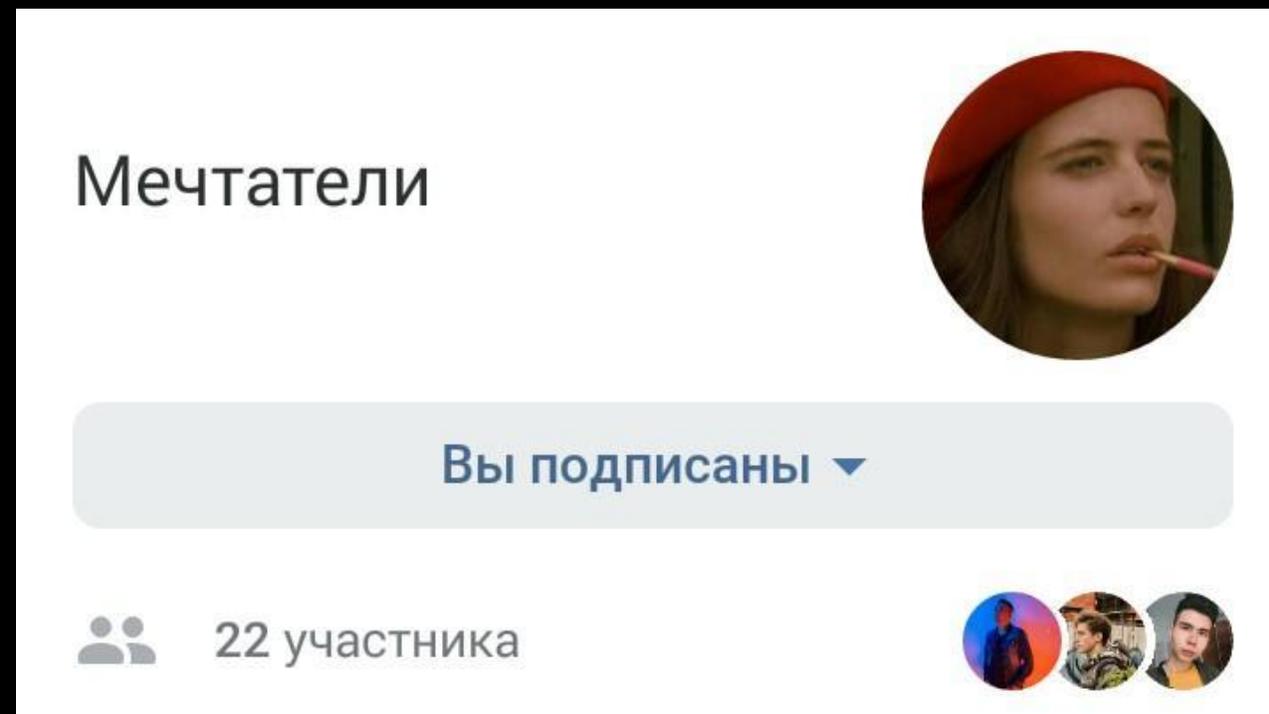


# ПАБЛИК В КОНТАКТЕ ” МЕЧТАТЕЛИ”

Проект сделал студент  
1-го курса  
Группы 13.3-800  
Володин Илья

# АКТУАЛЬНОСТЬ

Паблик “Мечтатели” создан для тех, кто уже всё перечитал, переслушал, пересмотрел и ищет чего-то нового.



Мечтатели



Вы подписаны ▼

 22 участника



# ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

## Цель:

- Предоставить любительские и профессиональные рецензии на непопулярную музыку, книги, сериалы и фильмы.
- Пропиарить людей и их творчество.

## Задачи:

- Привлечь не только молодую аудиторию, но и людей среднего и старшего возраста.
- Познакомить молодёжь с классикой, а людей старшего возраста с современными произведениями, музыкой, сериалами и фильмами.

# ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основными источниками являются рецензии и оценки с сайтов "Rotten Tomatoes", "Billboard" и "Pro-books.ru" и "Metacritic".

 Мечтатели  
7 минут назад

Оценка фильма "Лара Крофт" на Rotten Tomatoes.

**TOMB RAIDER (2018)**



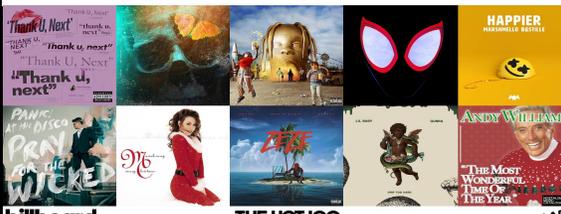
**TOMATOMETER**  **50%** **AUDIENCE SCORE**  **56%**

Critic Consensus: *Tomb Raider* reboots the franchise with a more grounded approach and a star who's clearly more than up to the task -- neither of which are well served by an uninspired origin story.

 Мечтатели  
5 декабря в 17:12

Топ-10 чарта «Billboard Hot 100» на этой неделе:

1. Ariana Grande — «thank u, next» (=)
2. Halsey — «Without Me» (=)
3. Travis Scott — «SICKO MODE» (=)
4. Post Malone & Swae Lee — «Sunflower» (+3)
5. Marshmello & Bastille — «Happier» (-1)
6. Panic! At The Disco — «High Hopes» (-1)
7. Mariah Carey — «All I Want For Christmas Is You» (-1)
8. Kodak Black — «ZEZE» (feat. Travis Scott & Offset) (+1)
9. Lil Baby & Gunna — «Drip Too Hard» (-1)
10. Andy Williams — «It's The Most Wonderful Time Of The Year» (+3)

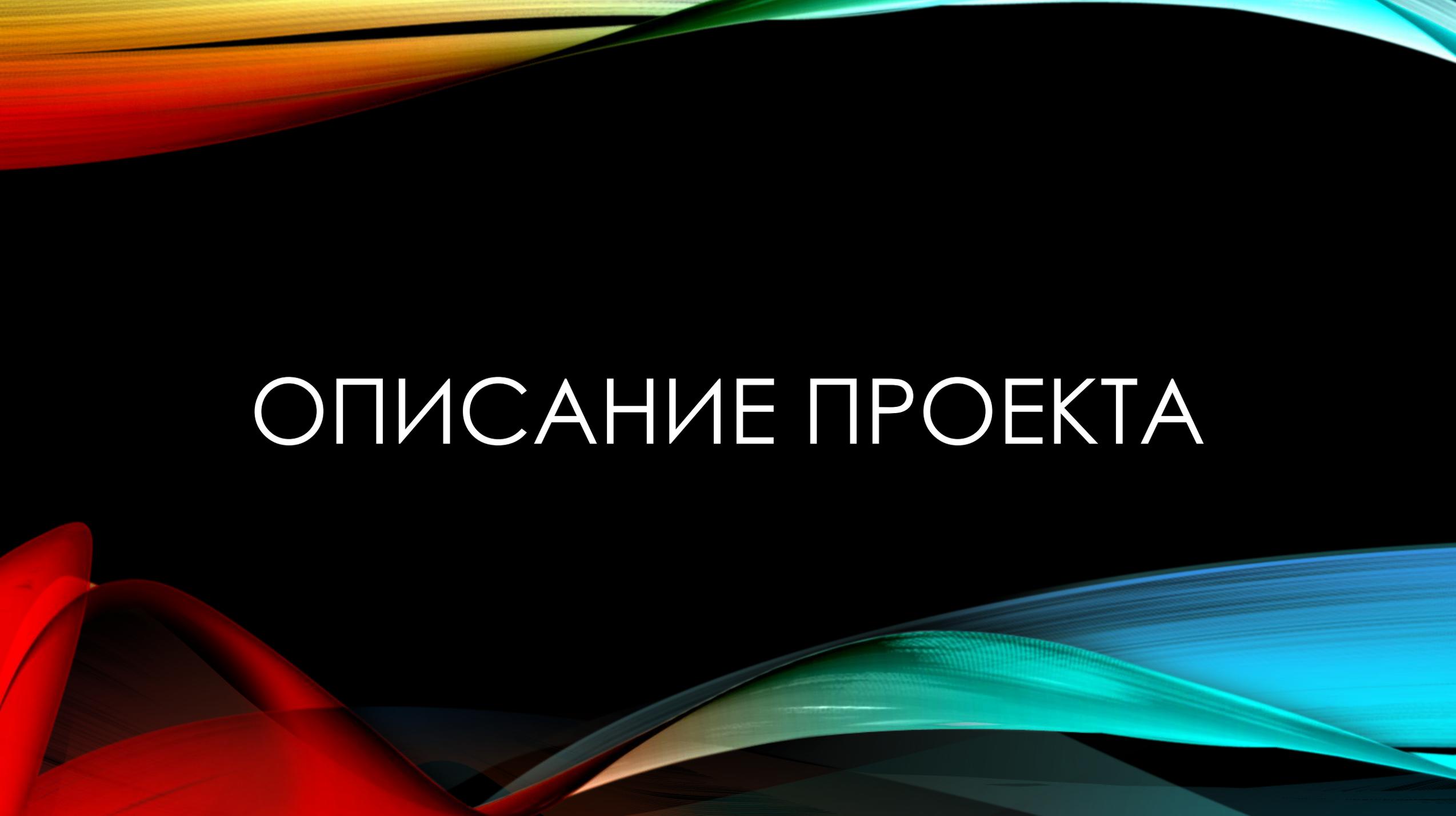


billboard THE HOT 100 MF

 Мечтатели  
1 минуту назад

Топ-10 книг уходящего года.

№	Обложка	Название	Автор	Изд-во	+	М	К	В	Позиция в рейтинге	Дата	Цена в руб.
						М	К	В	М	С	Р
1		Зеленка открывает глаза	Гузель Яхина	АСТ, Редакция Елены Шубиной	+1	3	7	2	1	1	424
2		Тайные виды на гору Фудзи	Виктор Пелевин	Эксмо	+2	2	2	7	4	4	637
3		Бриллиант	Евгений Водолазкин	АСТ		1	1	2			349
4		Дети мои	Гузель Яхина	АСТ, Редакция Елены Шубиной	+3			5	8	2	562
5		Наполеоновская эпоха. Книга 1. Рязинский клан	Дмитрий Рубин	Эксмо		5	4			12	575
6		Мужики и флейтастка	Екатерина Вильмонт	АСТ				3	1		213
7		Проклятые	Дэн Браун	АСТ	+3			5	3	3	622
8		Кайнозой	Сергей Лукьяненко	АСТ	-7	4	8				292
9		Пчелолок	Алексей Иванов	АСТ	-3	6	6				322
10		Атлант расправил плечи (комплект из 3 книг)	Айн Рэнд	Альпина Паблишер	+16			3		10	1082



# ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

# ТИПОЛОГИЯ

- Территория: Россия
- Регулярность: Круглосуточно
- Тематика: Равлекательная
- Формат выпуска: Мультимедийный
- Аудитория: 15+ лет

# АУДИТОРИЯ

- Потенциальная аудитория: 18-25 лет
- Целевая аудитория: 15-18 лет
- Нерегулярная аудитория: 25+ лет

# ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА

Информационная политика направлена на просветительскую деятельность, включающая в себя оценку как произведений литературы, так и киноиндустрии и музыки.



# МИССИЯ ПРОЕКТА

Миссия проекта заключается в том, чтобы помочь аудитории увидеть в рецензируемых произведениях то, что незаметно людям.



# ПРОЕКТ ИЗНУТРИ



Мечтатели

два часа назад

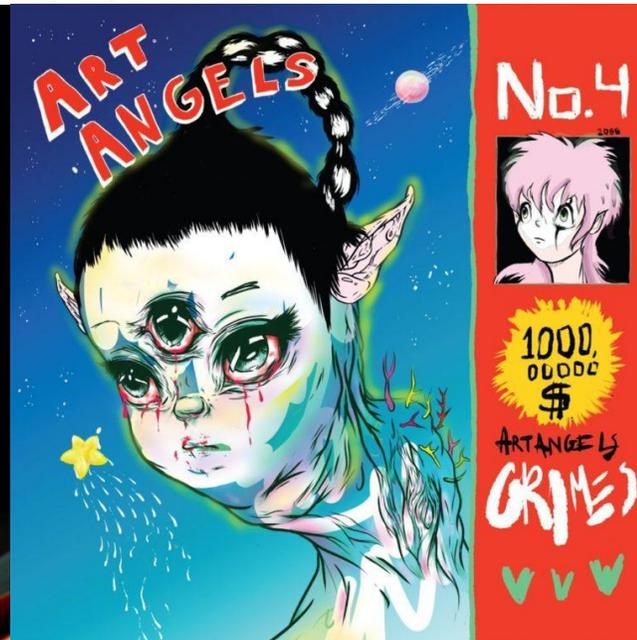
Grimes - Art Angels

Не только в России, к сожалению, скороспелая образованщина имеет склонность протягивать руку к рок-музыке в самом широком смысле слова. И добро бы только протягивала – продукт таковых поползновений предлагается широкой публике как некий прорыв в неизведанные дали творческой мысли его создателя. Вот и уроженка Монреаля, специалист по изучению мозга человека Клэр Буше, выпускающая с 2010 года альбомы под именем проекта Grimes, именно такова: очень удивительна здесь именно география происхождения излишне смелой исполнительницы – всё же минимум лет 40 Канада рассматривается как страна с одной из самых развитых рок-

культур в самом что ни на есть коренном значении этого термина. Но Клэр не ходит избитыми и привычными для иных путями. Да вы только на обложку четвертого альбома Grimes посмотрите – ее так и хочется снабдить подписью: «Вот так общемировая интеллигенция представляет себе обложку страшного рок-альбома». Главная проблема, конечно, не в обложке, а в том, что Клэр, с одной стороны, имеет мало представления, в каком стиле она хочет творить, а с другой – слишком переоценивает себя как вокалистку и, скажем так, деятеля музыкального искусства вообще. Песни-то писать она может – так, номер «REALiTi» в стилистике крайне дешевого спейс-диско по замыслу весьма неплох – но если бы он был исполнен технически более состоятельным артистом, то звучал, мягко говоря, гораздо лучше. Вдобавок «Art Angels» указывает на тяготение Клэр к музыке

совершенно разнородной и вряд ли поддающейся синтезу – а именно корневому рок-н-роллу 50-х, биг-биту 60-х и хип-хопу в его эстетском преломлении. В результате номер «World Princess, Pt. 2» слушается диковинным транспонированием хип-хопа в 60-е годы, но опять же недостаточно стильным, а пьеса «Kill vs. Maim» – прямо-таки рок-н-рольным маршем роботов из фантастического фильма категории «B» из 50-х. Даже попытка прямолинейной ретро-баллады здесь имеется – «Easily». Но в целом над «Art Angels» довлеет проклятие левизны в современном искусстве: похоже, что Клэр и рада бы создать хит – в конце концов, пыталась же она писать для Рианны – да только очень боится сочинить и исполнить что-либо недостаточно политкорректное в самом широком смысле слова. В результате большая часть являет собой невразумительную смесь какого-то

несчастливого атмосферного развлекалова и того, что хочется назвать «хип-хопом курильщика». Отечественный же слушатель при знакомстве с «Art Angels» наверняка вспомнит сольные творения Жанны Агузаровой, но будет неправ: наша соотечественница во всяком случае когда-то умела петь и отличалась каким-никаким, но осознанным целеполаганием. А Клэр Буше, похоже, думает не о музыке, а как понравиться не самому широкому кругу братьев по разуму – вот и отличненько, за пределы такого круга ее популярность с подобным музыкальным материалом вряд ли и выйдет. А уж про Россию после фактической кончины известно какого как бы хипстерского журнала что и говорить!





Мечтатели

три часа назад

Nicki Minaj «Queen»: Там, где рэп возвращается к соулу.

Новый альбом рэперши покоряет безупречным качеством песенного материала, которое опирается на мощную соул-традицию. С одной стороны, самой очевидной стороны восприятия обычного меломана, а уж тем более эксперта, и – не удивляйтесь – совершенно рядового, «случайного» слушателя – все ясно. Четвертый альбом Ники Минаж имеет обложку, которая намекает одновременно и на все связанные с певицей скандалы и полускандалы, и на совершенно немзыкальное восприятие ее персоны теми самыми случайными слушателями – и одновременно на эпоху

расцвета поп-соула 70-х, так что, собственно, музыкальный материал вроде бы можно уже и не слушать. С другой стороны, мировая музыкальная критика на второй день после выхода «Queen»... нет, не то что бы заходится в восторге или ненависти, но сообщает нам, что «артистка со своей новой работой оказалась на творческом и карьерном распутье, и в то же время новый альбом доказывает, что если она и не станет всеобщей любимицей, то точно останется королевой рэпа». И это, заметьте, пишут совершенно неамериканские обозреватели в серьезных, «качественных» изданиях (здесь процитирована британская газета «Independent»), которым, казалось бы, до заокеанского рэпа и дела быть не должно хотя бы в силу разумного патриотизма. Но уж раз англичане обращают пристальное внимание на рэп из своей бывшей колонии, то можно быть уверенным, что «Queen» – это

альбом высочайшего качества. Как вы прекрасно понимаете, как минимум в коммерческом для 2018 года смысле слова. Однако 2018 год мало чем отличается от прочих дат в истории поп-музыки именно в том смысле, что по-настоящему успешный альбом угождает одновременно всем категориям слушателей, упомянутым абзацем выше. Модные стили приходят и уходят, но уж это правило действует жестко. И первая причина, по которой «Queen» доставляет радость не только поклонникам Минаж – разумное разнообразие материала альбома, местами вообще идущего вразрез с тем, что широкий слушатель привык ассоциировать с сами понятием «рэп». И нужно просто отвесить земной поклон и певице, и ее продюсерам – к четвертому альбому основой того творчества Ники, на которое клюет именно широкий слушатель, стало не медиа-провокачество, но безупречное качество

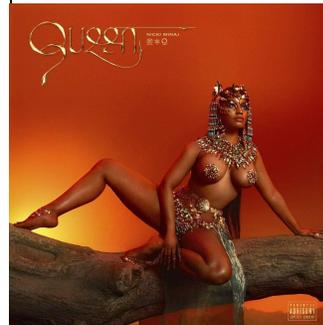
песенного материала, причем это качество опирается на мощную соул-традицию. Не то чтобы «Queen» разрушает представления публики о рэпе как музыке опасных улиц и районов – ни в коем случае. Однако рекордная в коммерческих рамках длина альбома (19 треков, из которых только два – менее чем одноминутные интерлюдии, никаких ремиксов и вариаций в программе нет) дает слушателю, обогащенному собственным вкусом и кое-какими техническими навыками, возможность нарезать лично для себя, под свои пристрастия, из эти почти двух десятков номеров как минимум две, а то и три песенные программы. И эти-то умозрительные программы, длиной от трех до 11 номеров, и впрямь показывают, что Ники Минаж вышла на распутье, а в каком направлении ей двигаться – что ж, надеемся, что в этом ей помогут продюсеры и деньги

якобы негосударственных фондов, поддерживающих в США традиционные формы поп-музыки и соул в том числе. Собственно, Минаж никогда и не отрицала, что на ее творчество сильно повлиял не только и не столько рэп как таковой, но и неосоул первой половины 2000-х. Сейчас об этом, тем более по нашу сторону Атлантики, почти забыли, и кажется почти невероятным, сколь высокие надежды возлагались в те годы на таких артисток, как Эрика Баду и более элитарную и непростую во всех смыслах Мэйси Грэй. Знаете ли, портреты на обложках музыкальных и не только журналов и сотрудничество с великими рок- и поп-музыкантами, до уровня Карлоса Сантаны включительно, просто так не даются. Однако общая музыкальная атмосфера той эпохи, еще не очистившаяся окончательно от миазмов гранжа, не обеспечила им чрезвычайно теплого приема, потому и Грэй, и

Баду так и не стали значимыми именами буквально для всех и каждого. Понятно, что у Ники творчество куда проще, чем у вышеупомянутых мастериц, но открывающий трек «Queen», чувственный среднетемповый номер с не самым подходящим ему названием «Ganja Burns» и практически полным групповым аккомпанементом, демонстрирует понятное грамотному слушателю движение именно в направлении современного поп-соула. Но в 35 лет исключительно рэп рассказывать как бы уже и не своевременно, и точно такой же подход демонстрируется в треке «Run & Hide». Однако главный сюрприз альбома припасен под его конец – «Come See About Me» является чистой поп-соуловой балладой не без огромного хитового потенциала, разве что записанной с сильно модным звуком ударных. Конечно, этот номер является для Ники Минаж с точки зрения широкой публики

прямо-таки прорывом в неизведанное – однако нельзя не предсказать успех «Come See About Me» в сильно сегрегированных по массе признаков чартах еженедельника Billboard, да и для горячих радиоротаций данная пьеса крайне пригодна. И Минаж прекрасно, вероятно даже куда лучше своих продюсеров, понимает, что направление будущей карьеры наконец-то поймано: не менее еще четырех треков с альбома («Bed», «Thought I Know You», 55-секундная интерлюдия «2 Lit 2 Late Interlude» и «Sir») демонстрируют смесь именно что крайне попсового неосоула и мягкого рэпа, хотя вокальные партии в них местами все же способны оскорбить чей-то слишком взыскательный слух. На остальном же пространстве «Queen» остается «королевой рэпа», да простят нам это словосочетание строгие блюстители стиля. Жесткая и безупречная вокальная ритмика, знатные и не

очень гости, до Эминема включительно, в ряде номеров – все, как положено. Но надо отметить и отсутствие вокальных экскурсий в наследство гангста-рэпа – все же на протяжении всей программы редко где создается впечатление, что тебя оскорбили, да еще и плюнули на ботинок. Остается только надеяться, что дальнейшая траектория артистической эволюции Ники Минаж окончательно заведет ее на территорию модерн-соула, вот тогда и будем радоваться изо всех сил. А пока пусть радуются за океаном.





Мечтатели

три часа назад

"Мечтатели"

К съемкам, вышедшего в 2003 году фильма «Мечтатели», его режиссер, Бернардо Бертолуччи подошел в статусе уже легендарного мастера. Сняв к тому моменту 15 фильмов, он уже давно выработал собственный стиль — легкий, волнующий, но в тоже время до пронзительного драматичный. При этом фильмы Бертолуччи — это всегда что-то больше, чем просто персонажи, сюжет и развязка. Охватывая порой целые эпохи, традиционно наполненные драмой и психологизмом, они — это отражение буквальной реальности, всегда масштабное и грандиозное. Не изменил маэстро своим традициям и в «Мечтателях», переносящих зрителей в 60 года 20 века —

время всеобщих протестов, студенческих бунтов и перемен, как в обществе, так и в самих людях. В самый разгар беспорядков, в Париж приезжает 20-летний Мэтью — застенчивый и неопытный юноша из американской глубинки. Против своей воли, он сходу оказывается втянут в водоворот уличных демонстраций, где случайно знакомится с очаровательной Изабель (Ева Грин) и ее братом Тео (Луи Гаррель). Попадая под влияние своих новых друзей, Мэтью забывает о том, что приехал учиться и полностью погружается в их мир, такой для него притягивающий и необычный. Молодые люди как будто забывают от том, что происходит за стенками их дома — настолько комфортно они себя чувствуют в мире, который они создали себе сами. Помешанные на классике кино и сексе, упивающиеся своей молодостью, герои устраивают свою собственную сексуальную революцию,

повторяют в жизни кадры из любимых фильмов, словом, делают все, что бы поддерживать стены карточного домика, в котором они живут. Но они прекрасно понимают, однажды эти стены рухнут, и они останутся одни — перед уродливостью реальной жизни, в которой нет места их фантазиям и играм. Наполненный не только отсылками, но даже и вставленными кадрами из классических фильмов, «Мечтатели» — это гимн молодости, в том числе и самого кинематографа, такой беззаботной, легкой и полной экспериментов. И подобно героям фильма, ему уже пришлось «повзрослеть», расстаться с идеалами юности и двинуться навстречу суровому будущему. Однако самого Бертолуччи перемены в общественном сознании волнуют мало. «Мечтатели» сняты не только в городе, где был рожден один из главных шедевров режиссера («Последнее танго в Париже»), но

и с близким настроем и посылом. И это через 30 лет. Бернардо определенно переживает вторую молодость — такого свежего и одновременного ностальгического кино, да еще и в Париже, никто не снимал давно. Полностью передающий настроение и атмосферу того времени, полный тонкой психологии и размышлений о человеческой природе, «Мечтатели» — это определенно, тот фильм, с которым стоит ознакомиться. Хотя бы ради того, что кроме всего названного, да еще и Евы Грин в придачу, в нем есть кое-что еще — дух самого кинематографа.





Мечтатели

три часа назад

"Я худею"

Позитивная и неглупая комедия о поисках гармонии с самим собой, исполненная хорошими актерами на высочайшем уровне. В современном мире культа здорового питания, насаждаемого рекламой, и фитнес-клубов на каждом шагу толстяком быть очень непросто. Явной дискриминации по объемам талии пока, конечно, еще нет, но недалек тот день, когда при поступлении на новую работу или продвижении по службе вес будет иметь решающее значение – на идеальных пропорциях тела все просто свихнулись. Что, разумеется, не замедлило отразиться и на обычных людях, на тех, кто привык к фастфуду, тортикам по выходным и бидончикам мороженого в случае печальки, –

они часто чувствуют себя не в своей тарелке в спортивном коллективе или компании тощих девиц, встревоженных увеличением своего веса на 200 граммов. Почувствовать себя в шкуре толстяка, стремящегося удовлетворить запросы общества и тем самым понравиться другим, предлагают зрителям авторы комедии «Я худею», трогательного и смешного опуса о девушке с комплексами и детскими травмами.





Мечтатели

три часа назад

## "Мир дикого запада"

Захватывающий сериал, но не новая идея о человечности роботов. Сюжет, актеры, декорации, саундтрек - все подобрано идеально и со вкусом.

Мир дикого запада - увлекательный фантастический сериал.

Сюжет вокруг чего все окутано - высокотехнологический квест-парк "Западный мир", который заселен андроидами-людьми с искусственным интеллектом.

И всех людей-гостей (естественно у кого есть деньги) желающих острых новых ощущений, запускают в этот парк. Они становятся частью очень реалистического западного мира. Они могут проходить любой

сюжет, участвовать в приключениях, совершать героические поступки, совершать злые поступки, то есть все что угодно. В этом парке все их действия остаются в секрете для внешнего мира. И вот здесь именно раскрываются вся сущность человека. Когда нет общества, когда не нужно притворяться, соблюдать правила или ограничения. Человек становится тем, кем он есть. Единственное правило - переодеться и соответствовать эпохе, в которую попадаешь. И еще нюанс - человек не сможет пострадать, даже от перестрелки. То есть при этом всем, гарантируется полная безопасность человека.

Каждый андроид запрограммирован на определенные ветки сюжета, которые зависят от взаимодействия с ними людей. Очень сложно, даже не возможно отличить андроида от человека. Его можно убить, унижить, помочь, использовать, поговорить,

подружиться и тд. И вот кажется, что он испытывает эмоции, но с другой стороны это все вроде как и запрограммированные эмоции. Если их убить, ранить, если они выходят со строя, зависают - все это чинится. Но по неясным причинам начинает происходить сбой в системе андроидов. И как бы вот он самый верх идеи сюжета - андроиды такие же полноценные люди, которые должны иметь права или нет? Они живые или нет? Они умеют чувствовать или нет?





Мечтатели

15 минут назад

Кто из нас не читал это известнейшее произведение Ильи Ильфа и Евгения Петрова? Конечно, по мотивам столь знаменитого романа не раз пытались снять фильм: итальянцы, американцы, шведы и даже бразильцы переносили роман "12 стульев" на широкий экран. На мой взгляд, лучше всего экранизация удалась у Леонида Гайдая. Почему я выбираю её?

1. Прекрасно подобранные актёры  
Начну я с главного героя, Остапа Бендера. На Остапа пробовалось много именитых актёров, в конце концов роль досталась Арчилу Гомиашвили. Гайдай его выбрал и не прогадал. Да простят меня те, кто предпочитает видеть Остапа в исполнении Миронова, но темпераментный

красавец с черкесским лицом именно Арчил и никто больше. Миронов холоден как лёд и уж точно не с черкесским лицом. Гомиашвили невероятно органичен в своей роли, и никого другого я не могу представить Бендером.

Ипполит Матвеевич, он же Киса Воробьянинов, он же "отец русской демократии и особа, приближённая к императору". И снова попадание в яблочко. Высокоталантливый Филиппов в пенсне это тот самый Киса, словно сошедший со страниц романа. Более того, Ипполита Матвеевича я бы назвала скорее трагикомедическим персонажем, нежели просто комическим. Что-то трагикомическое безусловно есть и в Сергее Филиппове.

Настоящая находка - отец Фёдор в исполнении Михаила Пуговкина. Киношному отцу Фёдорусимпатизируешь куда больше, нежели книжному, благодаря актёру.

Отдельного упоминания заслуживают

забавная мадам Грицацуева (Наталья Крачковская), важный инженер Брунс (Владимир Этуш), осторожный Кислярский (Готлиб Ронинсон) и монтажёр Мечников (Георгий Вицин).

2. Динамизм

Фильм совершенно не затянутый, даже несмотря на общую продолжительность двух серий. Гайдай убрал несколько эпизодов из книги, а также в его фильме меньше героев, нежели в романе. Сначала я немного недоумевала, потом поняла, гениальный режиссёр знал, на что идёт. Подробное "выписывание" всех эпизодов сделало бы фильм куда более скучным и длинным. Динамики фильму придаёт и музыка, написанная Александром Зацепиным.

3. Юмор

Сейчас я почувствую себя старой бабушкой и начну брюзжать: "А вот во времена Гайдая юмор совсем другой был, более интеллектуальный". Но действительно

ли это будет ворчанием? Леонид Иович снимал прекрасные комедии без сортирного юмора, и кинолента "12 стульев" тому подтверждение. Чего только стоит танец Кисы у гор Кавказа или фантазии одноглазого шахматиста! Практически каждый фрагмент "12 стульев" вызывает улыбку. Юмор искромётен, юмор во всём. Передать это невозможно, надо смотреть.

4. Цитаты

Огромным количеством цитат из "12 стульев" люди пользуются и в реальной жизни. А цитаты из уст талантливых актёров, прекрасно исполнивших свои роли... Лучше смотреть.





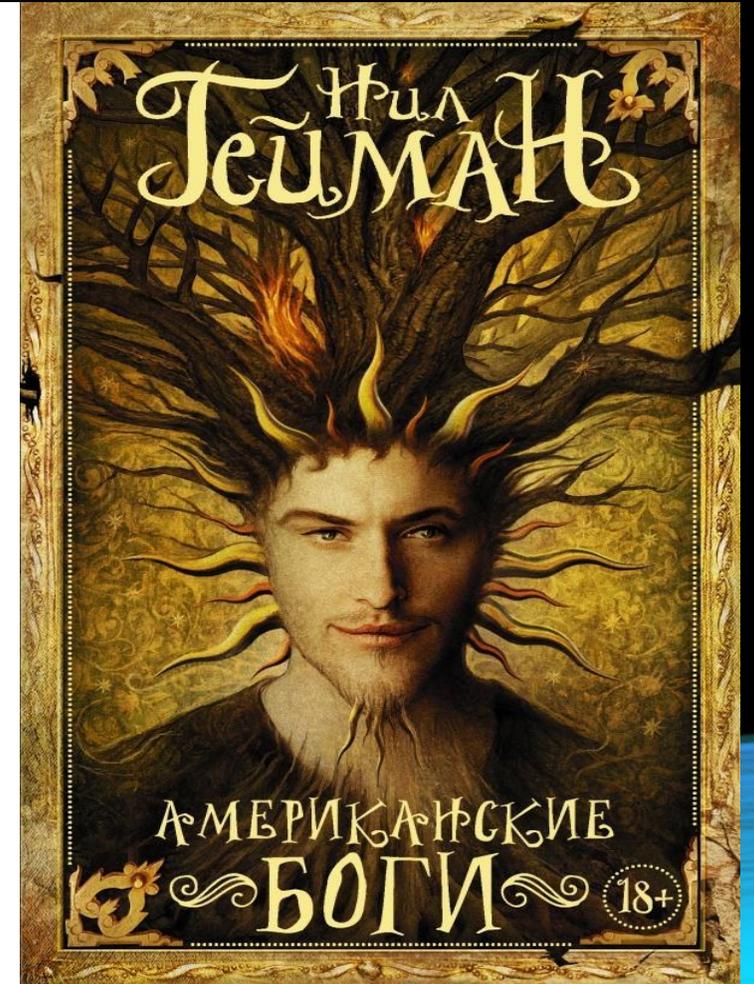
Мечтатели

сегодня в 5:26

Нил Гейман "Американские боги"

Нил Гейман один из самых великих современных сказочников в литературе. Но свою лучшую книгу автор написал 11 лет назад и назвал её «Американские боги». В центре повествования бывший заключенный Тень вовлеченный в противостояние т.н. старых богов (ребята из различных мифологий мира) и богов новых (интернет, телевидение и т.д.). Актуально и сейчас, не правда ли? Приключения Тени начинаются со знакомства с таинственным стариком Средой и принятия предложения работать на этого странного человека, а позже превращаются в увлекательное дорожное путешествие по С.Ш.А. Главный герой хладнокровен, умен, а главное

простодушен, именно за счет последнего проникаешь к нему симпатией и сопереживаешь до последней страницы. Гейман обстоятельно знакомит читателя с каждым персонажем книги, которых будет много, описывает внешность, характер и род занятий в современном обществе. Сюжет развивается неспешно, герой переживает множество различных событий и ситуаций. Неожиданная концовка заставит еще раз переосмыслить прочитанное. Приступая к чтению знайте, что Гейман интеллектуал и текст содержит множество «пасхальных яиц», то есть отсылок к различным произведениям и культурным явлениям. Если вы сами интеллектуал, то книга будет вам приятней во множество крат.





Мечтатели

сегодня в 5:17

Гузель Яхина "Дети Мои"

Новый роман литературной дебютантки Гузель Яхиной: вместо татар - советские немцы, укрывшиеся в Поволжье. Изумительный слог и попадание в цель. Подбираться к «Детям моим» было сложно психологически: присутствовал небывалый страх найти на печатных страницах – не то. Читать – но не услышать новую историю, когда в сознании столь отчетливо и мягко заполонило пространство – та, предыдущая. С романа «Зулейха открывает глаза» началась моя любовь к яхинским текстам. С «Зулейхи» преследовала мысль – жужжащая, как по металлическому листу проведенная ржавым гвоздем, что невозможно принять сердцем еще одну ее

книгу – также. И с одной стороны - верно, «Зулейха» - она одна, и мысли, роющие пчелиным ульем при прочтении, такими же, как в первый раз – не будут. А с другой стороны - дело и не в сюжете вовсе. А в словах, подобранных Яхиной столь небрежно, но четко; в повествовании, что отдается в груди чем-то родных, горячим; в картинках, незамедлительно наполняющих сознание: зеленого свежего леса, яблонь в саду, ломящихся от наливных плодов; деревянной избы, скрытой от человеческого взора на верхушке хутора. И мир- замолкает, а история – переплетается, касаясь пальцев, и уносит далеко, около века назад, в немецкое поселение Поволжья, где и русский язык жителям Гнаденталя не стал родным, но и высокий немецкий их предков- Hochdeutsch - укрыт разнообразными диалектами: баварским и нижнесаксонским, тюрингским и шлесвиг-гольштинским...

Слог – музыка моих ушей. Поднимающиеся темы, явно не ставшие центром моего пристального внимания ранее, – подаются просто: без прикрас и уничижений. И чувствуете вы этот сюжет – не глазами, что бегают по строчкам текста, а кожей. Становитесь маленьким затерянным человеком, не нужным ни Советскому Союзу, ни Германии. А рядом лишь- тихие набегающие на каменный берег волны Больших Вод, матушки Волги... Еще одно попадание в цель. Людям, чьи гневные эпитеты направлены на «Детей моих», хочу сказать: их нельзя сравнивать с «Зулейхой». Это- иное, не менее изумительное, но – иное. И все ваши ожидания после «Зулейхи» - «Детям» чужды. Ну а я – поищу о новых задумках автора. Яхина прочно восседает в списках любимых писателей, теперь – уж точно.



# ПРОГНОЗ РАЗВИТИЯ ИДЕИ

По мере развития паблика, планируется создание собственной платформы, то есть приложения, которое позволит создать некий диалог с профессиональными и непрофессиональными критиками, чтобы заказать рецензию.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ