



# КОМПОЗИЦИЯ В ПЕЙЗАЖЕ

**Пособие по пленэру**

Подготовили: педагоги ДХШ «Штрих» Мормуль Н.К. и Суравцева Н.В.

Г.о. Луховицы 2020 год

**Пейза́ж** (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

В зависимости от типа изображённого мотива выделяют:

- **сельский**,
- **городской** (в том числе архитектурный и индустриальный),
- **морской** пейзаж или марина.

Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, героический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.





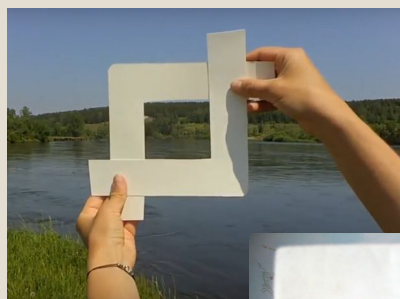
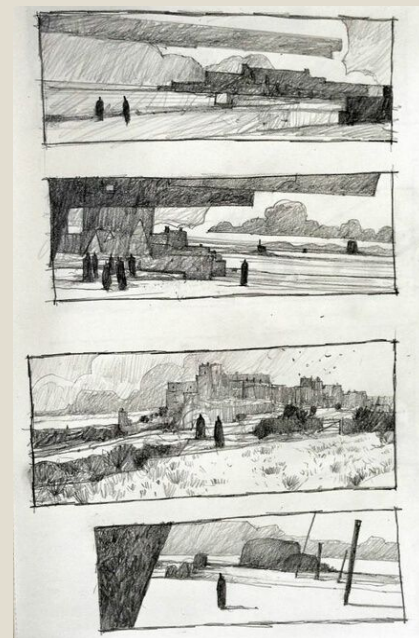
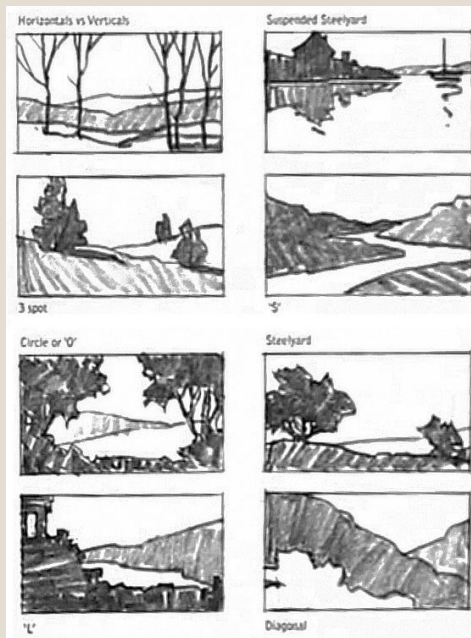
Если видишь - на  
картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или спешная равнина,  
Или поле и шалаш,  
Обязательно картина  
Называется пейзаж!

(отрывок из  
стихотворения А.  
Кушнера)

# Композиция в пейзаже рисунка

Если вы рисуете природу с натуры, вам необходимо продумать композицию вашего рисунка. Вы должны выбрать точку обзора, выделить главную часть композиции пейзажа, определить, сколько места займет фон, и так далее.

Перед тем как начать, исследуйте местность на предмет выгодных ракурсов, которые дадут вам самый интересный и необычный обзор.



Бумажный  
видоискатель



Для удобства можно использовать самодельный видоискатель: вырезать в куске картона прямоугольное отверстие и при поиске места иногда смотреть через него, чтобы абстрагироваться от лишних элементов.

Это помогает, потому что глаз человека воспринимает пространство панорамным и всегда сложно определить, какой именно фрагмент ландшафта лучше запечатлеть.

После выбора места следует определиться с **форматом**, то есть **формой** картины.

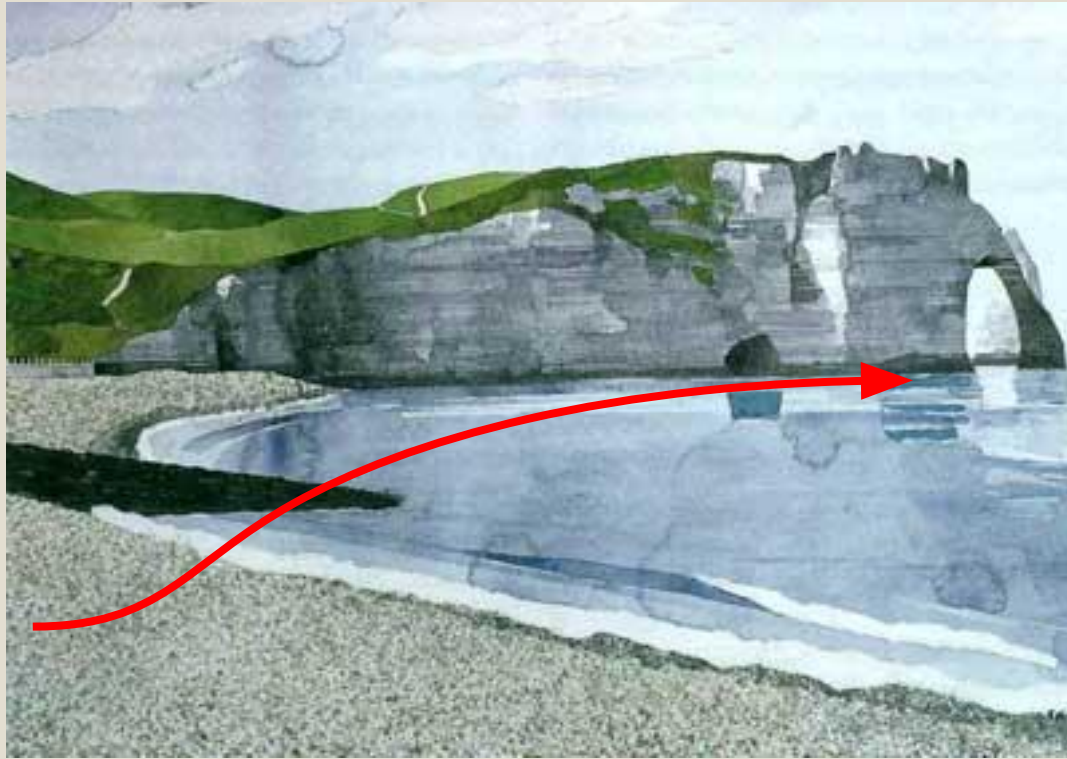
Существуют три традиционных формата

**Горизонтальный**  
(или пейзажный)

**Вертикальный**  
(или портретный)

**Квадратный**





## Пейзажный формат

Изображенные Яном Сидуэем скалы в северной Франции идеально вписываются в горизонтальный формат. Изогнутая береговая линия заставляет глаз следить за ней вплоть до начала скал в глубине картины. У их подножья плещется вода, притягивающая внимание своим темным оттенком. Все это заставляет взгляд скользить по рисунку снова и снова.



## Портретный формат

Эта работа кисти Венди Джелберт идеально легла на вертикальный формат.

Взгляд проходит снизу вверх по отвесной стене дома, и лестница по диагонали приводит нас к центру рисунка.

Камни золотистого оттенка привлекают взгляд обратно, в нижнюю часть изображения, и путь наверх повторяется вновь.

# Пространство в пейзаже

Работая над пейзажем, сталкиваешься с проблемой неограниченного пространства. Создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы - главная художественная задача в композиции пейзажа.

Пространство в пейзаже можно разделить на отдельные планы:

- первый - ближний,
- второй - средний,
- третий - дальний.



Важным средством создания иллюзии глубины и усиления выразительности сюжета является **масштаб** и **воздушно-линейная перспектива**:

*размер и контраст предметов по мере их удаленности уменьшается.*





3 план

2 план

1 план

Неважно, пишете вы пейзаж маслом, акварелью или гуашью.  
Принципы рисования пространства везде одинаковы.

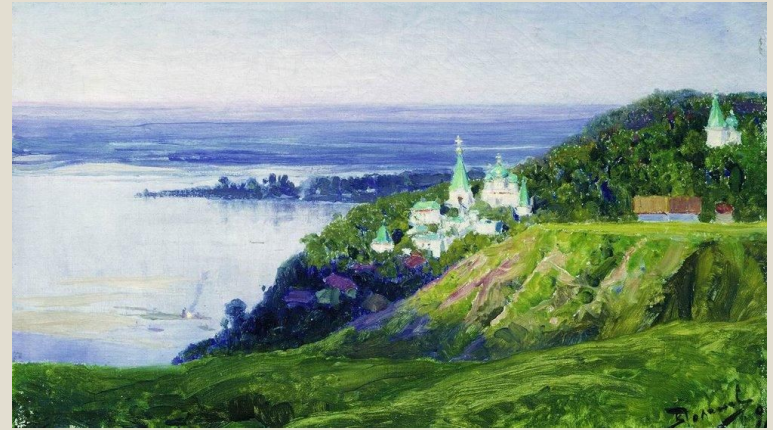
**Первое правило** работы над пейзажем заключается в том, что :

*«Объекты дальнего плана всегда выглядят более холодными по цвету, нежели объекты ближнего плана».*





В. Поленов. Пейзаж с речкой



В. Поленов. Монастырь над рекой



А. Куинджи. Море



А. Куинджи. После дождя

## Второе правило:

*«Детальность переднего плана и общность дальнего».*





Глаз человека по-разному видит передний и дальний план.

Если мы смотрим на предметы вблизи, то видим их четко, а дальние при этом размываются.



### **Третье правило:**

*«На переднем плане более контрастные сочетания света и теней, а вдали они сближаются по тону»*



*Светлое темнеет, темное – светлеет.*  
Это различие соотношений тона вблизи и вдали.



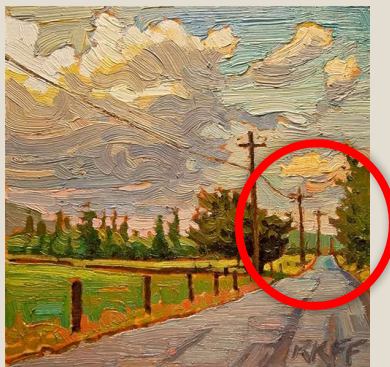
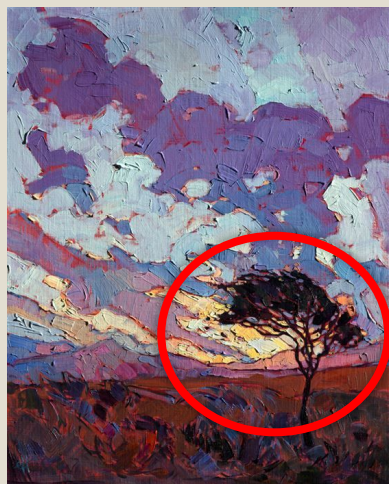
С. Андрияка



Ф.Васильев. В крымских горах

Для определения композиционного центра существует прием, когда выделяется какой-либо **направляющий элемент**.

Роль таких элементов может выполнять уходящая вдаль дорога, ветки дерева, облака, провода и тому подобное. Главное - эти элементы должны «указывать» на композиционный центр картины.



## Композиционный центр

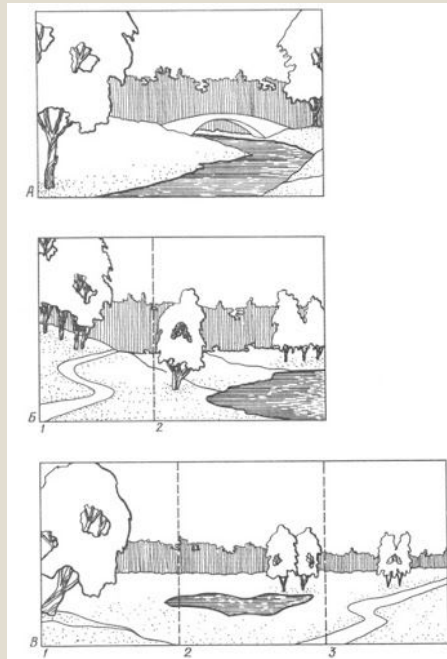
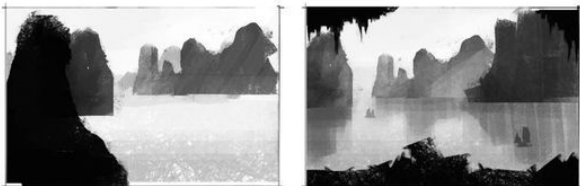
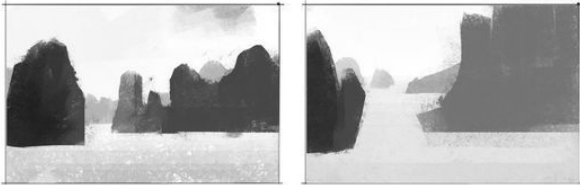
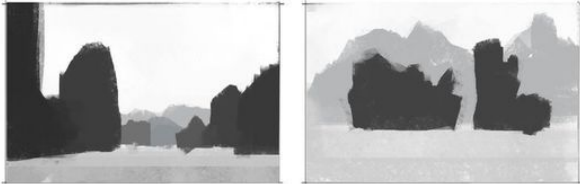
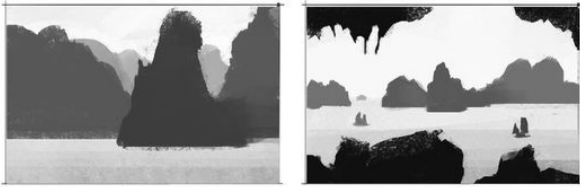
**Центр композиции** - это то, что является главным, и оно должно быть акцентировано.

Взгляд человека в картине должен сначала попадать на композиционный центр, т. е. на место, где будет

**наибольший контраст.**

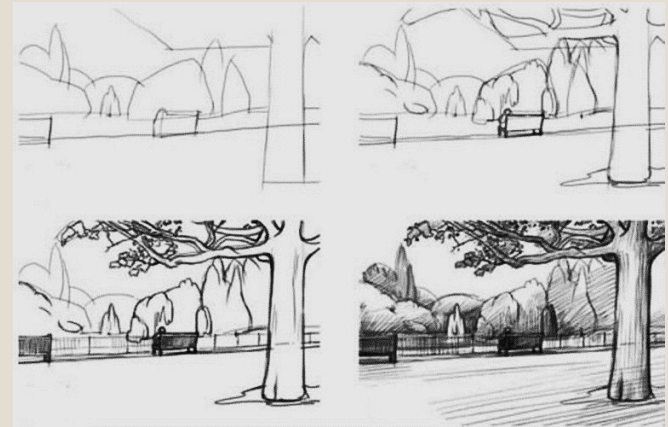
Затем человеческий взгляд должен «ползть» по картине, находя все больше деталей, рассматривая подробности картины.





# ПОИСК КОМПОЗИЦИИ В ЭСКИЗЕ

# Этапы построения пейзажа. Работа с ЭСКИЗОМ

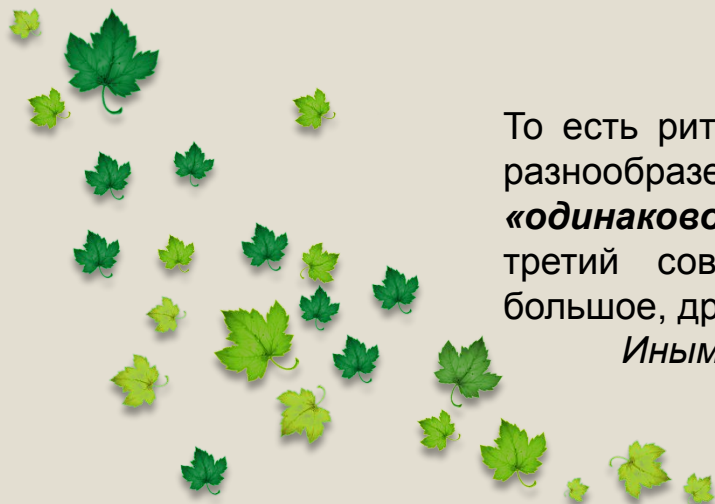


# РИТМ В ПЕЙЗАЖЕ

Представьте себе, что все деревья выстроились по линейке, как на параде. А листочки на них абсолютно все одинаковые и растут ровными рядами. «Такого не бывает» — скажете Вы. И будете правы, потому что, по меньшей мере, подобную картину можно увидеть разве только в посадках искусственных насаждений.

***В живой природе всё разнообразно и растёт хаотично.***

Например, стволы деревьев имеют различную толщину, а расстояния между ними разные. Где-то дерево толще, где-то тоньше. Одно дерево растёт дальше от другого, другое ближе. Иными словами, размеры объектов пейзажа и расстояния между ними — разные.



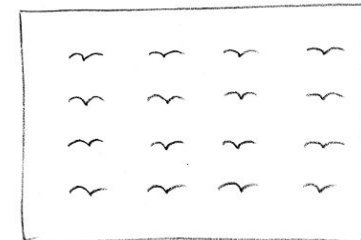
То есть ритм повторяющихся элементов композиции хаотичен, разнообразен и изменчив. ***В природе очень мало «одинаковостей».*** Один листочек крупнее, другой меньше, третий совсем крохотный. Одно расстояние между ними большое, другое меньше, третье — совсем короткое.

*Иными словами мы получаем ритм большого, среднего, малого; большого, среднего, малого... И так далее.*

## РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

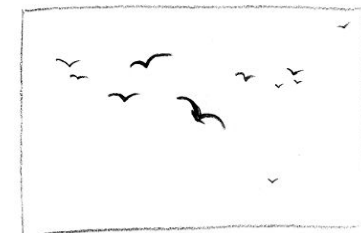
СКУЧНЫЙ РИТМ.

РАЗМЕРЫ,  
ИНТЕРВАЛЫ И  
РАСПОЛОЖЕНИЕ  
В ПРОСТРАНСТВЕ  
ОДИНАКОВЫЕ



ИНТЕРЕСНЫЙ И  
ЕСТЕСТВЕННЫЙ  
РИТМ.

РАЗМЕРЫ,  
ИНТЕРВАЛЫ И  
РАСПОЛОЖЕНИЕ  
ПТИЦ РАЗНОЕ

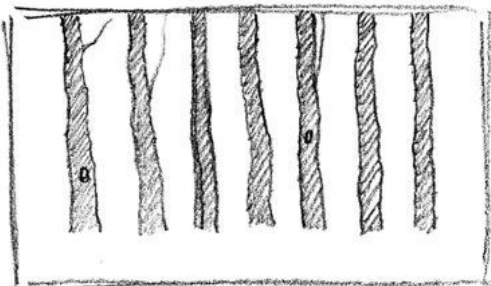


zaholstom.ru

Художник Алексей Епишин

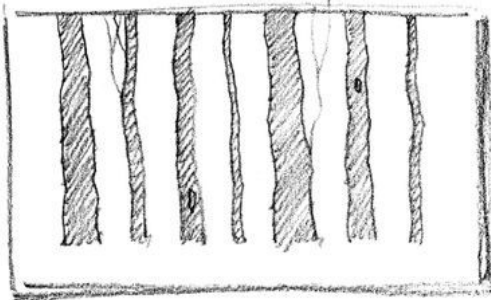
СКУЧНЫЙ РИТМ.

ШИРИНА,  
ИНТЕРВАЛЫ И  
РАСПОЛОЖЕНИЕ  
В ПРОСТРАНСТВЕ  
ОДИНАКОВЫЕ



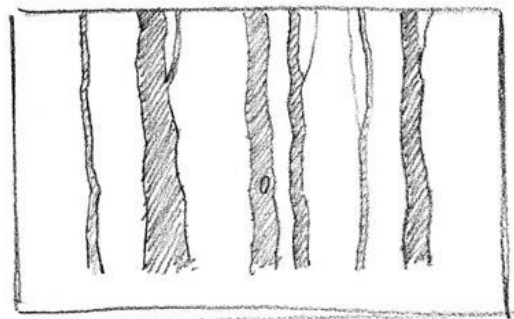
РИТМ  
ИНТЕРЕСНЕЕ.

ШИРИНА  
СТВОЛОВ  
ДЕРЕВЬЕВ СТАЛА  
РАЗНОЙ



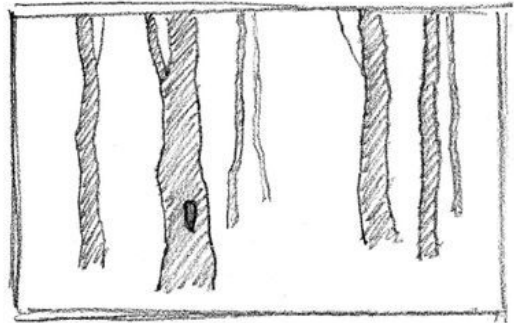
РИТМ ЕЩЁ  
ИНТЕРЕСНЕЕ.

ШИРИНА  
СТВОЛОВ  
ДЕРЕВЬЕВ И  
ИНТЕРВАЛЫ  
МЕЖДУ НИМИ  
СТАЛИ РАЗНЫМИ



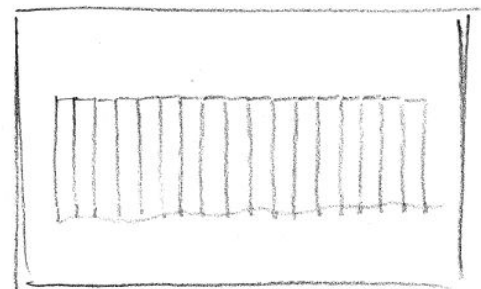
САМЫЙ  
ИНТЕРЕСНЫЙ,  
ЕСТЕСТВЕННЫЙ  
РИТМ В ПРИРОДЕ.

ШИРИНА  
СТВОЛОВ  
ДЕРЕВЬЕВ,  
ИНТЕРВАЛЫ  
МЕЖДУ НИМИ И  
ПОЗИЦИЯ В  
ПРОСТРАНСТВЕ  
СТАЛИ РАЗНЫМИ



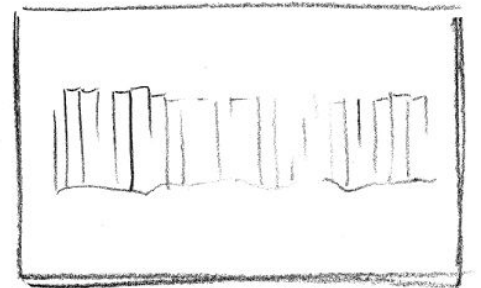
СКУЧНЫЙ РИТМ.

ДОСКИ ЗАБОРА  
АБСОЛЮТНО  
ОДИНАКОВЫЕ, С  
ОДИНАКОВОЙ  
ПРОРИСОВКОЙ  
КОНТУРОВ



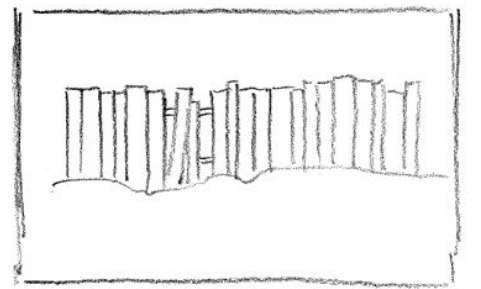
БОЛЕЕ  
ИНТЕРЕСНЫЙ  
РИТМ.

ВЫСОТА ДОСОК  
ЗАБОРА И  
ПРОРИСОВКА ИХ  
КОНТУРОВ  
РАЗЛИЧНЫ



БОЛЕЕ  
ИНТЕРЕСНЫЙ  
РИТМ.

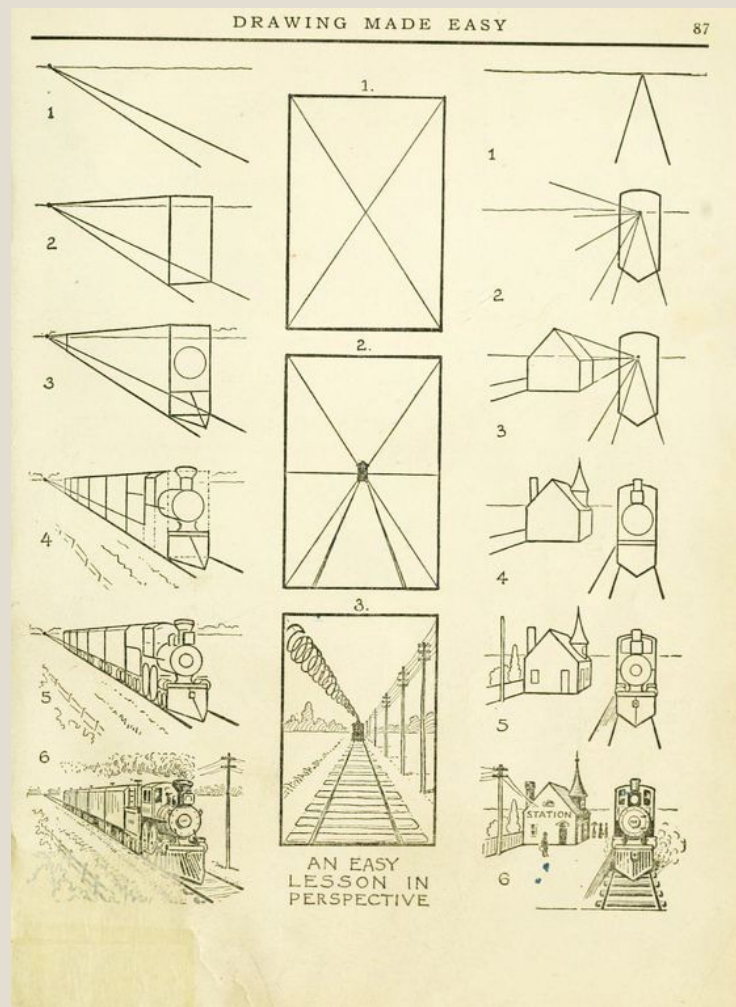
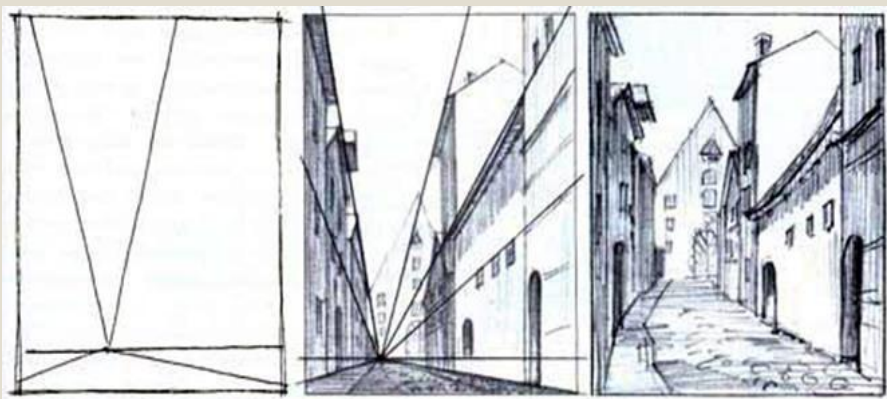
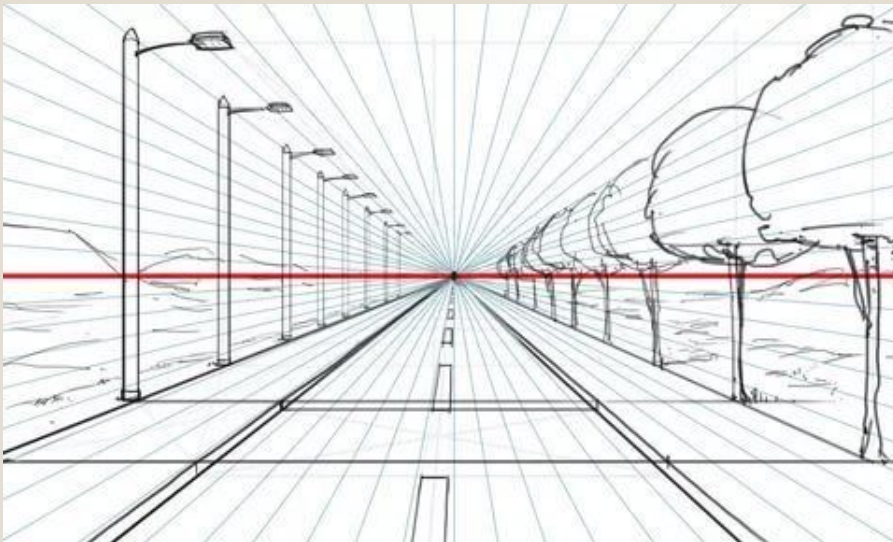
ВЫСОТА ДОСОК  
ЗАБОРА, ИХ  
ШИРИНА И  
ИНТЕРВАЛЫ  
МЕЖДУ НИМИ  
РАЗНЫЕ



zaholstom.ru

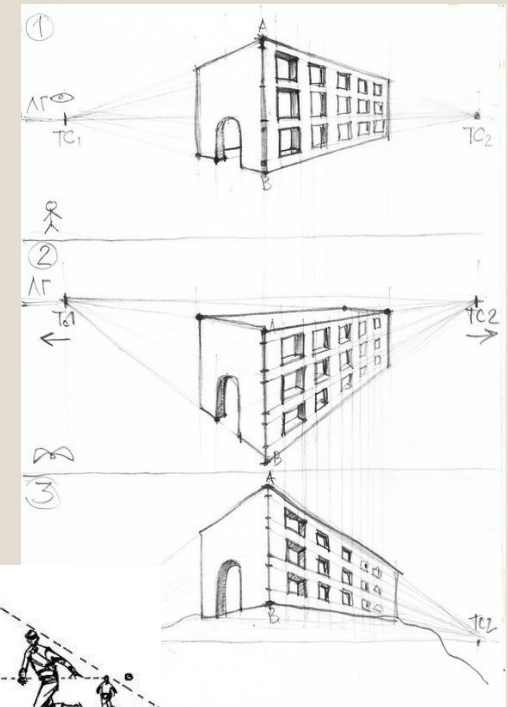
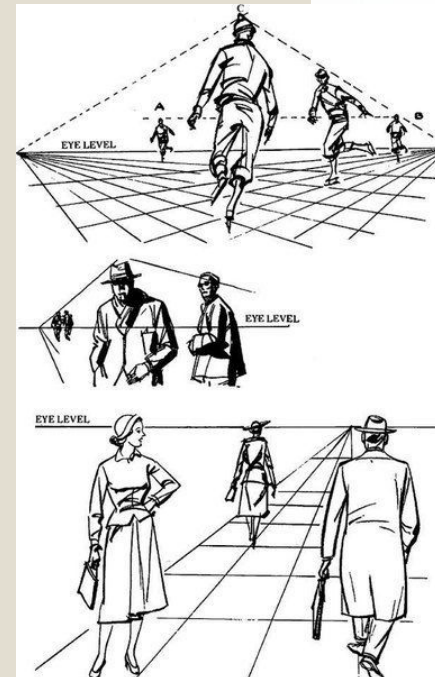
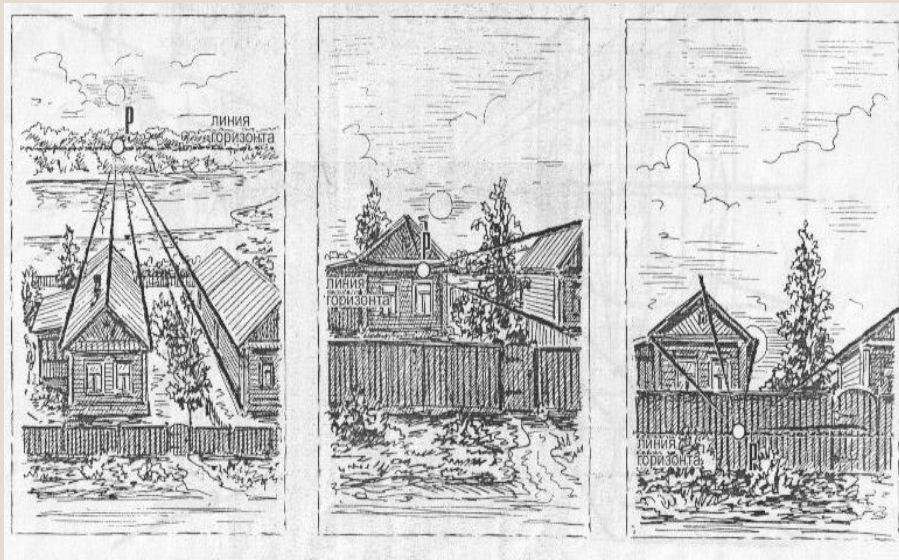
Художник Алексей Епишин

# Перспектива в пейзаже



Большое значение в пейзаже имеет  
**линия горизонта.**

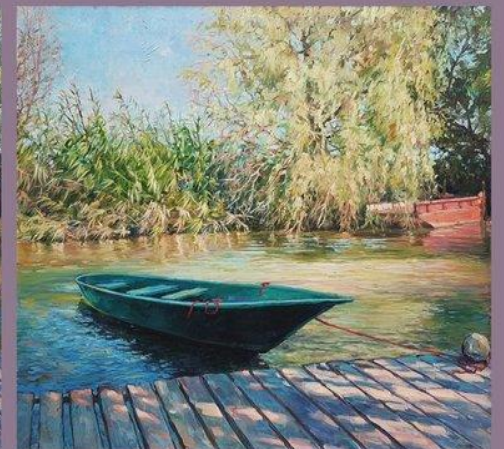
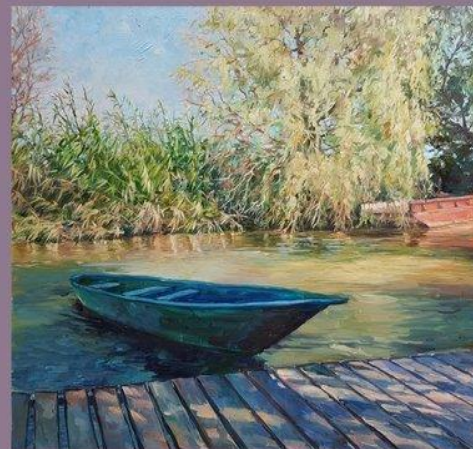
В зависимости от уровня ее расположения  
на холсте, у картины будет разное  
настроение и сюжет.



# Этапы работы над живописным пейзажем

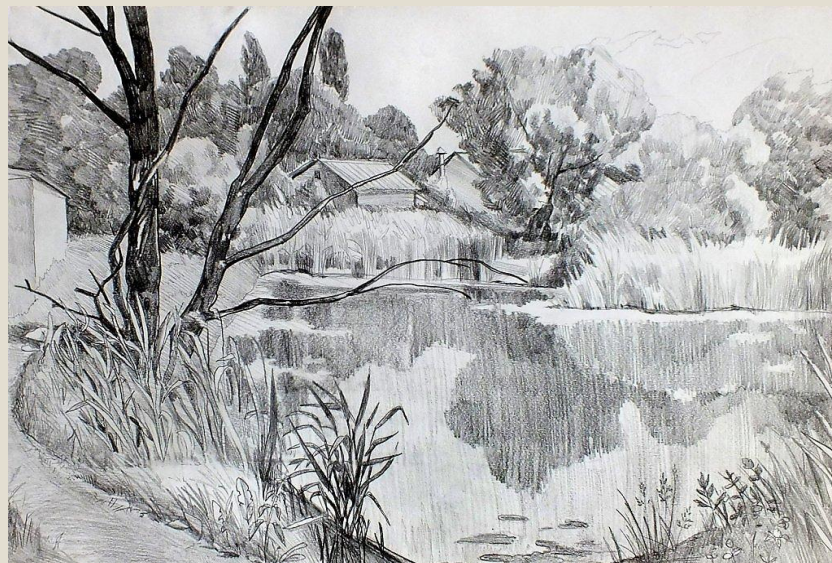
*Работа ведется от общего к частному*

1. Определяем цветовые пятна
2. Делаем общую заливку цветом
3. Намечаем свет и тени
4. Работаем с цветовыми отношениями
5. Уточняем рисунок, добавляем детали
6. Обобщаем рисунок, завершаем





ГРАФИКА





## Список использованных источников

1. Рассказ о русской живописи. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
2. Художественная галерея. Левитан.- №56-2005.
3. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 кл.- М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 2004.-224с., ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.: Учебн. пособие для студ.высш.пед.заведений.-2-е изд., стереотип. -М: издательский центр «Академия»,2002.-368 с.. 12л. ил.: ил.
5. Федоров С.А., Семенова М.Н. Изобразительное искусство, 3 класс. М.: Просвещение, 1967.-98 с.. ил.
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр Владос,2002.-160с.:ил.
7. Ритм в композиции. Статья А. Епишина [Источник: [http://zaholstom.ru/?page\\_id=4542](http://zaholstom.ru/?page_id=4542)]