

Б. П. Корнилов «Лошадь»



**Борис Корнилов
родился 16 (29) июля
1907 года в селе
Покровское
Нижегородской
губернии, в семье
сельского учителя.
В 1922 году Борис
переселился
в Семёнов и начал
сочинять стихи.
Одновременно он
активно участвовал в
деятельности
пионерской, а затем
комсомольской
организаций.**



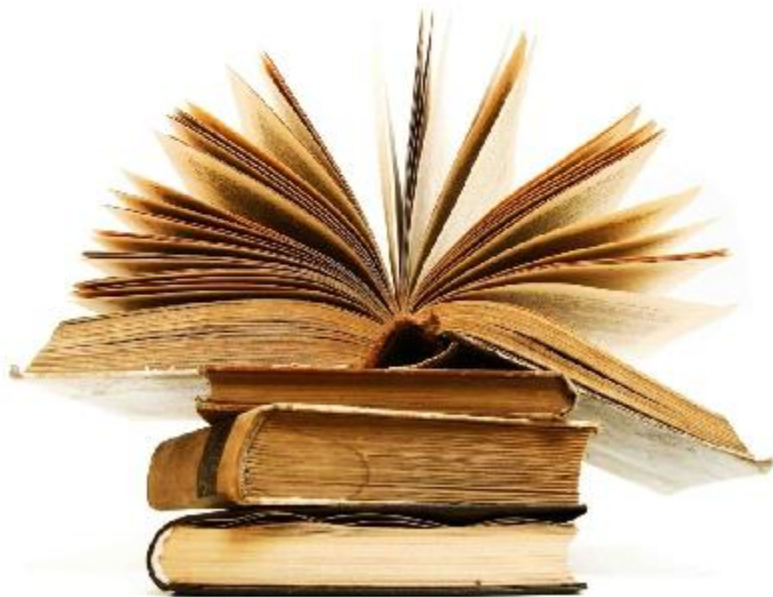
Первые публикации отдельных стихов Корнилова относятся к 1923 году. В конце 1925 года поэт уехал в Ленинград, чтобы показать свои стихи Сергею Есенину, но не застал его в живых. Он вошёл в группу «Смена» под руководством Виссариона Саянова, и там его вскоре признали одним из самых талантливых молодых поэтов России.



- **20 февраля 1938 года Выездной сессией Военной Коллегии Верховного Суда СССР под председательством корвоенюриста Матулевича Корнилов был приговорен к исключительной мере наказания. В приговоре содержится следующая формулировка: «Корнилов с 1930 г. являлся активным участником антисоветской, троцкистской организации, ставившей своей задачей террористические методы борьбы против руководителей партии и правительства». Приговор приведен в исполнение 20 февраля 1938 г. в Ленинграде.**



Посмертно
реабилитирован 5
января 1957 года «за
отсутствием состава
преступления».



• Дни — мальчишки,
• Вы ушли хорошие.
• Мне оставили одни слова,-
• И во сне я рыженькую лошадь
• В губы мягкие расцеловал.

• Гладил уши, морду
• Тихо гладил
• И гладил в печальные глаза.
• Был с тобой, как и бывало, рядом,
• Но не знал, о чи тебе сказать.

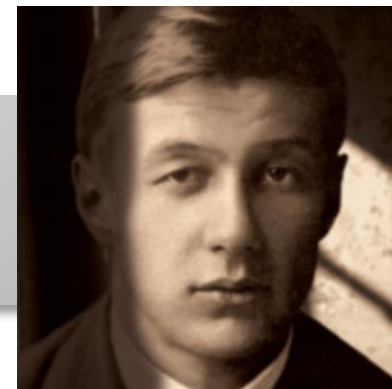
• Не сказал, что есть другие кони,
• Из железа кони, Из огня...
• Ты б меня, мой дорогой, не понял,
• Ты б не понял нового меня.

• Говорил о полевои, о прошлом,
• Как в полках, у старенькой сохи,
• Как в лугах, изнятых и некошених,
• Я читал свои стихи...

• Мне так дорого и ме так любо
• Дни мои любить и вспоминать,
• Как смеяь, тебе совал я в губы
• Хлеб, что утром мне давала мать.

• Потому ты не поймёшь железа,
• Что завод деревне подарил,
• Хорошо которым землю резать,
• Но нельзя с ним говорить.

• Дни-мальчишки,
• Вы ушли, хорошие,
• Мне оставили одни слова,-
• И во сне я рыженькую лошадь
• В губы мягкие расцеловал.



Опорное слово	Почему так говорит поэт	Вывод критика



- Дни — мальчишки,
- Вы ушли хорошие.
- Мне оставили одни слова,-
- И во сне я рыженькую лошадь
- В губы мягкие расцеловал.



Опорное слово	Почему так говорит поэт	Вывод критика
Мальчишки-дни	Задаёт настрой всему стихотворению, где главное – воспоминание о вихрастом мальчишеском детстве	Каждое слово, каждое художественное средство (метафоры: дни-мальчишки, ушли, оставили; антитеза: дни ушли – оставили слова) помогают автору выразить свой замысел
хорошие	Подчёркивает своё отношение к ушедшему	
Рыженькую лошадь	Ушедшее детство является автору в образе рыженькой лошади	
расцеловал	Рас- придаёт особое значение: расцеловать можно только от избытка чувств	



- **Гладил уши, морду**
- **Тихо гладил**
- **И глядел в печальные глаза.**
- **Был с тобой, как и бывало, рядом,**
- **Но не знал, о чм тебе сказать.**



Опорное слово	Почему так говорит поэт	Вывод критика
Гладил	Приём речевого повтора для выделения этого слова. Инверсия служит той же цели	Перенос строки и ударение падает на слово гладил
Печальные глаза	Объясняет в последней строке: не знал, о чём тебе сказать	В первой строфе слово я объединяет следующие 3 строфы, а каждая строфа как бы продолжает прерванное предложение (расцеловал, гладил, глядел)



- **Не сказал, что есть другие кони,**
- **Из железа кони, Из огня...**
- **Ты б меня, мой дорогой, не понял,**
- **Ты б не понял нового меня.**



Опорное слово	Почему так говорит поэт	Вывод критика
Не сказал Не понял	Потому и не сказал, что не знал, что сказать, потому что знал, что не поймёт	Третья строфа начинается со слов не сказал, которыми заканчивается вторая. Поэтому глагол не понял бы в условном наклонении употребляется дважды. Поэт уверен, что конь не понял бы его нового, поэтому такая грусть в этих строчках
Другие кони, из железа, из огня	Помогает представить новую технику	
Мой дорогой	Конь звучит торжественно	
Нового меня	Потому что уехал из деревни, увидел новую жизнь, изменилось отношение к жизни	



- **Говорил о полевоm, о прошлом,**
- **Как в полях, у старенькой сохи,**
- **Как в лугах, измятых и некошенных,**
- **Я читал свои стихи...**



Опорное слово	Почему так говорит поэт	Вывод критика
Говорил, читал	Показывает длительность, неторопливость этого процесса	Строчки льются сами (звукопись): как хорошо, легко было говорить, вспоминать о прошлом
Старенькая соха	Ласкательное значение –еньк- помогает выразить отношение поэта к миру прошлой деревни, его любовь к ней	
Некошеные, немятые луга	Истинная красота нетронутой природы, и именно она рождает настоящую поэзию	



- **Мне так дорого и мне так любо**
- **Дни мои любить и вспоминать,**
- **Как смеясь, тебе совал я в губы**
- **Хлеб, что утром мне давала мать.**



Опорное слово	Почему так говорит поэт	Вывод критика
Дорого, любо	Разрывает народное сочетание любо-дорого, чтобы подчеркнуть своё отношение	Это всё самое важное: хлеб, мать, лошадь, поэтому и дорого и любо. Эти слова главные во всём стихотворении
Любить, вспоминать	Выражают категоричность	
Хлеб, мать		



- **Потому ты не поймёшь железа,**
- **Что завод деревне подарил,**
- **Хорошо которым землю резать,**
- **Но нельзя с ним говорить.**



Опорное слово	Почему так говорит поэт	Вывод критика
Завод – деревня Резать – говорить Хорошо – нельзя	Подчёркивает неприятие старой деревней того отрицательного нового, что несёт город	Поэт считает, что ушла душа из деревни и об этом сожалеет



- **Дни-мальчишки,**
- **Вы ушли, хорошие,**
- **Мне оставили одни слова,-**
- **И во сне я рыженькую лошадь**
- **В губы мягкие расцеловал.**



Опорное слово	Почему так говорит поэт	Вывод критика
		Подводит итог размышлениям автора



«Сорокоуст» (отрывок):

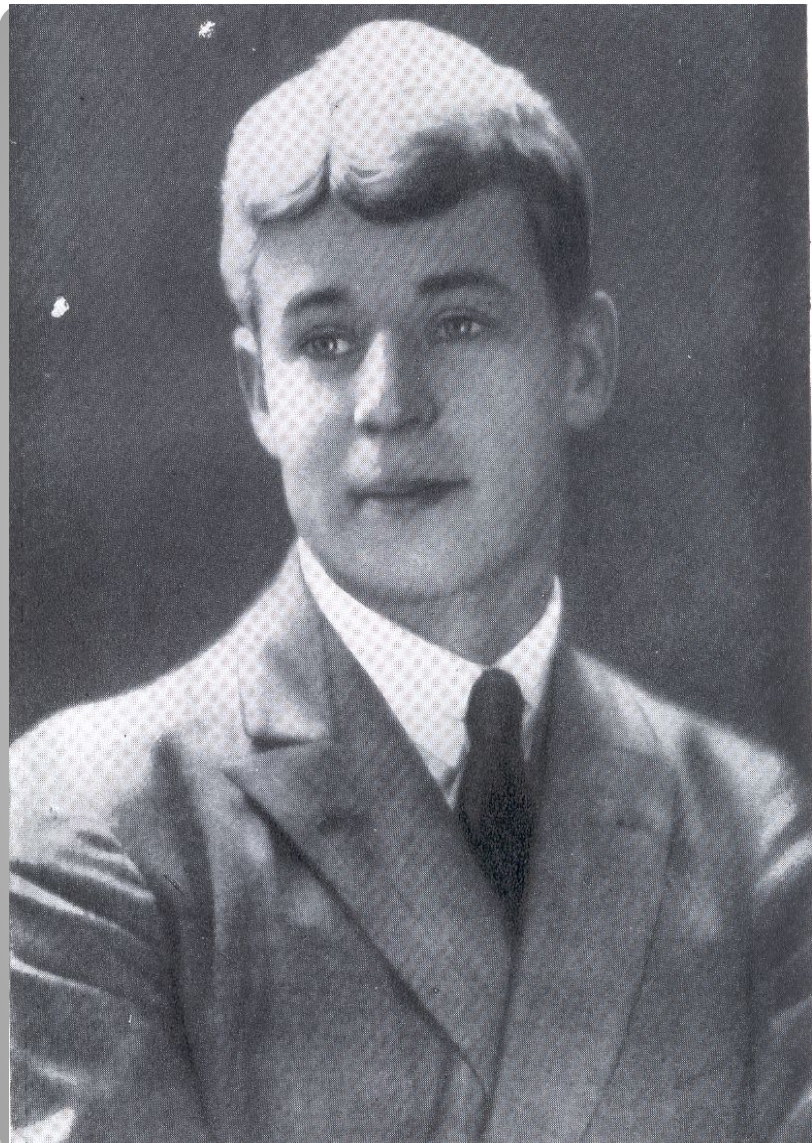


«Видели ли вы,
Как бежит по степям,
В туманах озёрных кроясь,
Железной ноздрей храпя,
На лапах чугунных поездов?

А за ним

По большой траве,
Как на празднике отчаянных гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребёнок?
Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?..».





**Неужель он не знает, что в
полях бессиянных
Той поры не вернет его бег,
Когда пару красивых степных
россиянок
Отдавал за коня печенег?**

**По-иному судьба на торгах
перекрасила
Наш разбуженный скрежетом
плес,
И за тысячи пудов конской
кожи и мяса
Покупают теперь паровоз.**