



Фонд поддержки
гражданских инициатив
Южного Урала

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

КАЗАЧЬЯ СКАЗКА

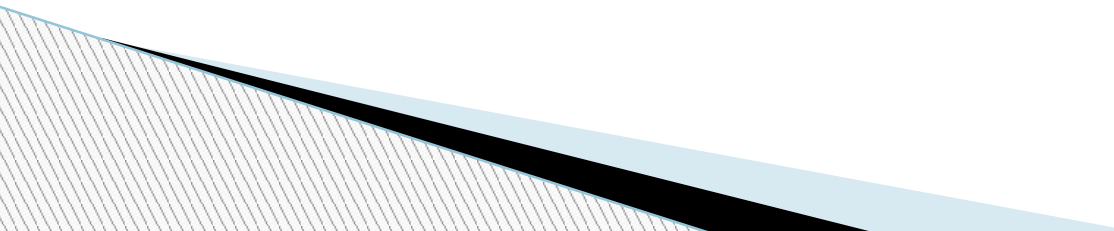
Детское объединение КАЗАЧАТА
МБДОУ «Детский сад № 11»

Цель проекта:

способствовать развитию творчества в изобразительной деятельности дошкольников на всестороннее развитие , в том числе воспитание традиционных казачьих традиций , посредством анимационной и мультипликационной деятельности.



Задачи проекта:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации, с технологией создания мультипликационных фильмов.
 - Расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер.
 - Развивать творческое мышление и воображение.
 - Воспитывать любовь к казачьей культуре и родному краю.
- 

Деятельность в рамках проекта

Детская мультстудия – одна из форм организации полезного досуга дошкольников:

- возможность развития творческих способностей;
- освоение компьютерных технологий;
- приобщение к чтению художественной литературы;
- повышение самооценки ребенка , от ощущения;
- сопричастности к чему-то важному, интересному.



Открытие мультстудии дает детям возможность раскрыть свои таланты через:

- написание сценария;
- рисование декораций к мультфильмам;
- изготовление персонажей в различных техниках;
- озвучивание мультфильмов;
- развитие технических способностей через фото и видеосъемку, компьютерный монтаж, обработку звука;
- создавая мультики, дети учатся общаться, договариваться друг с другом, согласовывать свои действия, добиваться общего результата, то есть, работать в команде;
- дети узнают много нового, расширяется их словарный запас, общий кругозор.







28 октября

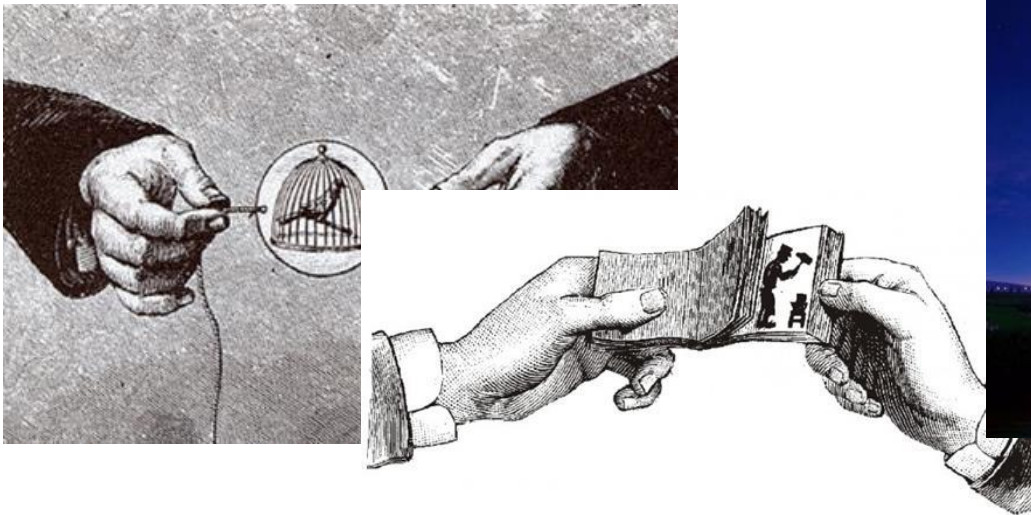
Международный день анимации

- ▣ **Международный день анимации** (International Animation Day), который отмечается ежегодно 28 октября, был учрежден по инициативе французского отделения Международной ассоциации анимационного кино (The International Animated Film Association, ASIFA) в 2002 году в честь 110-летия публичного представления первой анимационной технологии.

История анимации

Впервые принцип инертности зрительного восприятия, лежащего в основе анимации продемонстрировал в 1828 году француз Паул Рогет

Реальный способ создания анимации был применен на практике после изобретения фотокамеры и проектора
Настоящую революцию в мире анимации произвел Уолт Дисней-американский режиссер, художник и продюсер



Советская мультипликация

В России первые мультипликационные фильмы появились в начале XX века

Александр Ширяев начал создавать фильмы применяя кукольную и рисованную техники



В 1936 году в Москве была создана студия
рисованных мультфильмов «Союзмультфильм»



МОСКВА

Виды мультипликации.

Рисованная классическая анимация.

Один из самых интересных и распространенных видов анимации. Классическую анимацию делают, рисуя на прозрачной пленке (или кальке) каждый отдельный кадр. Затем эти кадры собирают в специальной программе монтажа.



РЕНТАЛ



Кукольная анимация.

Все куклы и декорации в кукольной анимации изготавливаются вручную, что делает ее такой же дорогой, как и классическая анимация. Тем не менее такой вид анимации очень популярен даже сегодня.



Пластилиновая анимация

Название пластилиновая анимация говорит само за себя. Пластилиновая анимация вышла из кукольной анимации и стала популярной в России после появления мультфильмов "Падал прошлогодний снег" режиссера Александра Татарского.



Компьютерная 2д анимация.

На смену старым видам анимации приходят новые. Изображение создается в двухмерном пространстве с помощью специальных компьютерных программ. В настоящее время компьютерной 2д анимацией занимаются почти все студии...



Перекладная анимация. Старейший вид анимации. Суть этого вида анимации в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название - перекладка! Многие считают такую анимацию примитивной, но в умелых руках такие мультфильмы могут получиться очень интересными. Одним из самых ярких примеров перекладной анимации можно смело назвать мультфильм "Ежик в тумане" режиссера Юрия Норштейна.



Создание развивающей среды в группе

Мини-музей:

- ❑ - выставки изделий казачьего промысла и ремесел;
- ❑ – макеты казачьего дома (курень);
- ❑ – произведения устного казачьего творчества в рисунках, коллажах;
- ❑ – фотографии, иллюстрации национального казачьего костюма, обрядов, традиций;
- ❑ – картотека дидактических игр.





Виды занятий:

- Литературный пересказ, сопровождающийся чтением отдельных отрывков и диалогов. Словарная работа в процессе чтения.
- Демонстрация иллюстраций про жизнь и быт казаков.
- Беседа по содержанию
- Сюжетно-ролевые и театрализованные игры
- Д/и «Что было, что будет», «Что для чего»
- Обыгрывание сказки
- Выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку)





Создание образов анимационных персонажей

При знакомстве детей с персонажами важное значение имеет понятие эмоции, их много и важно отличать друг от друга. От выбранной эмоции зависит цветовое решение при создании персонажа. Дети придумывают и прорисовывают эмоции персонажа.



Фонд поддержки
гражданских инициатив
Южного Урала

Спасибо за внимание