

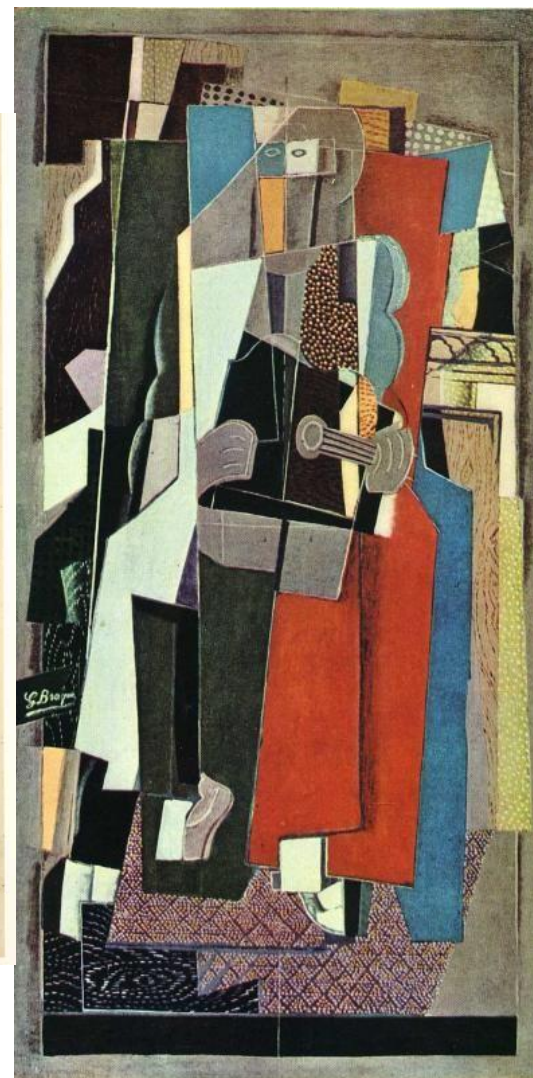
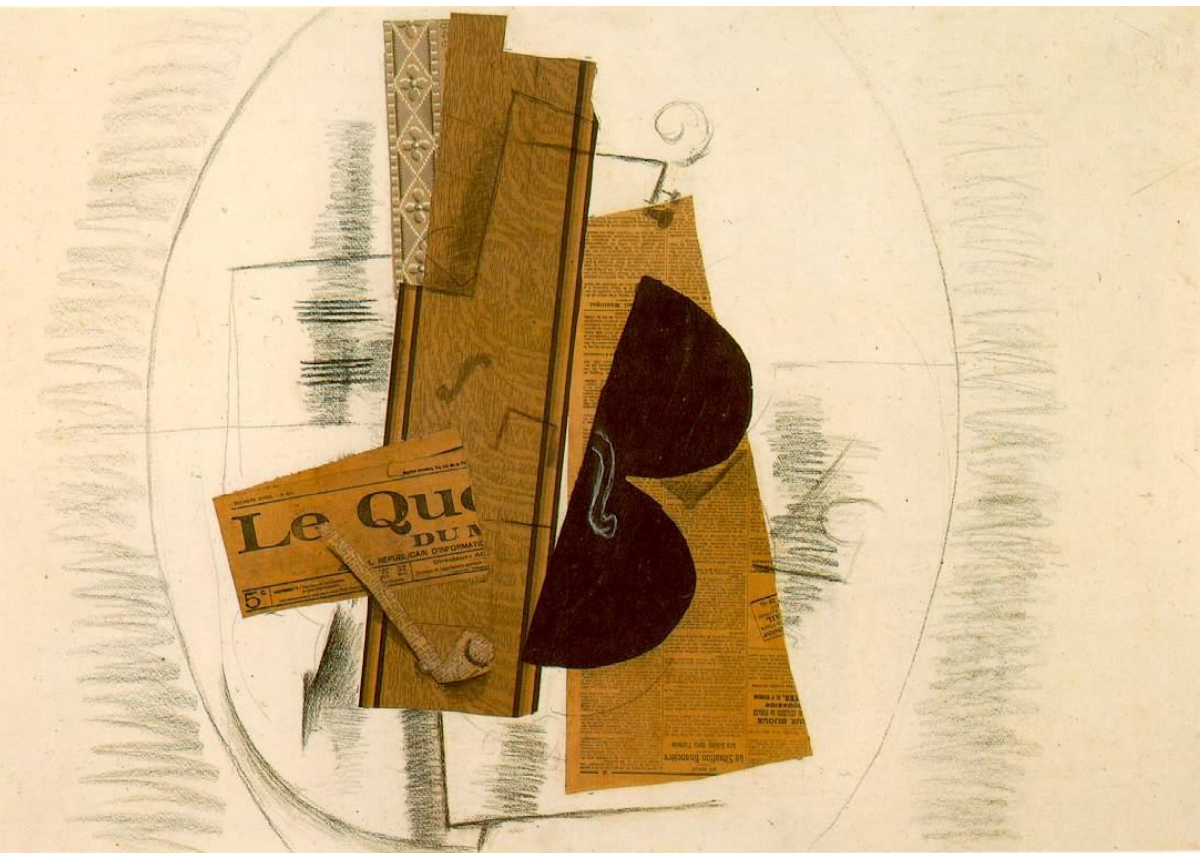
КОЛЛАЖ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Коллаж (от фр. coller — приклеивание) — приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю и т. п.).



Родоначальником коллажа считают французского художника-кубиста Жоржа Брака



«Натюрморт с плетеным стулом» Жорж Брак.



В изобразительном искусстве коллаж - создание живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.



ВИДЫ КОЛЛАЖЕЙ

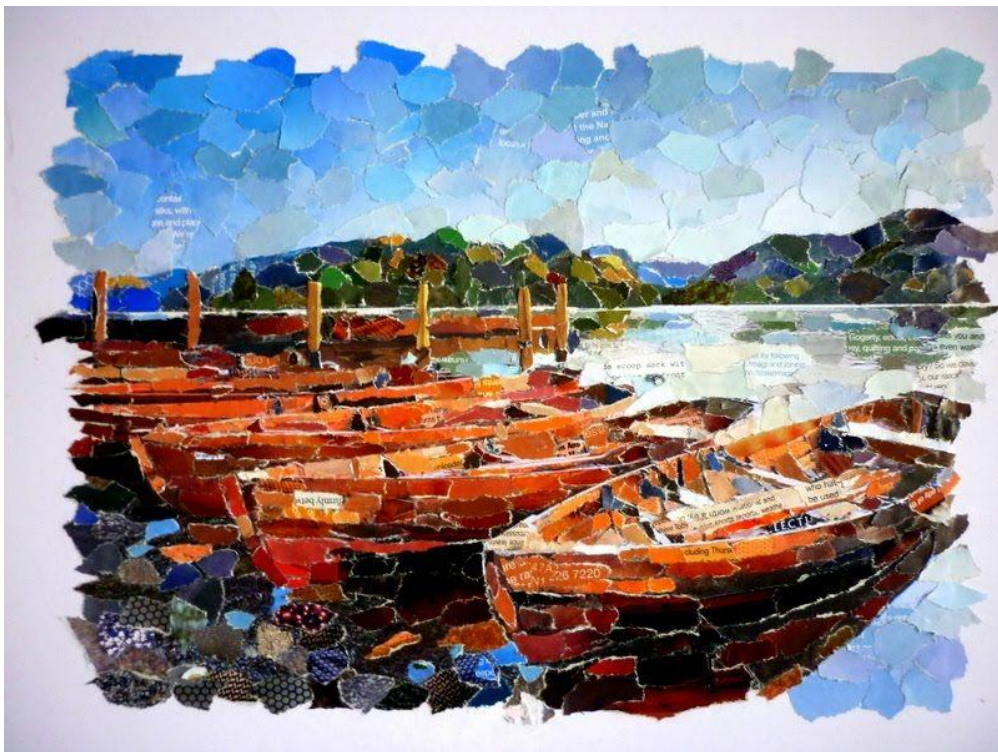
1. *Вегетативный*. используются растения или их фрагменты. Растения при этом выступают не как часть пейзажа или общего сюжета картины, а как самостоятельный элемент



2. Декоративный. Такие коллажи отличаются фантастичностью сюжета. Глядя на такую картину, зритель пытается отгадать замысел автора, его настроение.



3. *Пейзажный*. На таких панно изображают разного рода пейзажи – природные или городские.



4. Формо-линейный. Основными элементами подобных коллажей являются геометрические фигуры – ромбы, квадраты, круги и т.д.



Сергей Параджанов (1924-1990)

Советский кинорежиссёр. Он называл коллаж «прессованным фильмом». Каждый его коллаж — это целая история.









