История России , 8 класс

Тема урока:

«Русская архитектура XVIII в.»

1. В.В. Растрелли

В.В. Растрелли

Архитектурные стили
2-половины XVIII века.

Барокко

Обилие колонн;
Пышность убранства;
Обилие лепных украшений.

Классицизм

Строгие колонны;
Античные мотивы в убранстве;
Сочетание белого, желтого и голубого цветов.

В.В. Растрелли

Барокко

Один из художественных стилей конца XVI середины XVIII веков, тяготевший к парадной торжественности, декоративности, напряжённости и динамичности образов. Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств.

Классицизм

Художественный стиль в европейском искусстве XVII века. Рассматривал античность как этическую и художественную норму. Для него характерны героический пафос, пластическая гармония и ясность

В.В. Растрелли

- В творчестве крупнейших архитекторов 18 века были воплощены лучшие национальные традиции русского зодчества.
- Самой крупной фигурой в архитектуре 18 века был **Варфоломей Варфоломеевич Растрелли**

В.В. Растрелли

Большой (Екатерининский) дворец . Царское Село.

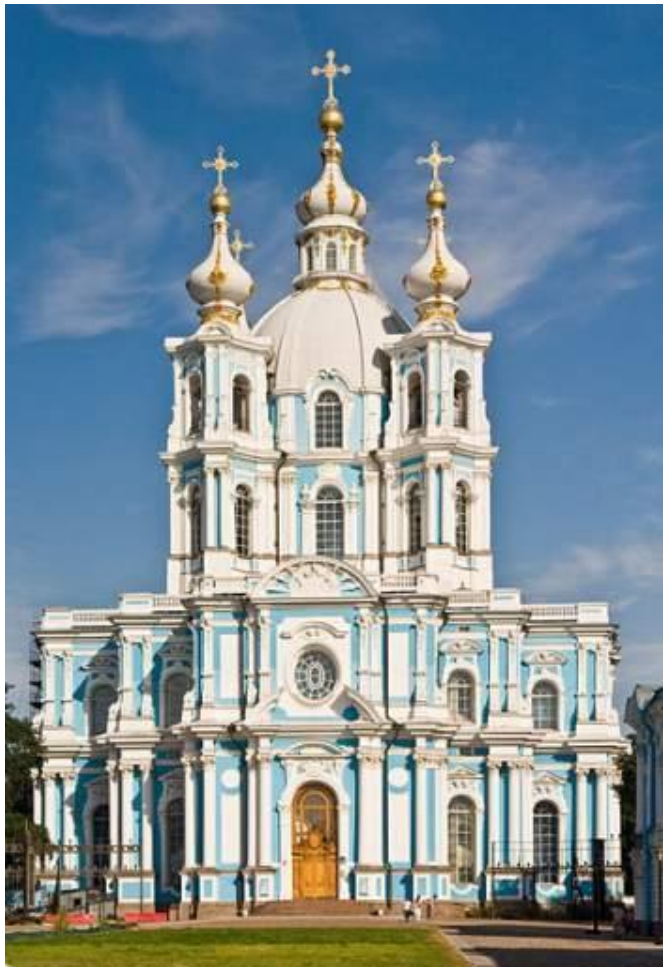
В.В. Растрелли

Большой дворец в Петергофе

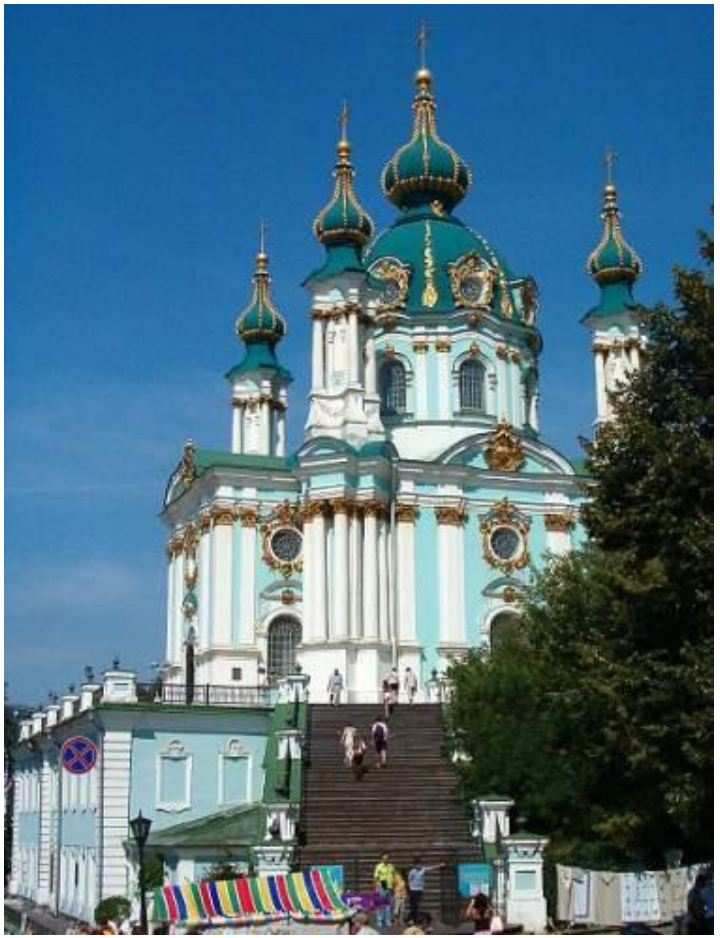
В.В. Растрелли

Дворец Строгановых

В.В. Растрелли



Смольный монастырь



Андреевская церковь

В.В. Растрелли

Бывший дворец Шувалова
Екатерининский классицизм последней четверти XVIII века

2. В. И. Баженов

В. И. Баженов

В.И. Баженов

- Основоположником русского классицизма был **Василий Иванович Баженов,** сын дьячка одной из придворных кремлёвских церквей Ивана Фёдоровича Баженова (1711—после 1773), свой природный талант к искусству обнаружил ещё в детстве

В. И. Баженов

Дом Пашковых в Москве

В. И. Баженов

Царицынский дворцовый ансамбль

В. И. Баженов

Проект Института благородных девиц при Смольном монастыре

Михайловский (Инженерный) замок

- **Проект здания был разработан архитектором, а 26 февраля 1797 года заложен первый камень в фундамент постройки. 8 ноября 1800 года замок был торжественно освящён, работы по его внутреннему убранству ещё продолжались до марта 1801 года.**

3. М. Ф. Казаков

М. Ф. Казаков

М.Ф. Казаков

- **Матвей Фёдорович Казаков** был помощником и учеником Баженова. Он родился в 1738 году в Москве, в семье подканцеляриста Главного комиссариата Фёдора Казакова — выходца из крепостных

М. Ф. Казаков

Дом Сената в Московском кремле

М. Ф. Казаков

Здание Московского университета

М. Ф. Казаков

Здание Голицынской больницы

М. Ф. Казаков

Петровский дворец

М. Ф. Казаков

Здание Сената в Кремле. Архитектор Казаков

4. И. Е. Старов

И.Е.Старов

И.Е. Старов

Иван Егорович Старов известен реконструкцией Александро-Невской лавры. Однако самым крупным и известным его творением стал Таврический дворец

Иван Егорович Старов (1745-1808)

Александро-Невская лавра

Строительство ряда усадеб под Петербургом

Таврический дворец

И.Е.Старов

Здание Сената в московском Кремле (1776—1787)

И.Е.Старов

Благородное собрание (1775)

И.Е.Старов

Генерал-губернаторский дом (1782)

И.Е.Старов

Петровский подъездной дворец (1776—1780)

И.Е.Старов

Троицкий собор в Александро-Невской лавре

Таврический дворец

Приглашённые зарубежные мастера на русской службе

- Традицией всех европейских дворов XVIII в. было приглашение из других стран лучших мастеров для строительства и украшения дворцов монархов и знати. Россия не была исключением.
- **В январе 1780 г. по приглашению Екатерины II в Петербург** прибыл в качестве придворного архитектора уроженец Венецианской республики **Джакомо Кваренги.**

Б.Ф. Растрелли и А. Ринальди

Джакомо Кваренги

Родился близ Бергамо в семье художников. По семейной традиции должен был стать священнослужителем, но, видя тягу сына к рисованию, отец направил его в Рим, где он увлекся архитектурой.

Во время путешествий по Италии познакомился с бароном Гриммом, который пригласил архитектора в Россию (1780), где **Кваренги** стал придворным архитектором **Екатерины II.**

Джакомо Кваренги

Здание Академии Наук, архитектор Дж. Кваренги, Санкт-Петербург, 1783-1789 гг

Джакомо Кваренги

Вид на Воскресенские ворота со стороны Красной площади, архитектор Дж. Кваренги,

Джакомо Кваренги

Смольный,
архитектор Дж. Кваренги,

Чарлз Камерон

- Выходец из Шотландии **Чарлз Камерон** приехал в Петербург в 1779 г. Ему было поручено украсить новыми постройками резиденцию императрицы в **Царском Селе.**

Чарлз Камерон

Родился в Лондоне, в семье строительного подрядчика.

В 1779 приглашен в Россию для строительства терм в Царском селе как наиболее известный в Европе исследователь построек этого типа. В **1779** определен архитектором императорского двора, отвечавшим за «строения» Царского Села.

Его наиболее выдающиеся работы в этом ансамбле - комплекс терм, включающий **«Холодные бани», «Агатовые комнаты» (1779-1785), прогулочную «Камеронову галерею» и «Висячий сад» (1783-1786),** а также пандус.

Начиная с 1779 и вплоть до 1786 **Камерон работал в Павловске** для великих князей.

Чарлз Камерон

- Увлечённый античным наследием, Камерон построил двухэтажный корпус, примыкающий к восточной стороне **Большого Екатерининского дворца.** В нём он создал великолепные Агатовые комнаты, отделанные агатом, яшмой, позолоченной бронзой. Здесь же были разбиты Висячие сады.

Чарлз Камерон

- Наиболее известна протяжённая **Камеронова галерея-колоннада,** завершающаяся в парке у озера эффектной лестницей, украшенной бронзовыми изваяниями.
- После этого проекта Камерон построил Павловский дворец и ряд павильонов в его парке.

Строительство галереи началось в 1784 году по эскизам и под руководством Ч.Камерона.

В марте 1787 года строительство **Камероновой галереи,** которым руководил архитектор царскосельской Конторы строений И. В. Неелов, было закончено.

Антонио Ринальди

- Итальянский архитектор **Антонио Ринальди** прибыл в Россию ещё в правление **Елизаветы Петровны** и пробыл придворным архитектором до 1790 г

Антонио Ринальди

- За это время он построил дворцовый комплекс в **Ораниенбауме, Большой Гатчинский дворец, Китайский театр и Китайский павильон в Царском Селе, Мраморный дворец, католический храм святой Екатерины, Князь-Владимирский собор и третий Исаакиевский собор в Петербурге.**

Антонио Ринальди

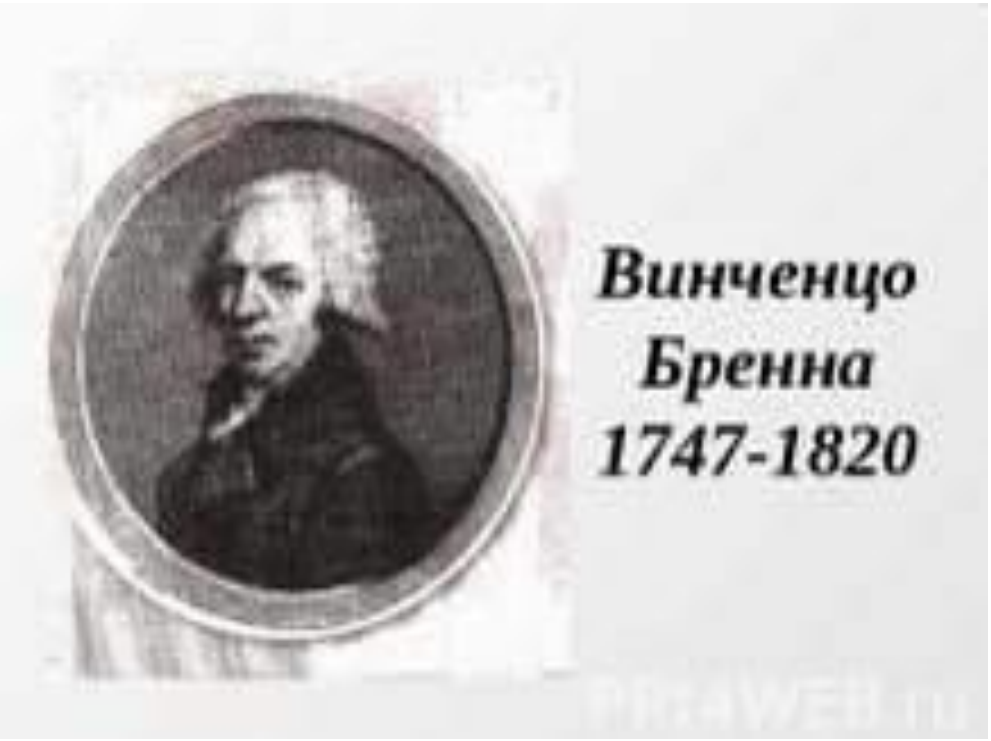
Большой Гатчинский дворец

Антонио Ринальди

Дворцовый комплекс в Ораниенбауме

Винченцо Бренна

- **В 1783 г.** по приглашению цесаревича **Павла Петровича** в Россию прибыл **учитель Кваренги — Винченцо Бренна**. С ним будущий российский император познакомился в 1782 г., когда Павел и его супруга под именем графа и графини Норд путешествовали по Европе.



Винченцо Бренна

- Павел пригласил **Бренна** для декорирования дворца в **Павловске**. Также архитектор участвовал в достройке **Большого Гатчинского дворца** и строительстве **Исаакиевского собора**.

Винченцо Бренна

Дворец в Павловске