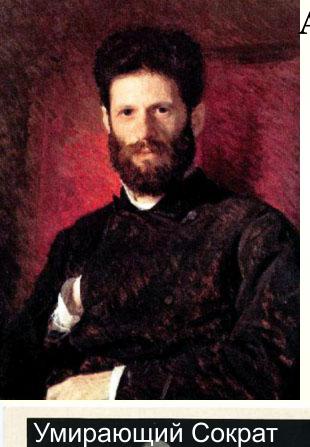








Айвазовский Иван Константинович- художник маринист



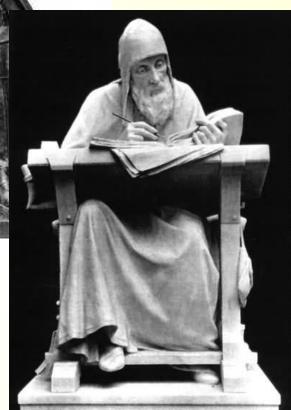
Антокольский Марк Матвеевич

> Иван Грозный

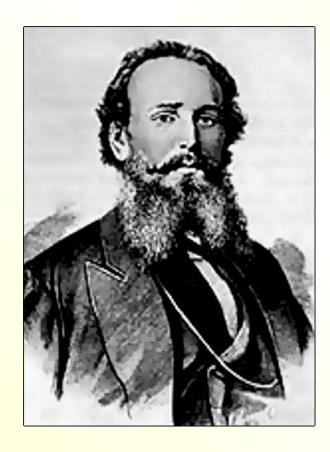


Пётр <mark>І</mark>

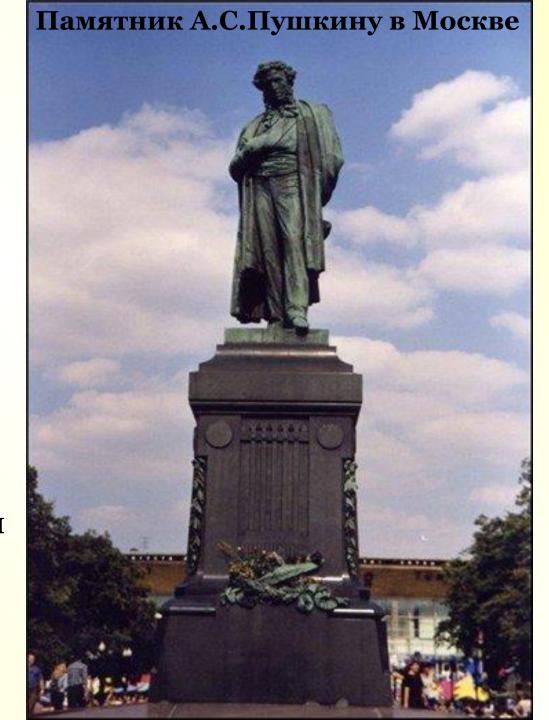
Несторлетописец



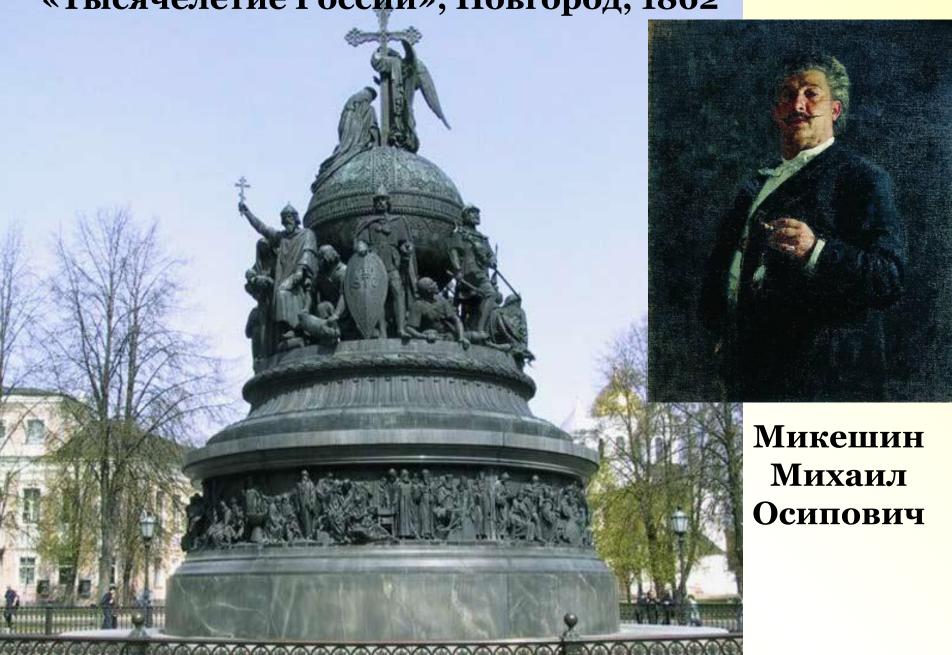




Опекушин Александр Михайлович

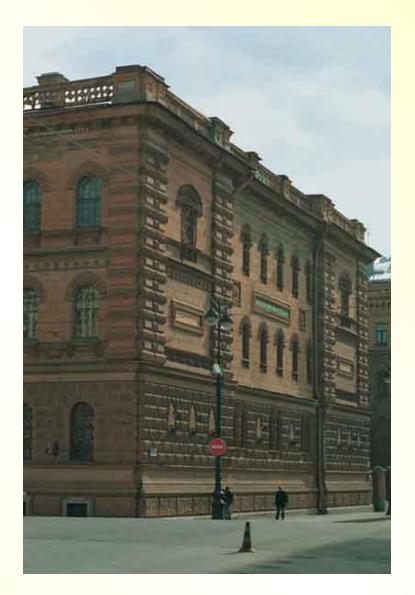


«Тысячелетие России», Новгород, 1862





Максимилиан Егорович Месмахер. Фото 1890.



Здание Архива Государственного Совета



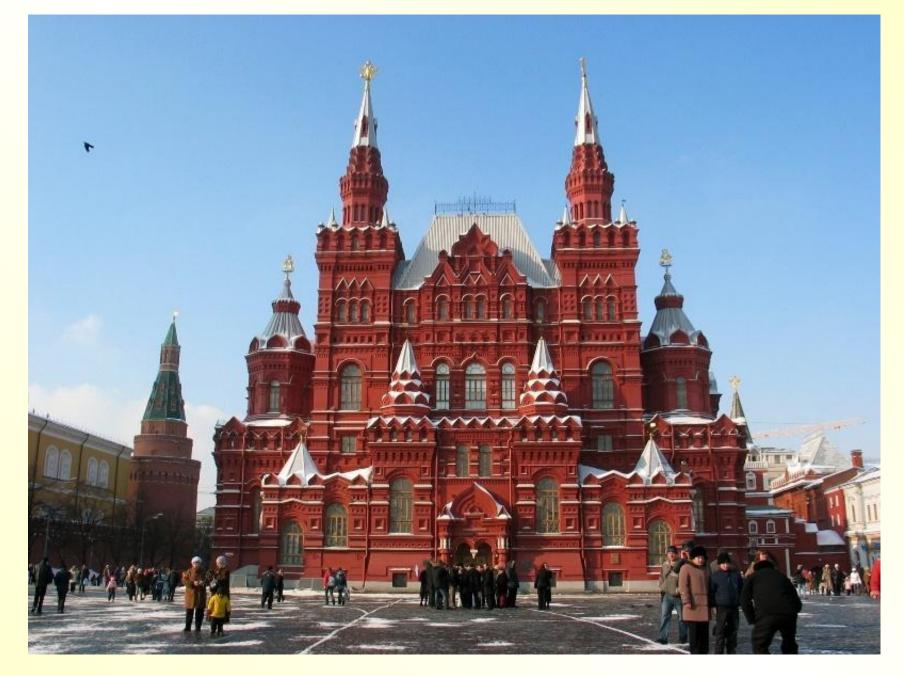
Здание Архива Государственного Совета



А.И. Кракау. Петергофский (Балтийский) вокзал в Петербурге (1855-1857)



А.И. Кракау. Особняк барона А. Л. Штиглица



А.А. Семенов и В.О. Шервуд, Исторический музей (Москва)



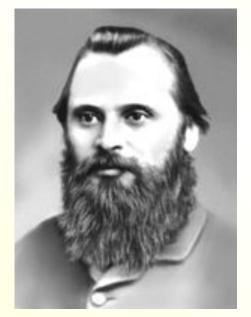
Д.Н. Чичагов. Здание Городской думы.



А.Н. Померанцев. Здание Верхних торговых рядов



Доходный дом Ведомства императрицы Марии



Балакирев Милий

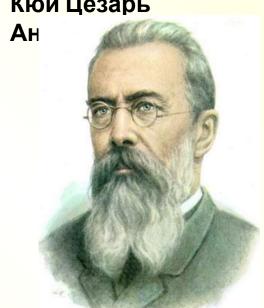


Модест Петрович Мусоргский.

«Могучая кучка»



Кюи Цезарь



Александр Порфирьевич Бородин.

Николай Андреевич Римский-



Сцена из оперы Н. Римского-Корсакова "Псковитянка".



1934. Эскиз декорации к опере Мусоргского «Борис Годунов».



А.П. Бородин "Князь Игорь"





Сергей Иванович Танеев.



АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ



Антон Степанович Аренский



Лядов Анатолий



Сергей Васильевич Рахманинов



Александр Николаевич Скрябин.





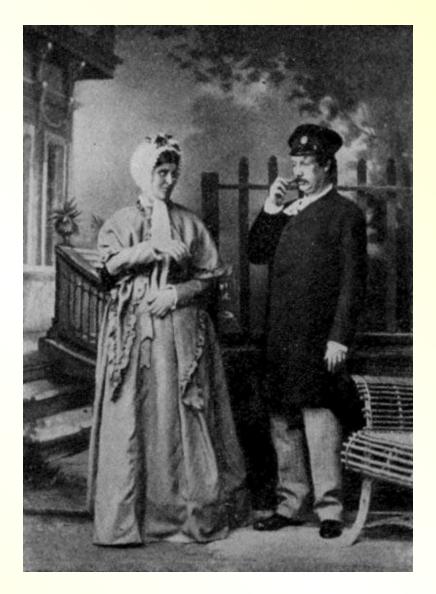




Александрийский театр в Санкт-Петербурге.



П.М.Садовский в роли Дмитрия Самозванца.



О.О. Садовская и М.П. Садовский - Анфуса и Аполлон.

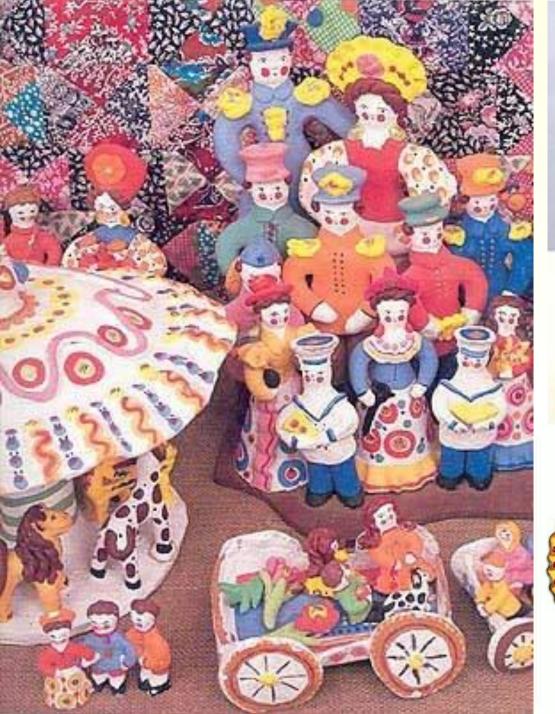


М.Н.Ермолова в роли Марии Стюарт.



Мария Ермолова. Портрет В.















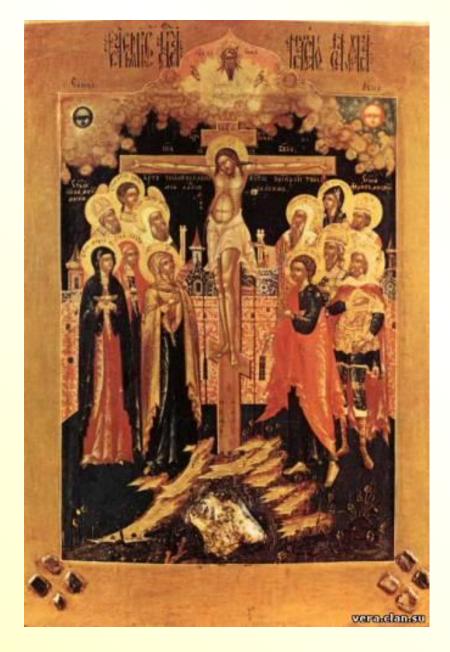


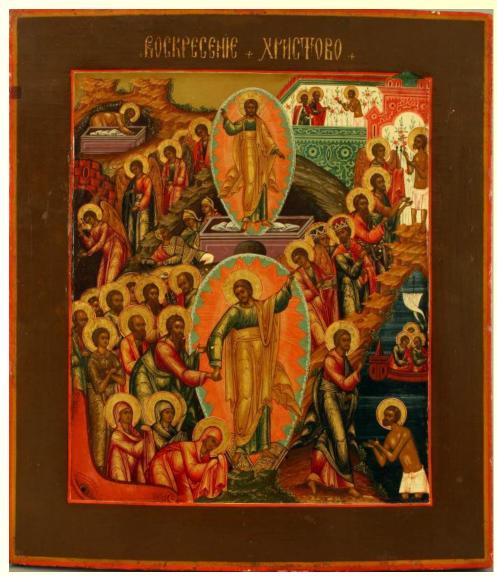










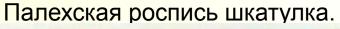


Палехская икона. XYIIIв.



Палехская миниатюра - народный промысел....







Палехская роспись "Тройка".





