

МБОУ Игримская СОШ№1

Творческий проект

Мир красок в пасхальном сувенире

Выполнили ученицы 11 класса

Коркина Елена

Доля Мария

Кутафина Александра

Кутафина Евгения

Паланзеева Дарина

Руководитель проекта: Скоробогатова Г.П.



«Пасхальные сувениры XVIII века»



«Мир красок»

Тема: «Мир красок в Пасхальном сувенире»

Цель: Познакомиться с народными промыслами России по дереву.

Задачи: 1) Изучить и применить знания на практике – роспись по дереву на Пасхальном сувенире

2) Развивать творческую активность, навыки работы в ДПИ, эстетический и художественный вкус



**Выбрали пасхальный сувенир в виде
яйца как символ Пасхи на Руси**



«Мир красок в пасхальном сувенире»



1. Мезенская роспись

2. Хохломская роспись

3. Полхово-Майданская роспись

4. Городецкая роспись



1. Городецкая роспись

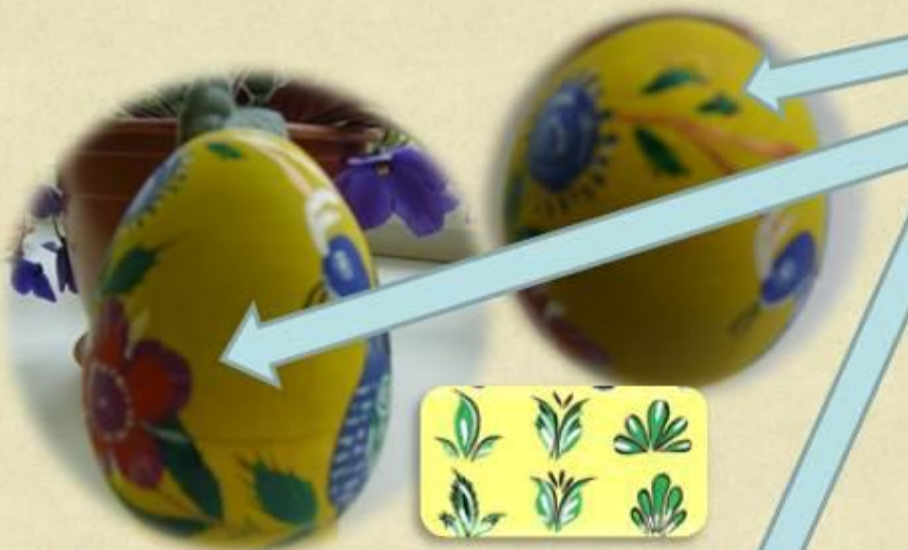
Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец.

Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. На городецких изделиях можно увидеть сказочных птиц, коней, сценки чаепития, охоты, изображения барышень и кавалеров за беседой. Эти сценки украшены диковинными цветами: яркими розанами, купавками, зелёными веточками. Сначала мастер крупной кистью делает замалёвок — цветные пятна круглой формы. Из них составляется композиция росписи. Затем работая мелкими кистями идёт усложнение формы цветка, прорисовывается серединка и дужки лепестков. завершается работа белой оживкой в виде штрихов, дуг, лепестков, точек, которые придают цветам неповторимый вид.



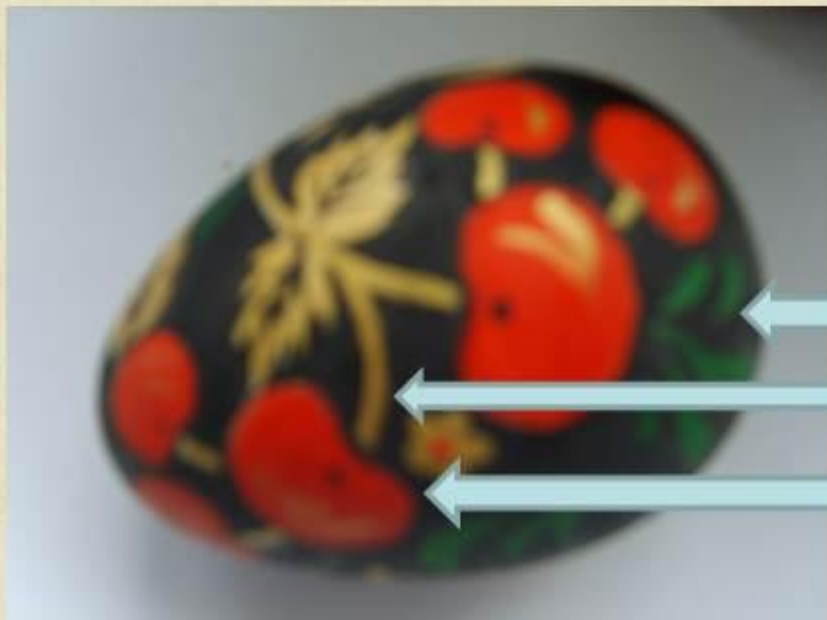
Используемые элементы в работе

- Веточки, листочки
- розаны, купавки
- Сказочные птицы
Городецкий фазан



Хохломская роспись





Используемые элементы в работе

**Хохломские изделия
украшают
растительным узором ,
в основу которого легли
стебли, завитки,
кудрина, цветы, ягоды,
листики**

Жар птица

Кудрина

• Криуль

Ягоды - Вишня



Хохломская роспись






Знакомство с Хохломской росписью

- Хохломá — старинный русский *народный промысел*, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. В народных представлениях цветовой строй хохломской росписи имел непосредственное отношение к цвету неба и небесным явлениям; его свечению и румянцу. Красный цвет в народной символике понимался не только в значении красивого, прекрасного. Был он также символом огня, не случайно в народе его называли «жарким». Много места мастер оставлял золотому фону, который в сочетании с киноварью воздействовал с большой красочной силой. Расписывая чашку или блюдце, художник чётко выделял их дно, помещая в центр розетку с линиями, расходящимися от центра подобно солнечным лучам. На крупных предметах, блюдах и мисках, вокруг розетки рисовался квадрат или ромб с мягко закруглёнными углами. На поставцах или солонках, имеющих цилиндрическую форму, мастера создавали рисунки поднимающихся от земли побегов. Чем ниже высота изделия, тем напряженнее движение волны орнамента, огибающего его.





- Своё название хохломской промысел получил от крупного торгового села Хохлома Нижегородской губернии, в которое из близлежащих деревень свозили деревянные изделия на продажу (в самом селе эти изделия никогда не производились).
- Для хохломского промысла характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.
- Промысел родился в середине 17 века (хотя самые ранние хохломские изделия, сохранившиеся в музеях, относятся лишь к началу 19 века) , когда в Поволжье появились раскольники, которые спасались в этих лесных местах от преследования властей. Заметим, что ещё до их прихода местные жители занимались изготовлением посуды из мягких пород дерева. Среди раскольников были иконописцы, научившие местных мастеров расписывать деревянные изделия удивительными узорами так, что эти изделия напоминают металлическую золочённую посуду.

- 
- Основные приёмы изготовления хохломы с тех пор почти не изменились. создание изделий состоит из нескольких этапов: сначала на токарном станке вытачивается заготовка, так называемое "бельё", затем заготовку грунтуют жидким раствором глины ("вапы") и смазывают сырым льняным маслом, на следующей стадии изделие пропитывают олифой и просушивают. Эту операцию повторяют три - четыре раза. Следующий этап - лужение: предмет покрывают полудой - металлическим порошком алюминия (когда - то использовался порошок серебра, позднее дешёвый порошок олова). Теперь изделие (серебристого цвета) готово к росписи, которая наносится масляными красками и закрепляется сушкой в печи, потом покрывается несколькими слоями лака, причём каждый слой сушится отдельно. Лак под воздействием высокой температуры и превращает серебристый цвет изделия в золотой.




- В хохломской росписи используют три основных цвета: красный, чёрный и золотой, вспомогательными цветами, употребляющимися в небольших количествах, являются зелёный и жёлтый. Роспись наносится мастерами кистью от руки без предварительной разметки.
- Существует два основных вида хохломской росписи: "верховая" (красным и чёрным цветом на золотистом фоне) и "под фон" (золотистый рисунок на цветном фоне). К "верховой" росписи принято относить традиционную "травку" и орнамент "под листок".
- "Травка" - это роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и чёрной краской на золотом фоне. Роспись "под листок" состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля. Роспись "под фон" строится на крупном золотистом рисунке на красном или чёрном фоне. Сначала наносится контур рисунка, затем закрашивается фон, затем выполняется мелкий узор (приписка) поверх фона.

- 
- Разновидностью росписи "под фон" является роспись "кудрина" - пышный узор с затейливыми золотыми завитками, напоминающими кудри. В начале 19 века чаще встречалась "верховая" роспись, так как роспись "под фон" более сложная. Роспись "под фон" стала популярной во второй половине 19 века, когда было налажено мебельное производство. Такой росписью украшали мебель, ранее её использовали в основном на дорогих подарочных изделиях.
 - Начинаясь знаменитый промысел в небольших сёлах Ефимиво, Большие и Малые Бездели, Сёмино, Кулигино и др. на реках Узола и Керженец. В город Семенов роспись попала только в начале 20 века - там в 1918 году была организована школа художественной обработки дерева во главе с Г.П.Матвеевым, через 7 лет совместно с выпускниками школы была создана артель "Кустарь-художник", преобразованная в 1931 году в артель "Экспорт", которая впоследствии (1970 год) выросла в производственное объединение "Хохломская роспись".

- 
- Другое предприятие - "Хохломской художник" объединяет мастеров деревень Кулигино, Новопокровское и др. Ковернинского района (фабрика находится в Сёмино, в других деревнях - филиалы). Таким образом, в хохломском искусстве определились два направления: в Ковернинской районе деревенские мастера чаще используют "верховое" письмо - травку, а семеновских мастеров привлекают сложные и пышные композиции с фантастическими птицами и причудливыми листьями, охотно используют также роспись "кудрину". На фабрике в Семенове с 1972 года открыт музей, где хранятся образцы уникальных изделий, среди которых огромная хохломская ложка длиной 2 метра 67 сантиметров и полутораметровая чаша. Хохломские предприятия выпускают посуду, мебель, сувениры и пр. В широком ассортименте хохломских изделий имеются и принадлежности для шитья: грибки штопальные и коробки для рукоделия.

Мезенская роспись

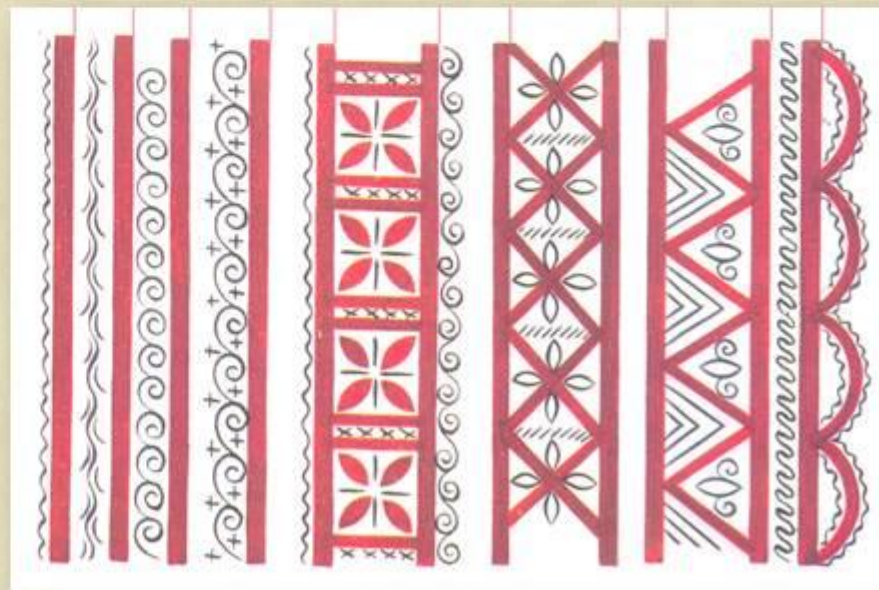




Мезенская роспись – это самобытная манера росписи по дереву, выполненная в оригинальной графической технике, - по первоначальному замалёвку, чёрным цветом наносят контуры и прописываются дополнительные элементы. Происхождение мезенской росписи до сих пор остаётся загадкой. Необычность росписи, графичность, примитивно условная трактовка образов коней и птиц пробуждают исследователей искать истоки мезенской росписи то в искусстве соседних северных народов, то в искусстве далёких народов Средней Азии, Индокитая или даже в доисторических наскальных рисунках.

Основными образами мезенской росписи являются птицы, кони и олени, которые входят в круг древнейших образов русского фольклора, получивших наибольшее отражение в обрядовой поэзии. Характерная особенность мезенской росписи – наличие полос или ярусов они соответствуют трём мирам – подземному, наземному, небесному.

- Ярусы-миры разделяются горизонтальными полосами, заполненными геометрическим узором. В среднем и нижнем ярусе изображают животных /коней, оленей/ в верхнем птиц. В мезенской росписи используются узоры: уточки и лебеди, ленточный орнамент, узор в косой клетке, зигзаг, завиток, знак коловорота, криулька, пёрышко, стихийка, парный завиток, звёздочка, спиралька, цветы и деревья. В мезенской росписи используется цветовая гамма: красный, чёрный цвет.



Ленточный
орнамент

Звёздочка

Уточка





Полхов – Майданская роспись







**Основные
элементы росписи:
Майданская роза
Ягоды и бутоны
Листья и веточки**



Полхов – Майданская роспись


- Полхов-Майданская роспись — производство росписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и посёлке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.
- Особенности росписи
- С середины XIX века в селе Полх-Майдан стали производить некрашеную токарную деревянную посуду, которая реализовывалась на ярмарках. С начала 1920-х гг., видимо, под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданская посуда начинает покрываться простой в исполнении наводкой тушью.

- 
- Артель «Красная заря»
 - В 1928—1930 гг. в Полх-Майдане из отдельных мастеров складывается артель «Красная заря». В это же время вырабатывается оригинальная художественно-декоративная система и обозначаются основные специфические приёмы местной росписи. Эти приёмы получили устоявшиеся местные выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине 1930-х гг. анилиновыми красителями, разведенными на спирту. Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и названия: «цветы с наводкой» — цветочная роспись очерчена чётким чёрным контуром; «цветы без наводки» — рисунок выписывается по фону без линейного контура; приём «под масло» — роспись масляными или нитрокрасками по глухому цветному фону, «пестрение» — простейшая кистевая роспись мазками или точками.



Крутецкие мастера

- В 1960 году артель преобразуется в Полх-Майданскую фабрику игрушек. В это же время изготовлением аналогичных токарных расписных предметов начинают заниматься в расположенной в нескольких километрах от Полх-Майдана деревне Крутец. Используя опыт, токарные формы и приёмы росписи соседей, крутецкие мастера привносят незначительные изменения. Так, например, их матрёшки по форме более округлы, а в росписи посудных изделий предпочтение отдаётся сюжетным мотивам.
- Объединение «Полх-Майданская роспись»
- В 1972 году в районном центре Вознесенское на базе игрушечной фабрики создаётся производственно-художественное объединение «Полх-Майданская роспись», где работают художники, прошедшие профессиональное обучение. Изготовлением токарного «белья», а женщины выполняют роспись.

- 
- Изделия, производимые объединением, носят более сувенирный характер, их. Несмотря на это, промысел продолжает существовать преимущественно на основе семейной организации производства. Мужчины занимаются росписью однообразнее, а рисунок менее свободен, чем в работах мастеров-кустарей. Ориентация полхов-майданских и крутецких мастеров на рынок требовала постоянного обновления форм и приёмов декорировки изделий. С начала 1980-х гг. начинает широко применяться цветочная роспись по обожжённому паяльной лампой фону. Живой отклик находят современные события в сюжетах и темах росписи. Сегодня этот уникальный промысел продолжает развиваться по естественным законам народного искусства.



**Полубуйтеь нашим
Пасхальным сувениром**