



МИХАИЛ
БУЛГАКОВ

Дни Турбиных

ДНИ ТУРБИНЫХ

Михаил Булгаков

Михаил Булгаков

- ◆ «Дни Турбиных» – пьеса М.А.Булгакова, написанная на основе романа «Белая Гвардия»
- ◆ Дата написания: 1925.
- ◆ Дата первой публикации: в 1955 в СССР, а в 1934 в Бостоне и Нью-Йорке.



НАЗВАНИЕ

- ◆ Слово "Дни" означает время, то есть считанные дни, в которые решалась судьба Турбиных, всего уклада жизни этой русской интеллигентной семьи. Это был конец, но не оборванная, погубленная уничтоженная жизнь, а переход к новому существованию в новых революционных условиях, начало жизни и работы с большевиками





ТЕМА

- ◆ Главная тема – трагическая судьба русской интеллигенции.
- ◆ Революция
- ◆ Обреченность «белого дела»



ИДЕЯ. ПРОБЛЕМАТИКА

Дом Турбиных обречен: всё, что раньше поддерживало людей, истреблено, семья распадается.

Идея обреченности старого мира вообще и белогвардейского движения в первую очередь. У персонажей появляется уверенность в неизбежности рождения «новой России»

РАЗЛИЧИЯ РОМАНА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ» И ПЬЕСЫ «ДНИ ТУРБИНЫХ»

- ◆ Конфликты романа и пьесы не идентичны. Природа в этих двух произведениях одного автора имеет разный характер. Центральная тема обреченности «белого дела» и его героев решается по-разному в романе и пьесе.
- ◆ В пьесе человек тоже вступает в противоречие с историческим временем, но герои гораздо более свободны и самостоятельны не только в принятии отдельных решений, но в целом в выборе своей судьбы.

ГЕРОИХ . ИХ ПРОТОТИПЫ



◆ Фамилия

Турбина – девичья фамилия бабушки Булгакова по материнской линии.

Елена Тальберг - 24 года. Является прототипом сестры Булгакова – Варвары.

Алексей Васильевич Турбин. Его прототипом стал сам Михаил Булгаков

СИМВОЛИК А

- ◆ Важное место в реализации философской идеи романа, связанной с мотивом «божьей кары», занимают сны героев.
- ◆ «Черный туман» из которого перемещался гроб

РЕМАРКИ

- ◆ Ремарка, предваряющая начало действия пьесы создает прежде всего визуальное впечатление: «Квартира Турбиных. Вечер. В камине огонь»



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

- ◇ Использование выразительных возможностей визуального и аудиального плана
- ◇ Время как вечная, не отменяемая категория центрируется боем старинных часов.
- ◇ Музыкально-песенные фрагменты выражают эмоционально-психологические состояния героев.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТ-РА

- ◆ 1. Волькенштейн В. Драматургия. М., 1960. С. 9.
- 2. Симонов К. О трех романах М. Булгакова // Симонов К. Сегодня и давно. М., 1976. С. 188.
- 3. Ангел (греч.) – вестник, посланец. В русских церковных текстах посланники божьи именовались «ангелами», а посланники сатаны – «аггелами».