



*Всю жизнь мою несу
Родину в душе...*

«Перезвоны»

*Валерий
Гаврилин*

Колокола



Колокола! Ваш звучный звон –
Язык земли, меня вскормившей.
Живет в вас радость, клич и стон
Как отголосок жизни бывшей.

Колокола! Руси венец,
Червонным золотом горящий ,
Ваш звон – связующая нить
Меж будущим и настоящим!

Г. Голуб



1. Как вы думаете, можно ли колокол назвать музыкальным инструментом? Почему?
2. А где можно услышать колокола?
3. Колокольный звон – это новое явление или нет?



Жизненные события связаны со звучанием колоколов

- *Им встречали воинов-победителей;*
- *Оповещали о народном собрании (вече);*
- *О пожаре;*
- *О нашествии врагов;*
- *О церковном празднике.*
- *Под звуки колокольчиков мчались по дорогам России путешественники.*



В.А. Гаврилин

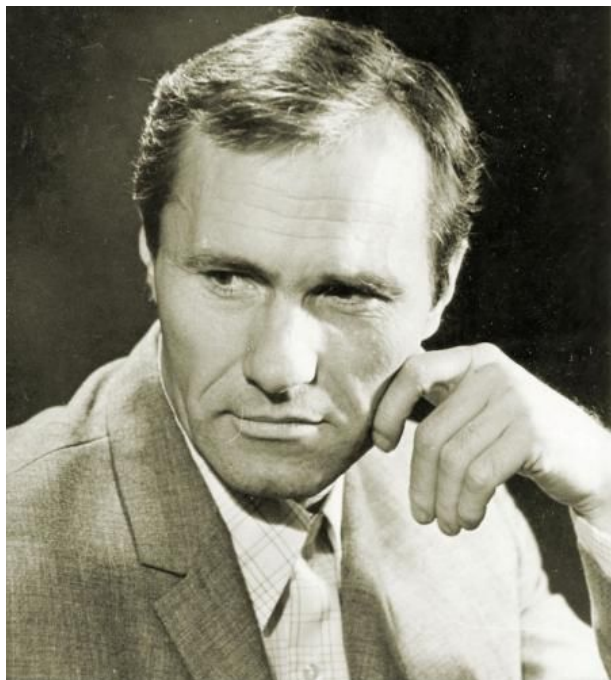


Валерий Александрович Гаврилин (1939—1999) — советский и российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам. Лауреат Государственной премии СССР (1985). Народный артист РСФСР (1985).

Музыка Гаврилина вся, от первой до последней ноты, напоена русским голосом, чистота её стиля поразительная. Органическое, сыновнее чувство Родины — драгоценное свойство этой музыки, её сердцевина. Из песен и хоров Гаврилина встаёт вольная, перезвонная Русь.

Георгий Свиридов

В.М. Шукшин



Василий Макарович Шукшин (1929 —1974) — русский советский писатель, кинорежиссёр, актёр, сценарист.

В произведениях Шукшина дано лаконичное и ёмкое описание советской деревни, его творчество характеризует глубокое знание языка и деталей быта, на первый план в нём зачастую выходят глубокие нравственные проблемы и общечеловеческие ценности.

«... Шукшин — это явление, которое трудно переоценить. Для меня, как для работающего композитора, явление такой личности в искусстве было просто событием. Это было мне подспорьем, опорой, поддержкой в том, что можно и нужно так работать. Шукшин остается и долго будет могучей фигурой и движущей силой в нашем искусстве...»

В.А. Гаврилин

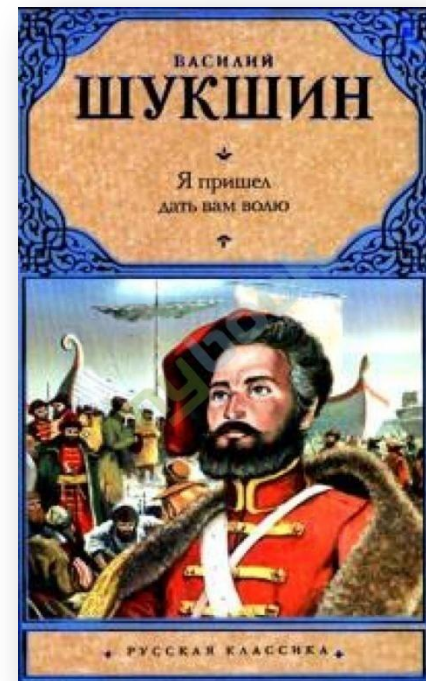
«Перезвоны»



В 1981 году Гаврилину была заказана музыка к пьесе В. Шукшина «Степан Разин» (по роману «Я пришел дать вам волю»).

«В «Степане Разине» Шукшина в постановке Михаила Ульянова был опробован материал, который впоследствии вошел в мою большую работу «Перезвоны». Но это сочинение имеет у меня подзаголовок. Это сочинение ближе всего по форме к мистерии. По-русски это называется действо. Такая хоровая симфония-действо».

В. Гаврилин



В.А. Гаврилин

«ПЕРЕЗВОНЫ»

(по прочтении В. Шукшина)

хоровая симфония-действие для солистов, смешанного хора, гобоя,
ударных и чтеца

ХОРОВА́Я МУ́ЗЫКА — музыка, звучащая в
исполнении хора или предназначенная для
исполнения хором.

«Вечерняя музыка»

Что передает вечерняя музыка?

Какое чувства человека передал

композитор?

Вечерняя тишина, покой, размышления.



«Весело на душе»



*На свете нет печальной повести,
Чем жить по совести...*

В.А.

Гаврилин

«Весело на душе»

Какие чувства передал композитор?



Напряжение, тревога



«Молитва»



Музыкальный фрагмент «Молитва» с нотными записями для Тенора соло, Сопрано, Альта, Тенора, Баса и Колокола. Музыкальная запись включает динамические обозначения (pp, mf) и артикуляционные знаки (v, >).

«Есть старинный русский обычай – «вызвонить грех» – отлить колокол, чтобы он своим звоном вымолил у Бога прощение. Или отлить колокол в чью-либо память».

Академик Д.С. Лихачев

«Молитва»



Что ты скажешь об этом человеке?

Смысловая кульминация «Перезвонов» — «Молитва» — торжественный монолог чтеца на фоне ударов большого колокола и песнопения хора с закрытым ртом. Произносятся слова «Поучения Владимира Мономаха» в переводе Д.С. Лихачева, не утратившие своей актуальности и сегодня. Боязнь встать на путь зла, убить в себе духовное, утратить восприятие красоты жизни — эта мысль «Поучения» всегда волновала Гаврилина, являлась главной идеей всего его творчества.



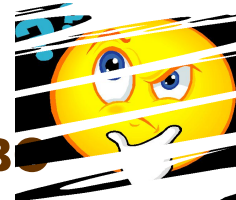
Подведем итог

В центре «Перезвонов» – история человеческой души, духовное возрастание человека. От коллективного языческого ритуала – к молитвенному преображению личности. От веселого буйства языческих по природе игрищ – к христианскому покаянию.

«По моему замыслу, сочинение должно передать душевную жизнь народа через судьбу одного человека – от рождения, через детство и юность, зрелость. К концу – бесконечная дорога, по которой идут люди, поколение за поколением, образы дороги, пути, реки жизни...»

В.А. Гаврилин

1. Почему В.А.Гаврилин назвал своё произведение «Перезвонами»?
2. Какие вопросы поднимает симфония-действие «Перезвоны»?



«Песня о колоколах»

Муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

Бьют часы на старой башне,
Провожая день вчерашний,
И звонят колокола.

Провожая день вчерашний,
Бьют часы на старой башне:
Будет, будет даль светла!

Бьют часы на старой башне,
То, что ночью было страшным,
Светом залито дневным.
То, что ночью было страшным,
Стало теплым и домашним,
Стало милым и смешным.

Бьют часы на старой башне,
В этом мире должен каждый
Не спешить, не отставать.
В этом мире должен каждый
Слушать время и отважно
В ногу с временем шагать!



Припев: Бой часов, как ключик золотой,
Двери утра весело открой!
Окна утра настезь распахни,
Сумрак ночи с улиц прогони.

Припев.



Припев.



Творческое задание (на выбор):

* Написать сочинение о
своем родном городе
(рисунок).

* Сочинить
стихотворение о своей
малой Родине (рисунок).