



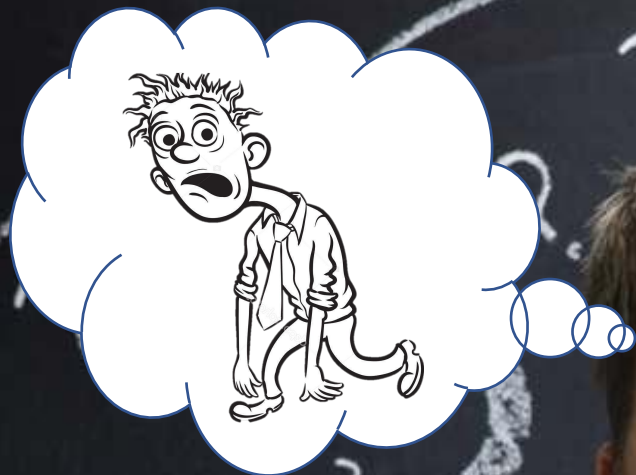
ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

МЫ ЭТО МОЖЕМ!

ЗАЧЕМ

ЧТО

КАК



ЗАЧЕМ

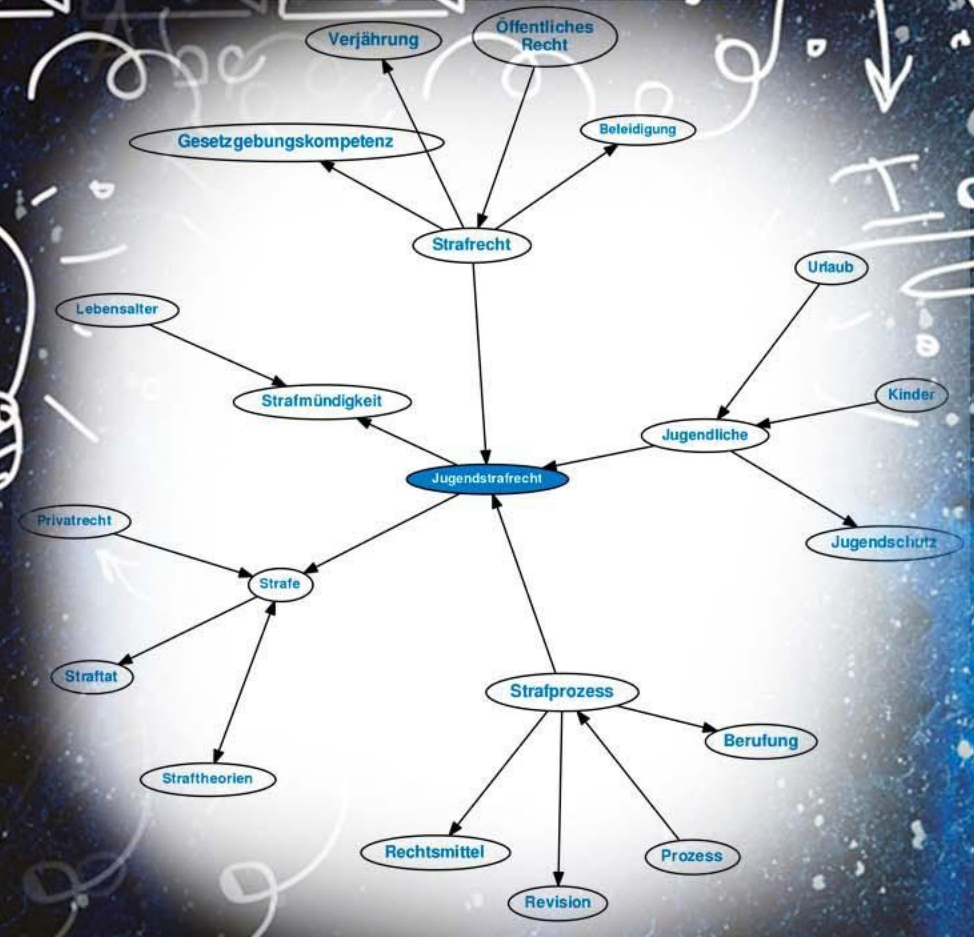
?

**Чего нам легче
добиться с
визуализацией,
чем без неё?**

Abc

Sport

Idea



© Strafrecht 39316



**ЦЕЛЬ 1.
Научить
думать**

actually...

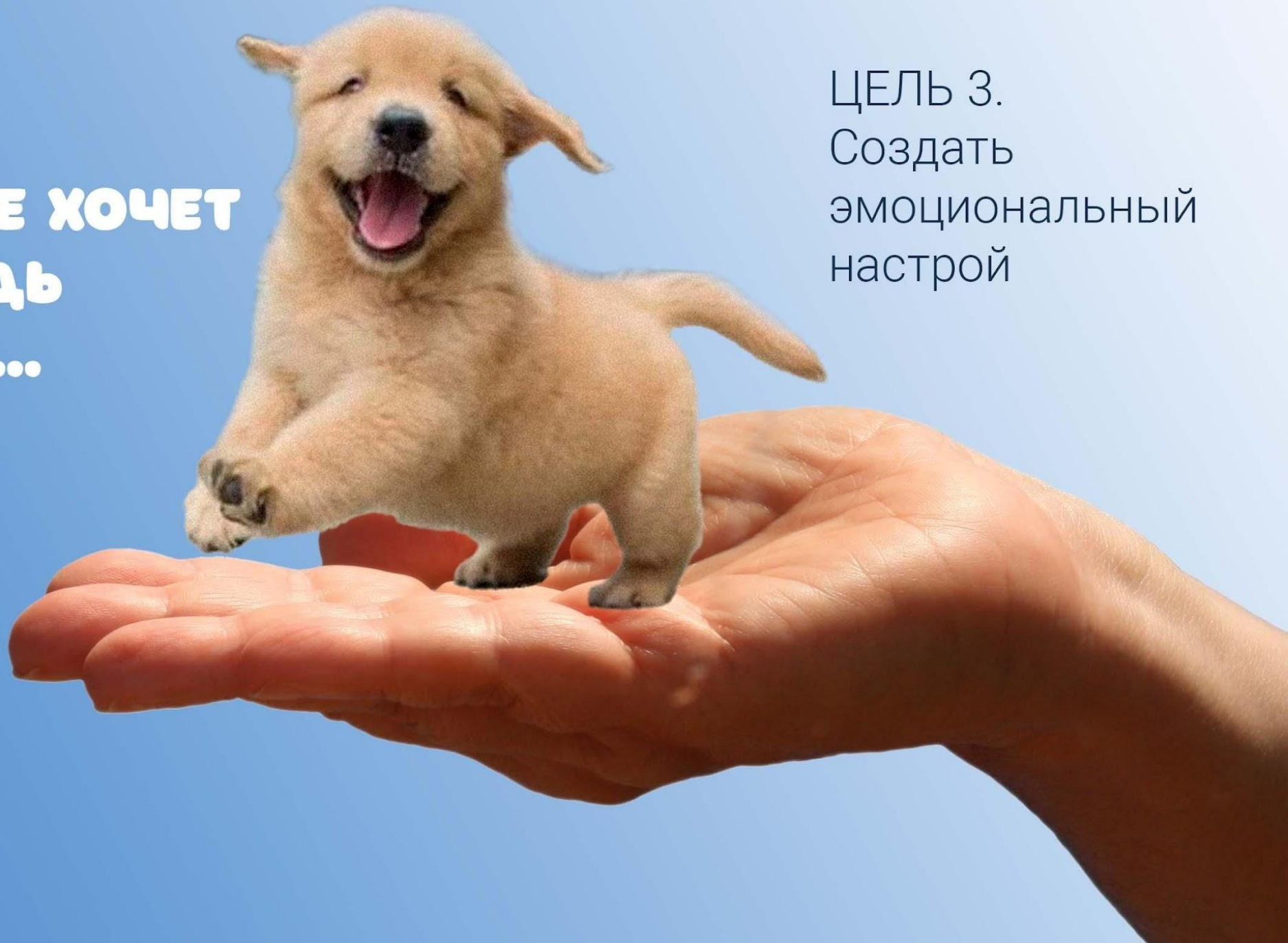
8%

**ЦЕЛЬ 2.
Фиксировать
на ключевых
точках**

TED

**KEY
POINTS**

**А НИКТО НЕ ХОЧЕТ
ЧТО-НИБУДЬ
СПРОСИТЬ...
ПО ТЕМЕ?**



ЦЕЛЬ 3.
Создать
эмоциональный
настрой

A promotional image for a course on neuro-marketing. It features Keanu Reeves from the movie 'The Matrix' in his iconic black suit and sunglasses, holding up his right hand to stop a hail of bullets. The background is a green-tinted, abstract pattern of lines and dots, reminiscent of the 'bullet time' effect. The text is overlaid on the image in a clean, white, sans-serif font.

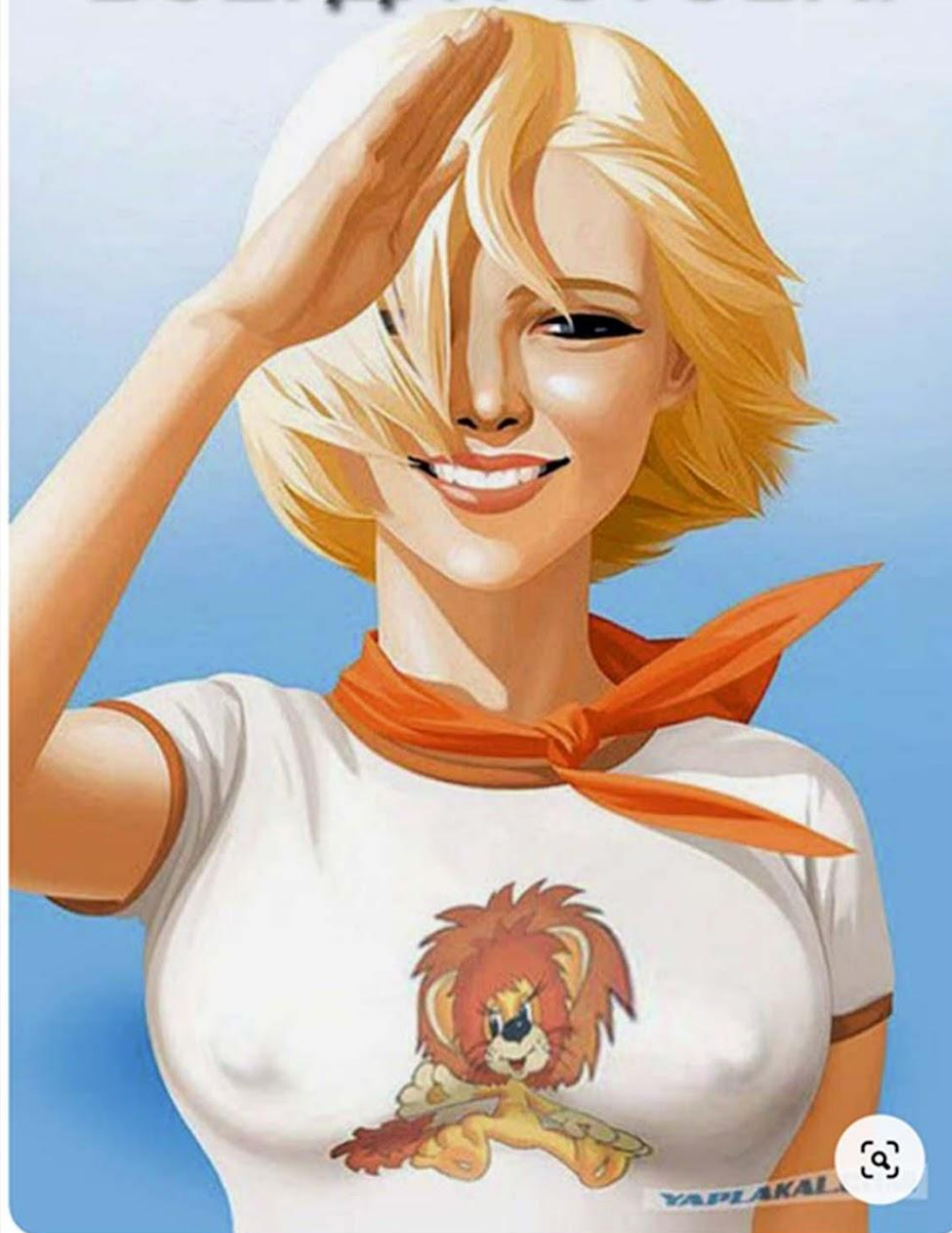
ЦЕЛЬ 4.
Мотивация и
«большое обещание»

НЕЙРОМАРКЕТИНГ

ТЫ ТАК СМОЖЕШЬ

НУ, ПОЧТИ ТАК

ВСЕГДА ГОТОВА!



RT: Guardian назвала «нацистской» рекламу комплекса Сочи

**ЦЕЛЬ 5.
Показать
обсуждаемый
материал**



PREPARING TO FAIL

ЦЕЛЬ 6.
Уважение к выступающему
в мире
«нормативного визуала»

Photo: Blair Harkness

ЦЕЛЬ 1.
Научить думать

actually...
8%

ЦЕЛЬ 2.
Фиксировать на ключевых точках

KEY POINTS

ЦЕЛЬ 3.
Создать эмоциональный настрой

А НИКТО НЕ ХОЧЕТ ЧТО-НИБУДЬ СПРОСИТЬ... ПО ТЕМЕ?

ЦЕЛЬ 4.
Мотивация и «большое обещание»

НЕЙРОМАРКЕТИНГ
ТЫ ТАК СМОЖЕШЬ

ВСЕГДА ГОТОВА!

ЦЕЛЬ 5.

RT: Guardian назвала «нацистской» рекламу комплекса Сочи

PREPARING TO FAIL

ЦЕЛЬ 6.
Уважение к преподавателю в мире «нормативного визуала»

6 ПРИЧИН

ЗАЧЕМ?

Чего нам легче добиться с визуализацией, чем без неё?

И ЭТО НЕ ВСЕ

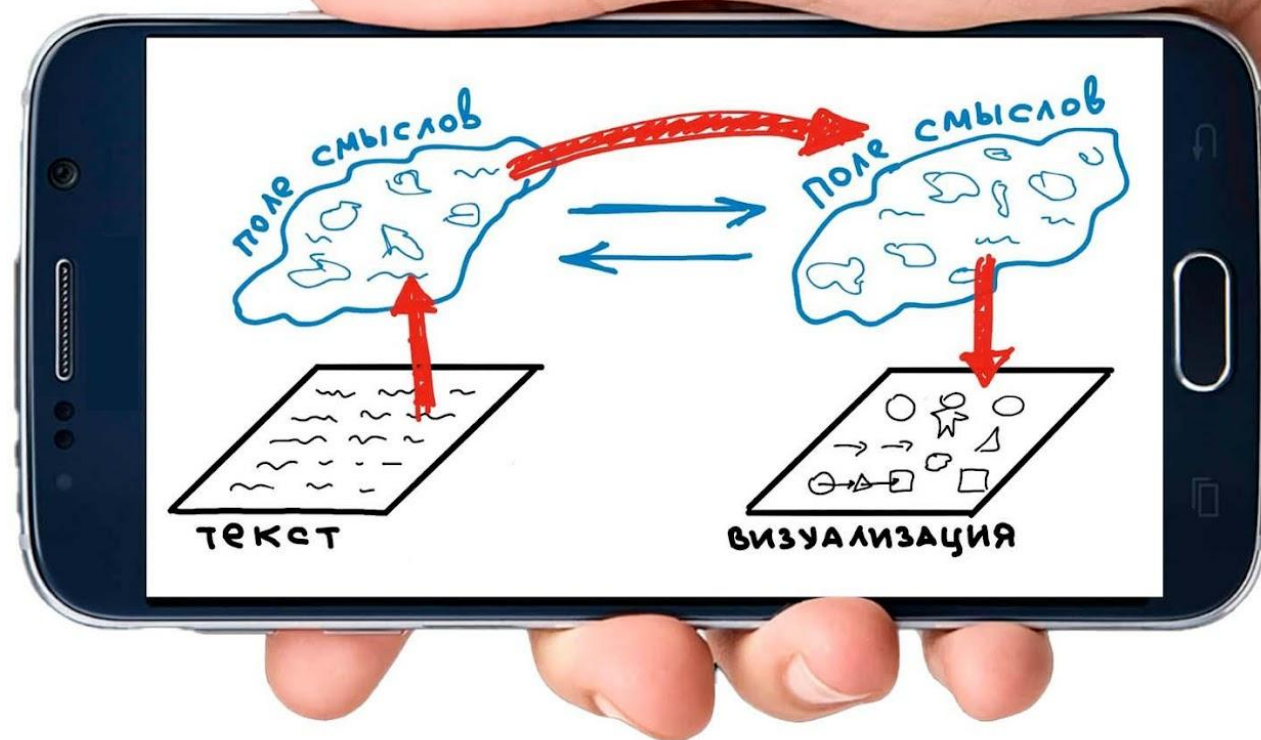
ЗАЧЕМ

ЧТО

КАК



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ **кодирование смысла** **в виде** **визуальных образов**



ВАРИАНТЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ



Иллюстрация

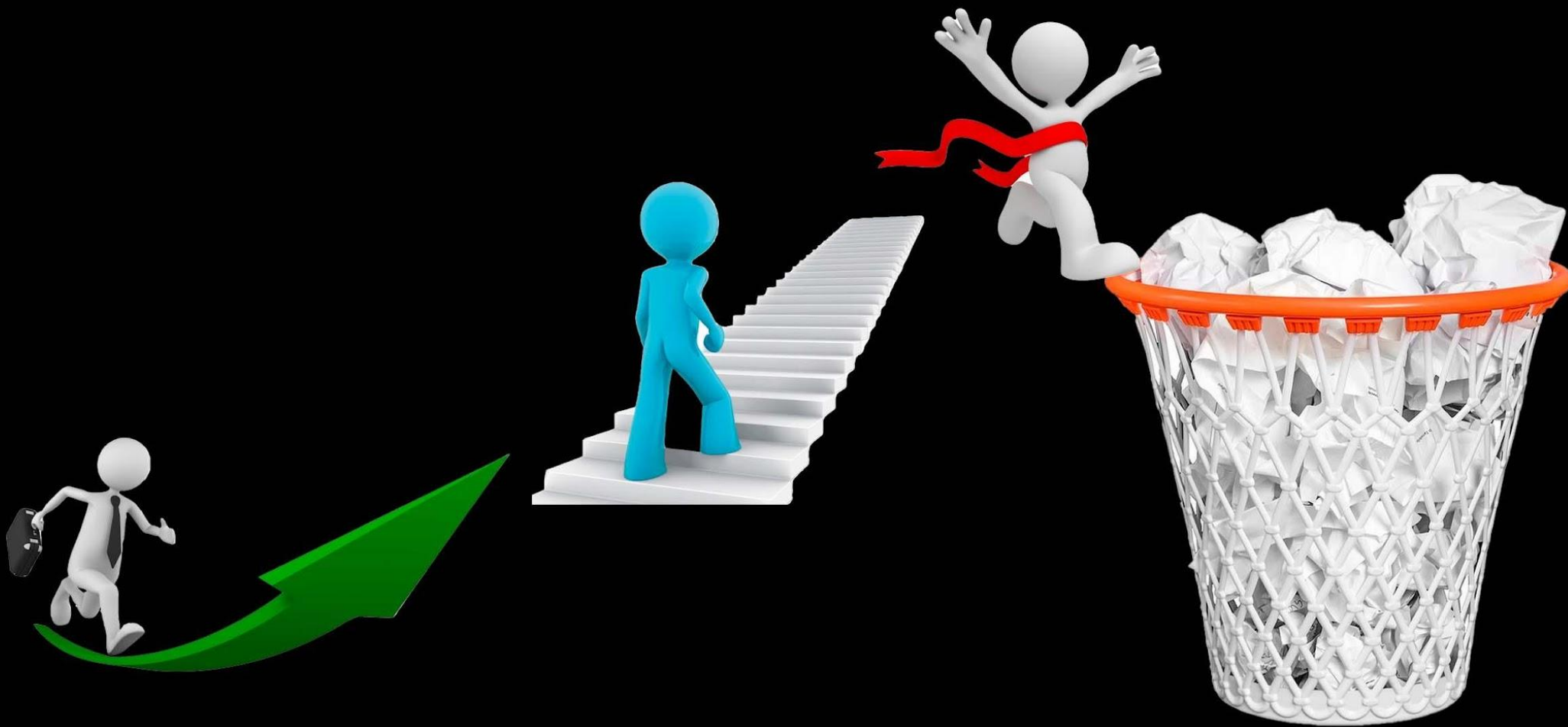


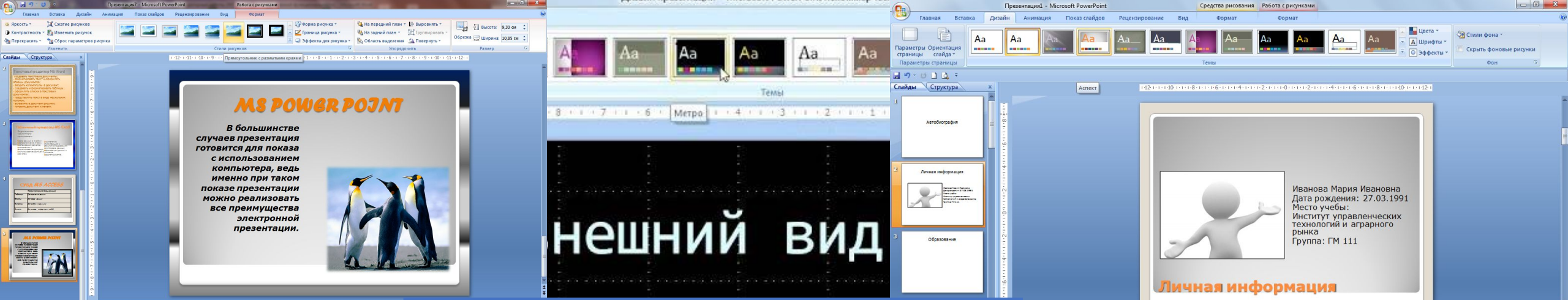
Структурная схема



Визуальная метафора

Забудем об «иллюстрациях» начала 2000-х...





А ТАКЖЕ:

- ❖ Текст
- ❖ Изображение
- ❖ Звук
- ❖ Анимации

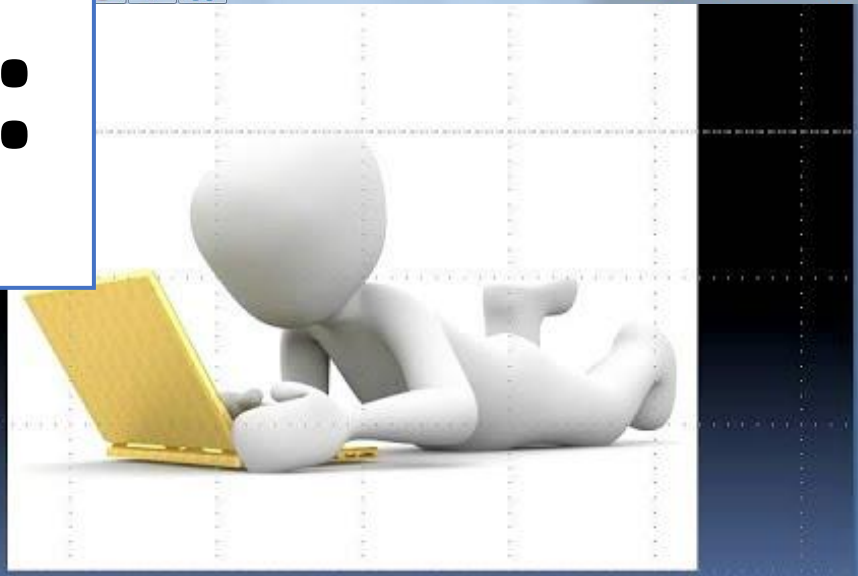
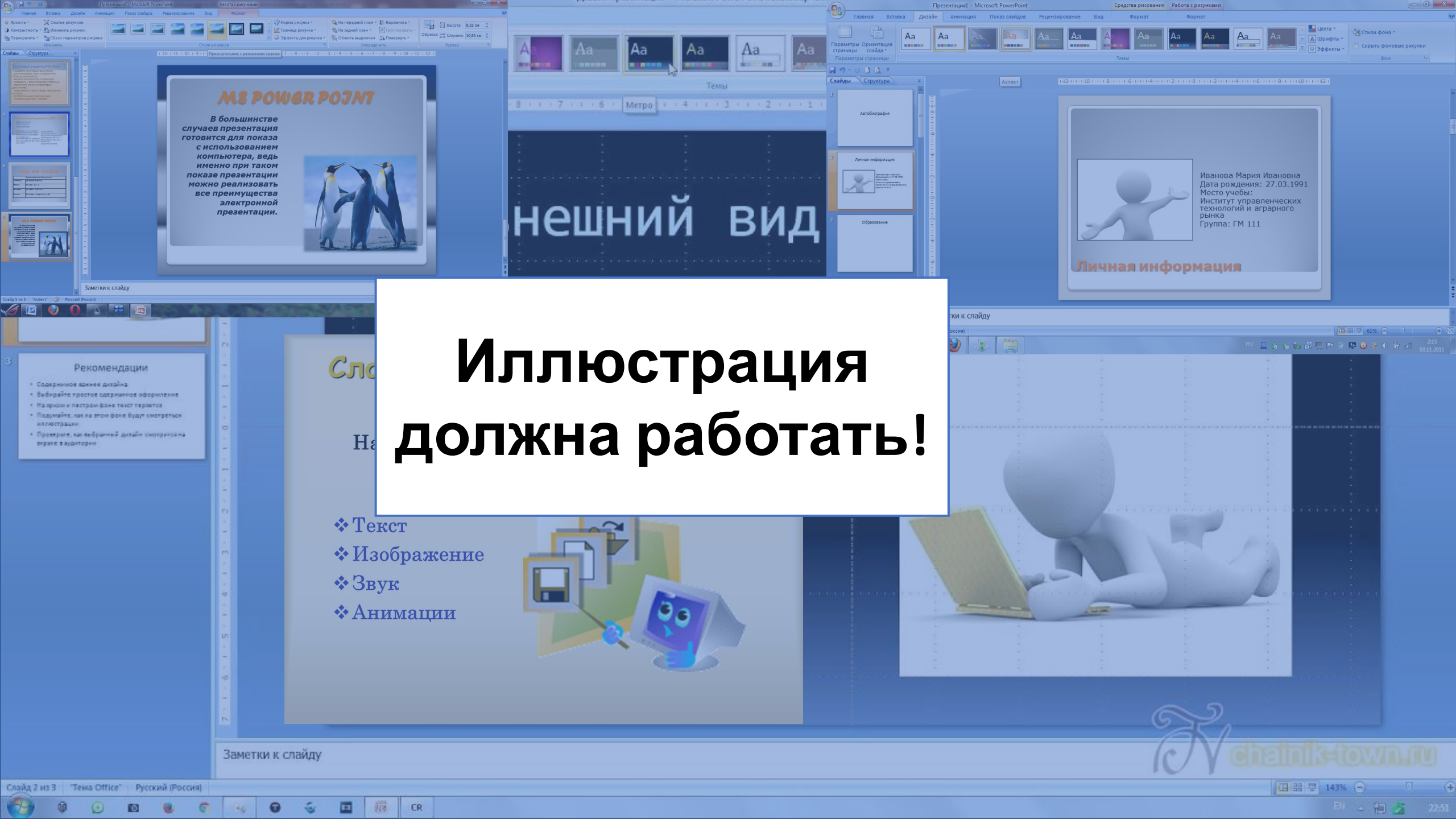
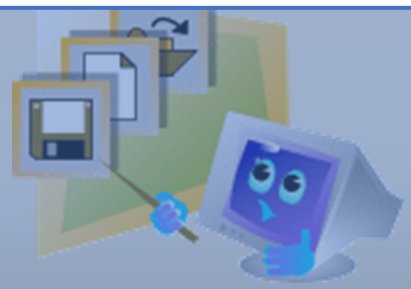


Иллюстрация должна работать!

- ❖ Текст
- ❖ Изображение
- ❖ Звук
- ❖ Анимации



Пробирка Колина Пауэлла и "легальность" нападения на Ирак

Вариант 1: иллюстрация
событийного кейса





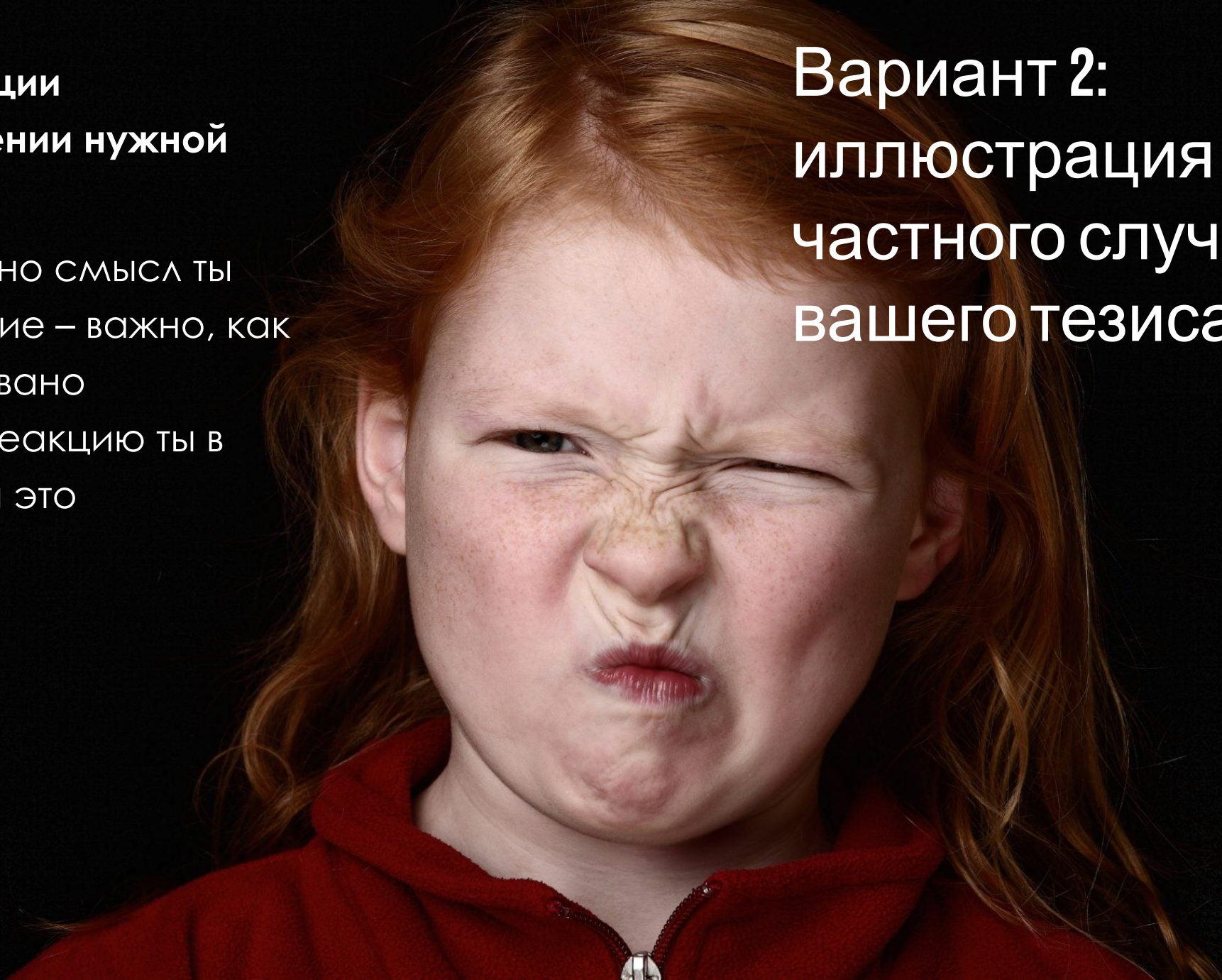
Военная операция США и её стран-союзников против Ирака, предпринятая в 2003 году с целью свержения диктатуры Саддама Хусейна. Военные действия против иракской армии начались 20 марта и закончились 9 апреля, когда американские войска заняли столицу Ирака город Багдад

**НЛП: суть коммуникации
заключается в получении нужной
реакции адресата.**

Неважно, какой именно смысл ты
вкладывал в сообщение – важно, как
оно было расшифровано
адресатом и какую реакцию ты в
результате получил на это
сообщение.



**Вариант 2:
иллюстрация
частного случая
вашего тезиса**



Другой
пример этого
варианта

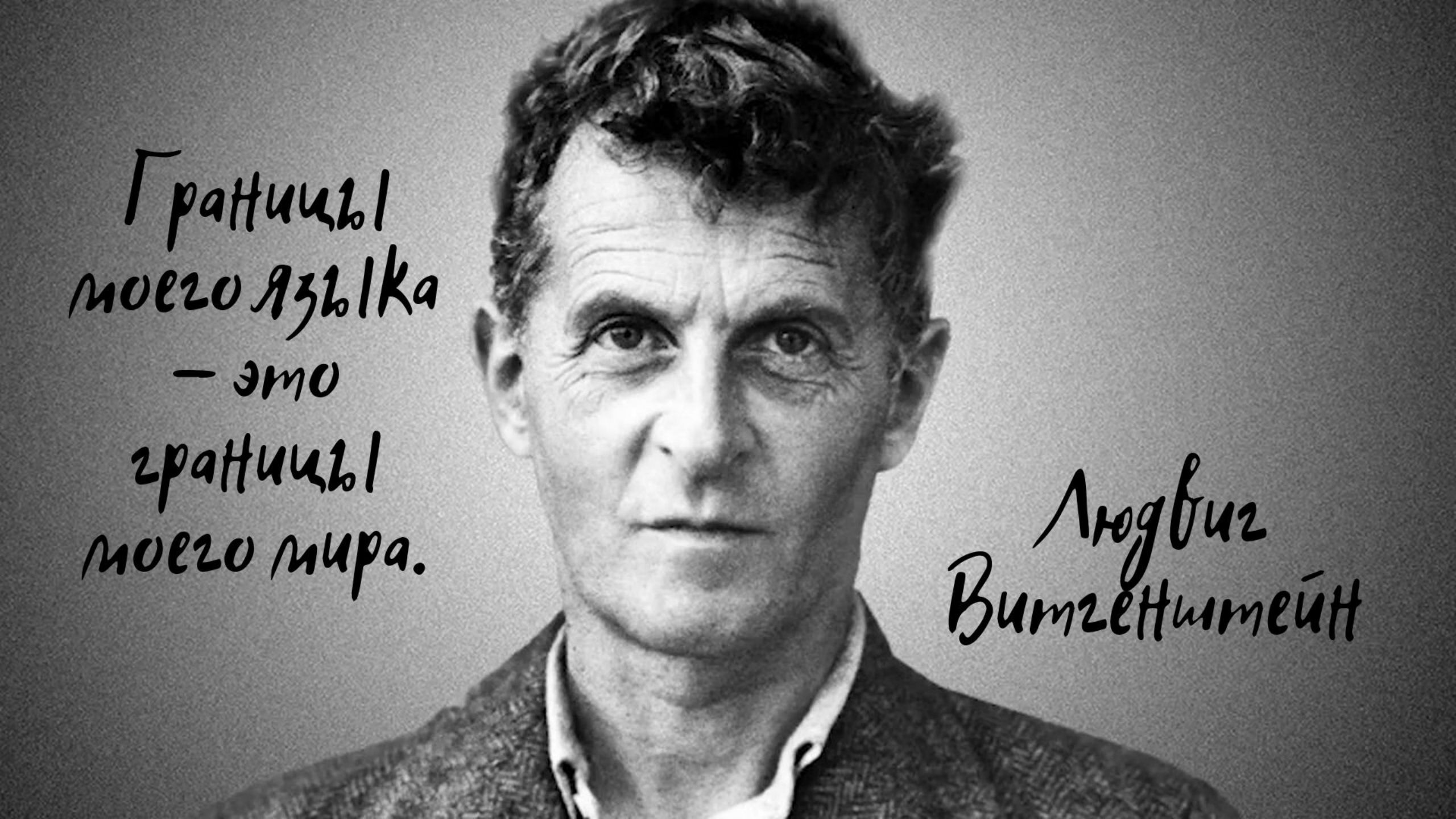


Декодирование смысла сообщения определяется сходством или различием **контекстов** в субъективной реальности отправителя и адресата.



Amolops tormotus

Именно посредством ультразвука эти холоднокровные земноводные могут общаться меж собой. Как полагают ученые амфибии перешли на такой способ общения вынужденно – в местности, которая служит их природным ареалом обитания, достаточно шумные воды рек и просто «переквакать» их не удастся. Но от этого квакать они не перестали, но большая часть таких «разговоров» переключилась в диапазон ультразвука.



Границы
моего языка
— это
границы
моего мира.

Людвиг
Витгенштейн

ВАРИАНТЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ



Иллюстрация



Структурная схема



Визуальная метафора

1. СПИСОК

ВИДЫ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ОБЪЕКТАМИ

ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

A close-up photograph of a person's hand holding a yellow and black pencil, poised to write on a white notebook. The background is softly blurred, showing a person's arm in a dark jacket. Three semi-transparent circular callouts are overlaid on the image, each containing text in white capital letters. The callouts are arranged horizontally across the lower half of the frame.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ

АНАЛИТИЧЕСКИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ

Уровни сенсорной культуры



1 "НОРМАЛЬНЫЙ" ОБЫВАТЕЛЬ

Считает, что карта есть территория. Спокоен, пока рядом люди с похожими картами

Иллюзия «карт-клонов» («все карты такие же, как у меня»)

Иллюзия «правильной карты» («моя карта правильной твоей»)

Иллюзия «реальности номинализаций» («я вижу, что наша любовь ушла»)

Иллюзия «чтения мыслей» («ты меня не любишь, потому что поздно приходишь домой»)

Иллюзия «внешнего контроля» («ты меня расстраиваешь»)

Принципы психотехнологии

01 "Карта не есть территория"

Карта упрощает
реальность

Карта отражает не
только местность,
но и картографа

Карта создается
уже устаревшей

2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

ВИДЫ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ОБЪЕКТАМИ

СЪЕМКА ТЕЛЕСЮЖЕТА



ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ
СЦЕНАРИЙ



СЪЕМОЧНЫЙ
ПЛАН



СЪЁМКИ



МОНТАЖ

СЪЕМКА ТЕЛЕСЮЖЕТА

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ
СЦЕНАРИЙ



СЪЕМОЧНЫЙ
ПЛАН



СЪЁМКИ



МОНТАЖ



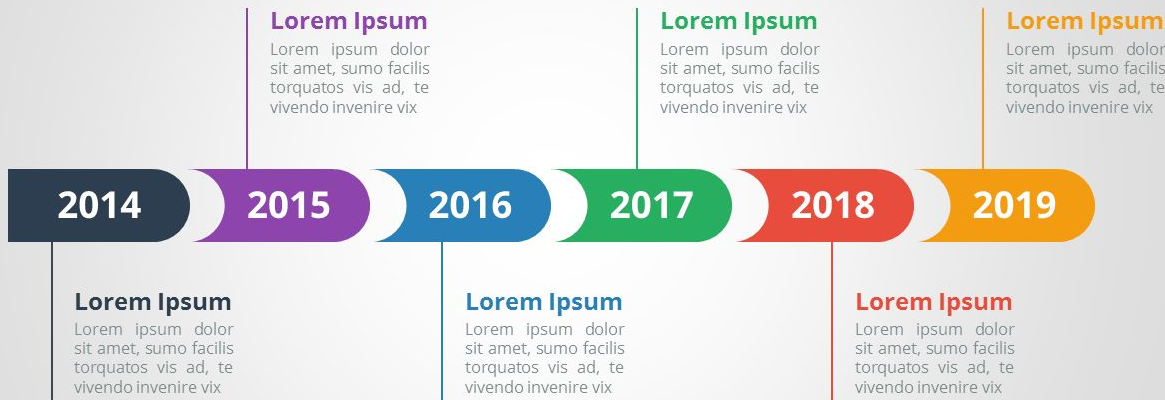
TIMELINE INFOGRAPHICS



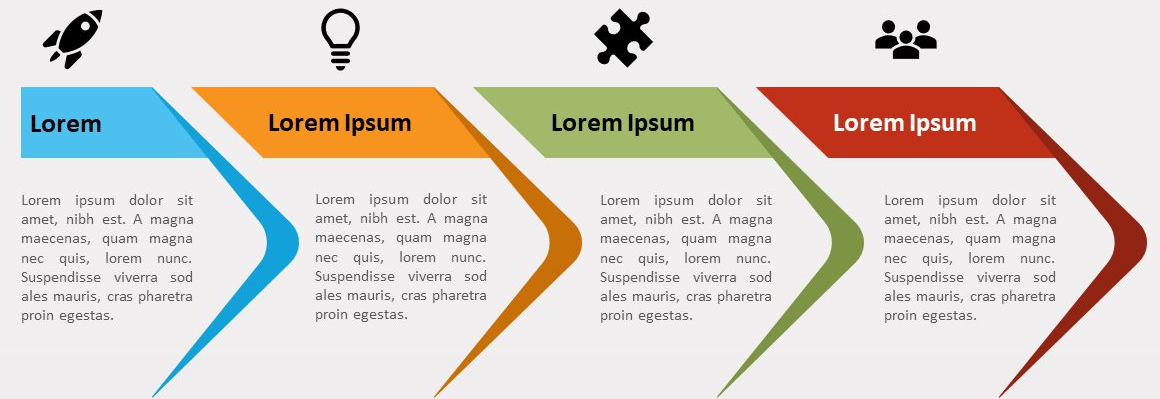
Flat Roadmap Horizontal Timelines for PowerPoint



TIMELINE INFOGRAPHICS



Process Arrows – Slide Template



THE MUSICIAN STORY OF AMAZING GAGA

2008 ○
The Fame
Just dance
Paparazzi



2009 ○
The Fame Monster
Bad Romance
Telephon



2011 ○
Born this way
Judas
Born this way
Marry the night



2013 ○
Artpop
Applause
G.U.Y



2014 ○
Joanne
Perfect illusion
Million reasons



2020 ○
Chromatica
Stupid love
Rain on me



ИСТОРИЯ ДЕНЕГ

НАУТРАЛЬНЫЙ
ОБМЕН



600 год до н.э.

ПЕРВЫЕ МОНЕТЫ

из золота и серебра по сей день используются в Турции



1000 год н.э.

БУМАЖНЫЕ ДЕНЬГИ

введены Китаем во время правления династии Тин



1400 год н.э.

БАНКОВСКОЕ ДЕЛО

зародилось в эпоху Средневековья и Раннего Возрождения



1816 год

ЗОЛОТОЙ СТАНДАРТ

принят Великобританией



1951 год

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ

были введены в обращение нью-йоркским банком «Франклин Нэшнл»



1983 год

ОНЛАЙН БАНКИНГ

впервые был запущен в США



2009 год

БЛОКЧЕЙН

первым применением технологии стал биткойн



Источник: www.thebcj.ru

КАК ПОЯВИЛСЯ ВАШ ЛЮБИМЫЙ СОУС

1995

Запуск бренда

START

1998

Финансовый кризис



2004

Запуск линейки супов



2008

Запуск соусов



2012

Расширение линейки соусов



2018

Перезапуск бренда



2020

20 любимых вкусов по авторским рецептам



ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ БАБОЧКИ

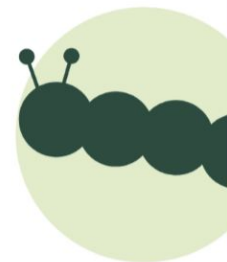
ЭТАП 1: ЯЙЦО



Яйчи — первая фаза развития насекомых. Яйчи должны сохраниться в целостности и сохранности, поэтому бабочки заботятся об этом, одни откладывают их в почву, другие заливают яички выделениями желёз, которые твердеют на воздухе — получается капсула, капсулы обычно маскируют под цвет поверхности. Развитие эмбриона зависит от климатических условий и может тянуться от нескольких дней до нескольких месяцев, особенно когда насекомое зимует на стадии яйца.

ЭТАП 2: ЛИЧИНКА

Из яичек появляются личинки — гусеницы. Они активно питаются, растут и накапливают вещества на следующие превращения. У гусеницы три пары членистых ножек, вооруженных коготками, и несколько (до 5 пар) ложных ножек, снабженных лучками коготков, что позволяет ей хорошо удерживаться на опоре. Гусеницы быстро растут. Постепенно наружные покровы (кутикулы) личинки становятся для нее слишком тесны, и их необходимо сменить. Происходит линька, продолжительность жизни личинки может достигать от нескольких недель до нескольких месяцев, а у древоточцев и до 2-3 лет.



ЭТАП 3: КУКОЛКА



При последней линьке гусеница превращается в куколку. Куколки бабочек не питаются и не передвигаются, обычно они прикреплены к веткам, листьям, различным предметам (так называемые «подвешанные») и «висят» (куколки), либо свободно лежат на почве — среди опавших листьев и в почвенной подстилке. Продолжительность стадии развития куколки может варьироваться от нескольких недель до девяти месяцев и более. Во время этого периода органы и ткани изменяются и приобретают черты, свойственные взрослым особям, формируются крылья и мышцы.

ЭТАП 4: ИМАГО

Из куколки выводится бабочка. Взрослая особь бабочки (имаго) быстро достигает половой зрелости и через несколько дней готова к размножению. В зависимости от того, как быстро бабочка выполнит это основное предназначение, она живет от нескольких дней до нескольких недель. Исключение составляют зимующие бабочки, которые могут прожить более 10 месяцев.



ИСТОЧНИК: WWW.LEPIDOPTEROLOG.RU/METAMORF

3.

СТРУКТУРА/ ИЕРАРХИЯ

ВИДЫ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ОБЪЕКТАМИ



4 года
на еду

6 лет
на работа по дому

9 лет
ТВ, видеоигры и
социальные сети



3.5 года
на учебу

2.5 года
уход за собой

2.5 года
на покупки

1.5 года
на уход за
детьми

1.3 года
на транспорт

9 лет
осталось

Как
вы их
проведете?

МНОГО ЛИ

У НАС

ВРЕМЕНИ?

Анна Виталь

10.5 years
на работу

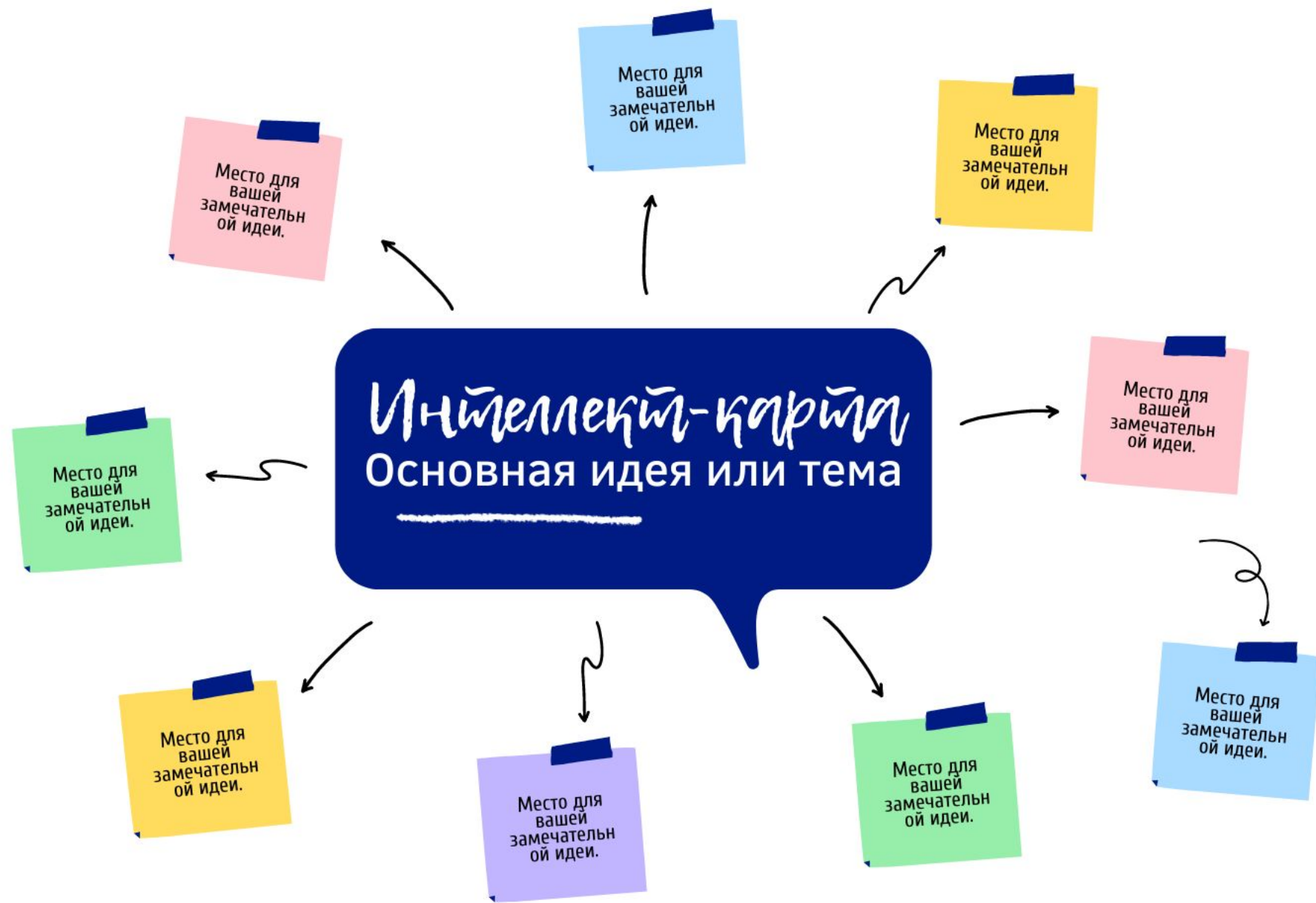
28.3 года
(1/3 of жизни)

на сон



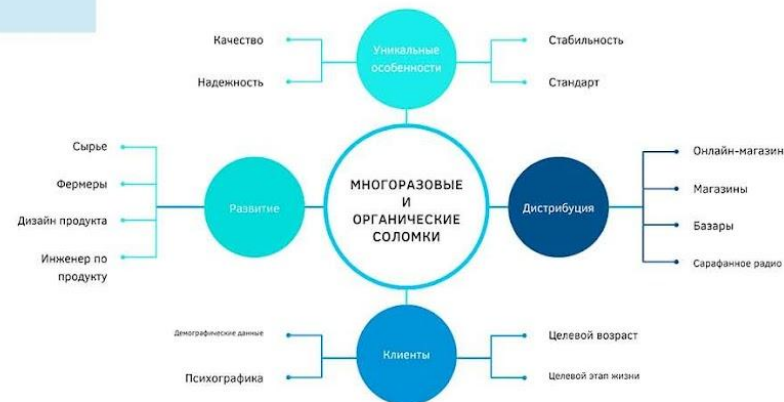
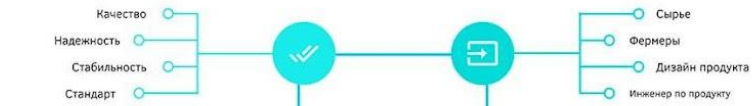
СТРУКТУР НЫЕ ДИАГРАММ Ы

В НАЧАЛЕ
ЭТО
ПОХОЖЕ
НА
СПИСОК



НО ПОТОМ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В «ДЕРЕВО» НУ... ИЛИ В КУСТ





4.

ВОРОНКА/
ПИРАМИДА

ВИДЫ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ОБЪЕКТАМИ

А вот и наша воронка продаж!

- ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ КЛИЕНТЫ
ДЛЯ ХОЛОДНОГО ОБЗВОНА
- КОМПАНИИ, УВИДЕВШИЕ
ПРЕЗЕНТАЦИЮ КРОВЛИ
- ОТПРАВЛЕННЫЕ КОММЕРЧЕСКИЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- КОМПАНИИ, С КОТОРЫМИ ЗАКЛЮЧЕН
ДОГОВОР НА ПОСТАВКУ
- ОПЛАТИВШИЕ
ЗАКАЗ
- ПОЛУЧИВШИЕ ТОВАР
НА СКЛАД
- КОМПАНИИ, ПОВТОРНО
СОВЕРШИВШИЕ ПОКУПКУ
- КЛИЕНТЫ, ЗАКЛЮЧИВШИЕ ДОГОВОР
НА ПОСТОЯННУЮ ПОСТАВКУ СТРОЙМАТЕРИАЛОВ

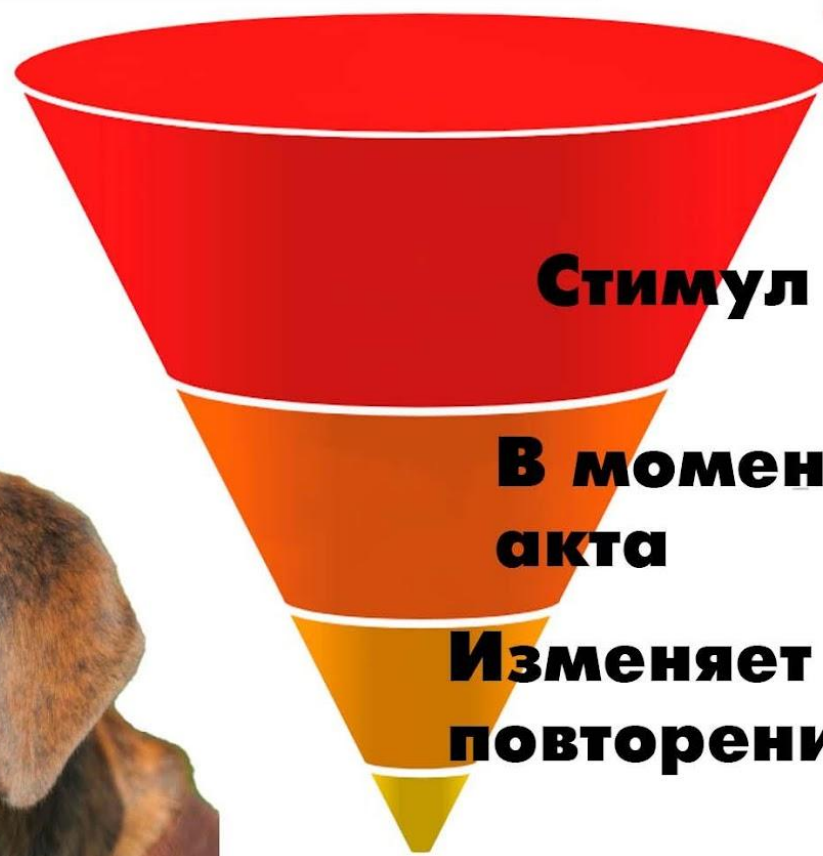


Почему определения лучше рисовать, а не писать



Почему определения лучше рисовать, а не писать

«ПОДКРЕПЛЕНИЕ»



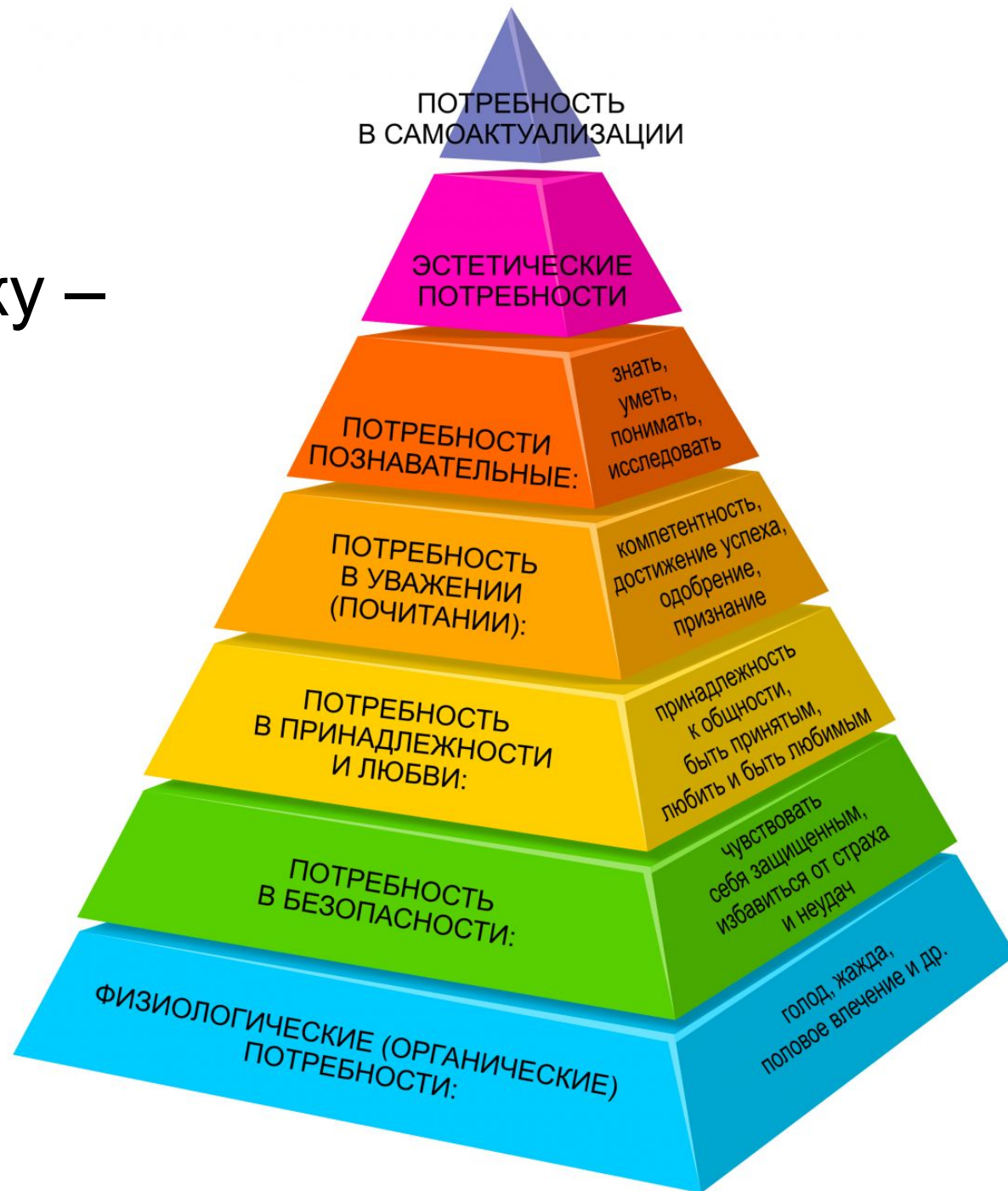
Стимул внешней среды

**В момент поведенческого
акта**

**Изменяет вероятность
повторения**

**увеличивает - положительное
уменьшает - отрицательное**

Переворачиваем воронку –
получаем пирамиду



ПИРАМИДА ГРЭМА

Опровержение в чистом виде

Опровержение по сути

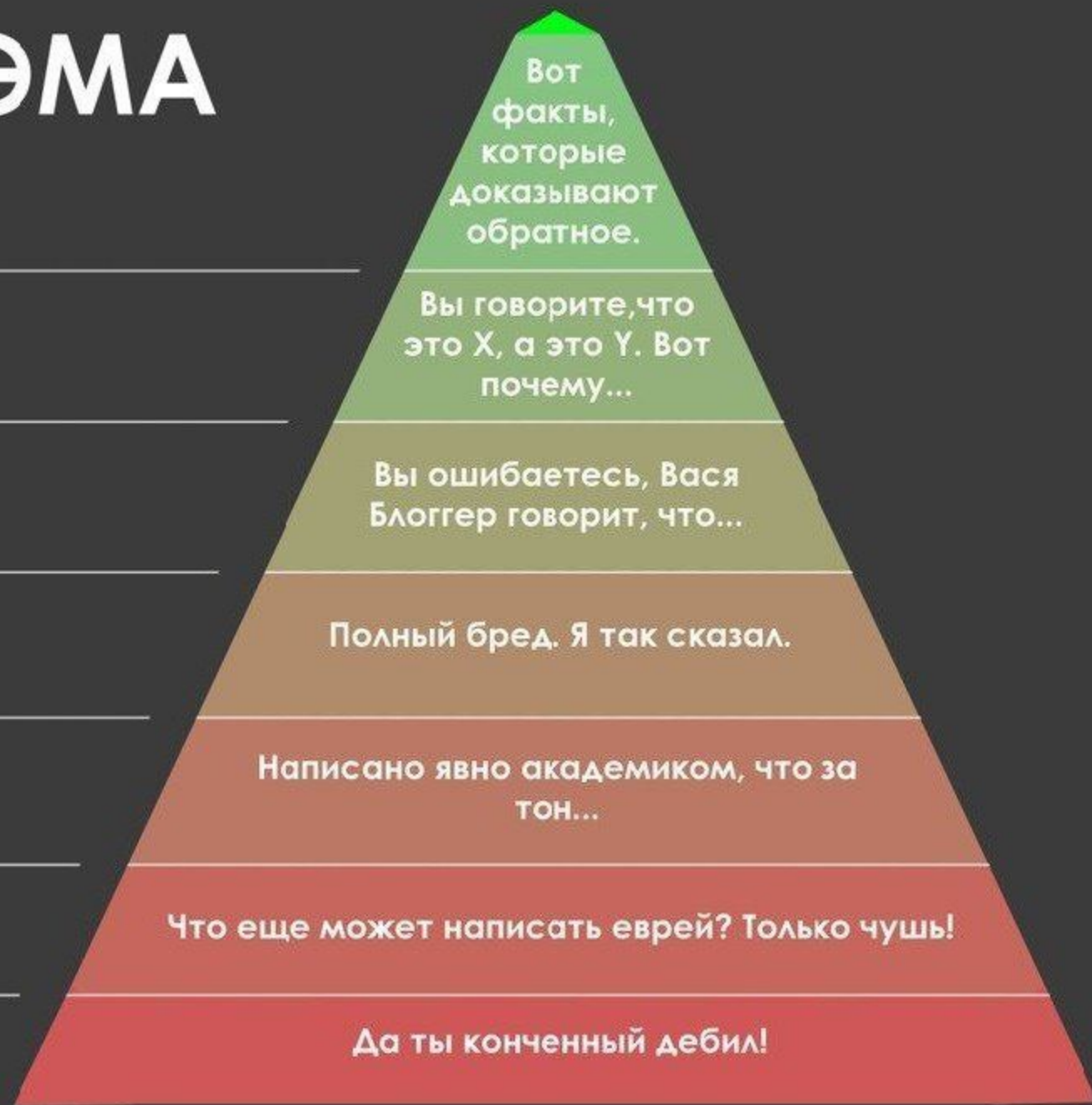
Контраргумент

Препирательство

Претензии к тону

Переход на личности

Прямое оскорбление



**«Моложежь
сейчас
зарабатывает
в Интернетах
миллионы...»**



5.

СРАВНЕНИЕ

ВИДЫ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ОБЪЕКТАМИ



МЕХАНИЗМЫ ПОСТПРАВДЫ: «ДВОЙНЫЕ СТАНДАРТЫ»

Джамаль Хашимджи
Журналист, обозреватель и писатель из Саудовской Аравии, получивший известность как критик властей США и своей страны. Был убит 2 октября 2018 года на территории консульства Саудовской Аравии в Стамбуле. Его тело было расчленено и уничтожено. Исполнители известны со стороны Саудовской Аравии известны. Никакие

Сергей и Юлия Скрипаль
Фигуранты «отравления в Солсбери». **Гипотетически** пережили отравление боевым отравляющим веществом А-234 класса «Новичок». **Гипотетически** к этому имеют отношение спецслужбы России. Фигуранты живы.

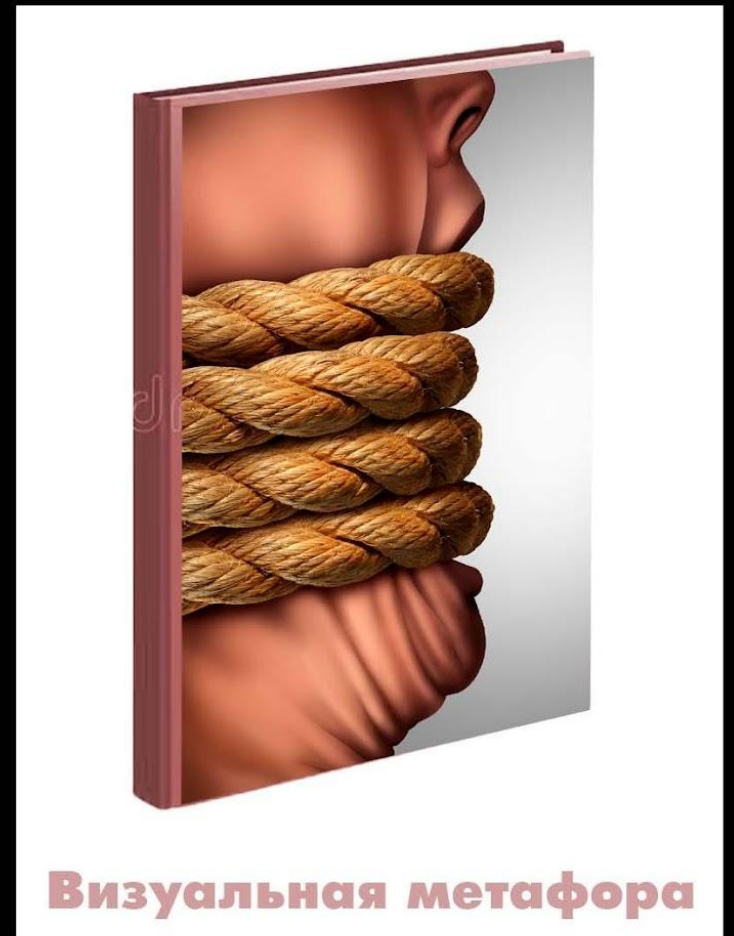
ВАРИАНТЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ



Иллюстрация



Структурная схема



Визуальная метафора

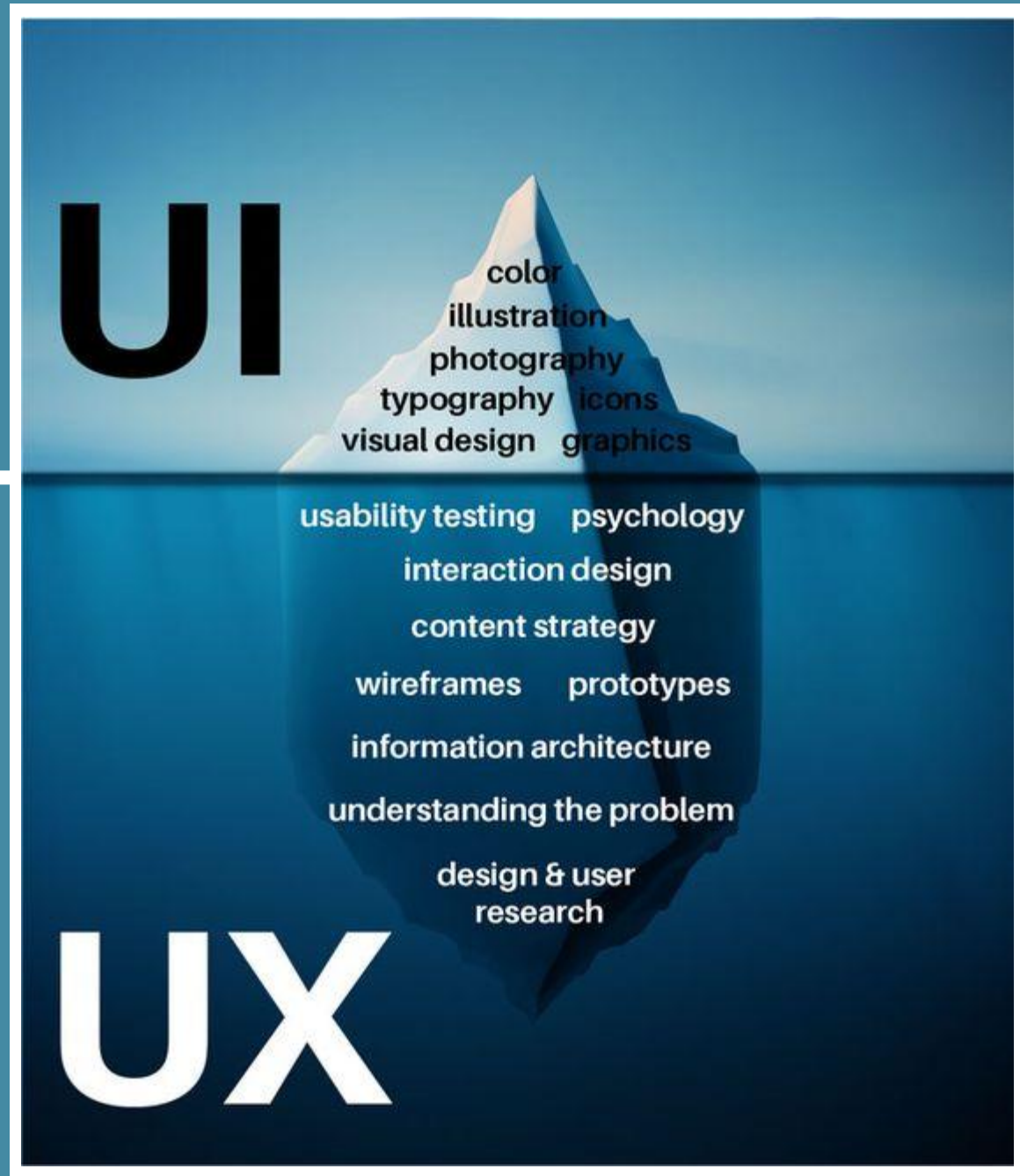
СМЫСЛОВОЙ ИНВАРИАНТ

ТЕБЕ ТРУДНО ЖИВЕТСЯ
ТЫ ВСТРЕЧАЕШЬ ПРИНЦА
ТЫ В ШОКОЛАДЕ



Две части
– скрытая
и явная

User Interface User Experience



Смысловой
инвариант:
«Ваш выбор меняет
мир»



Ваш мир не
будет прежним

Введение в психологию коммуникации

КАК?

9 ФИШЕК

POWER POINT

для создания великолепных слайдов



ГАРОЛЬД ДУАЙТ ЛАССУЭЛЛ

1902-1978

КТО?

ЧТО?

ПО КАКОМУ КАНАЛУ?

КОМУ?

С КАКИМ
РЕЗУЛЬТАТОМ?

1

ФКМ
РЕСУ

Референсы +
пипетка

2

194

8

Обновите подписку, чтобы воспользоваться этим шаблоном

Попробуйте Canva Pro бесплатно

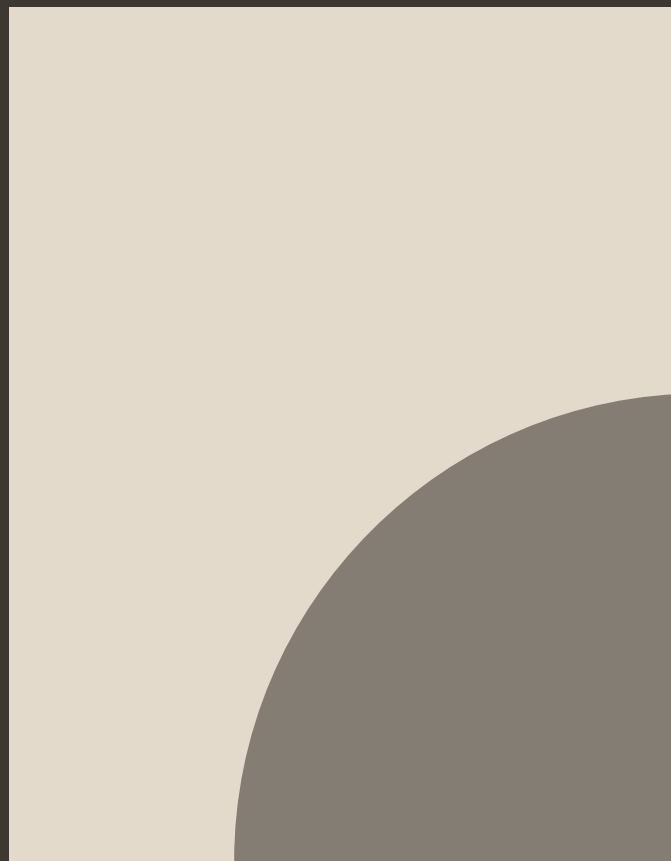
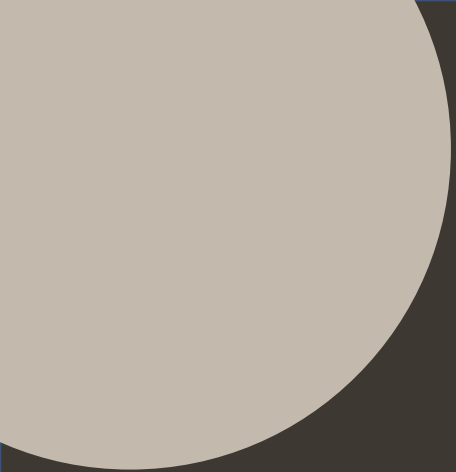
Обновив подписку, вы получите доступ к этому шаблону, а также целой коллекции эксклюзивных дизайнерских шаблонов для видео, фото и анимаций.

Вот какие преимущества Canva Pro вы получите:

- 100 миллионов+ премиум-фото, видео и элементов, 3 000+ премиум-шрифтов, 610 000+ премиум-шаблонов
- С легкостью создавайте дизайны благодаря волшебному изменению размера, удалению фона и премиум-анимациям

[Попробовать бесплатно на 30 дней](#)





ГАРОЛЬД ДУАЙТ ЛАССУЭЛЛ

1902-1978

КТО?

ЧТО?

ПО КАКОМУ КАНАЛУ?

КОМУ?

С КАКИМ
РЕЗУЛЬТАТОМ?

194

8

ГАРОЛЬД ДУАЙТ ЛАССУЭЛЛ

1902-1978

КТО?

ЧТО?

ПО КАКОМУ КАНАЛУ?

КОМУ?

С КАКИМ
РЕЗУЛЬТАТОМ?

ФКМ
РЕСУ

Обрезка по
фигуре

3

194

8



ГАРОЛЬД ДУАЙТ ЛАССУЭЛЛ

1902-1978

КТО?

ЧТО?

ПО КАКОМУ КАНАЛУ?

КОМУ?

**С КАКИМ
РЕЗУЛЬТАТОМ?**

194

8



ГАРОЛЬД ДУАЙТ ЛАССУЭЛЛ

1902-1978

КТО?

ЧТО?

ПО КАКОМУ КАНАЛУ?

КОМУ?

**С КАКИМ
РЕЗУЛЬТАТОМ?**

Как выделять объекты
для создания слайдов?

РАЗДЕЛ 1

РИСКИ КОММУНИКАЦИИ В СЕТИ







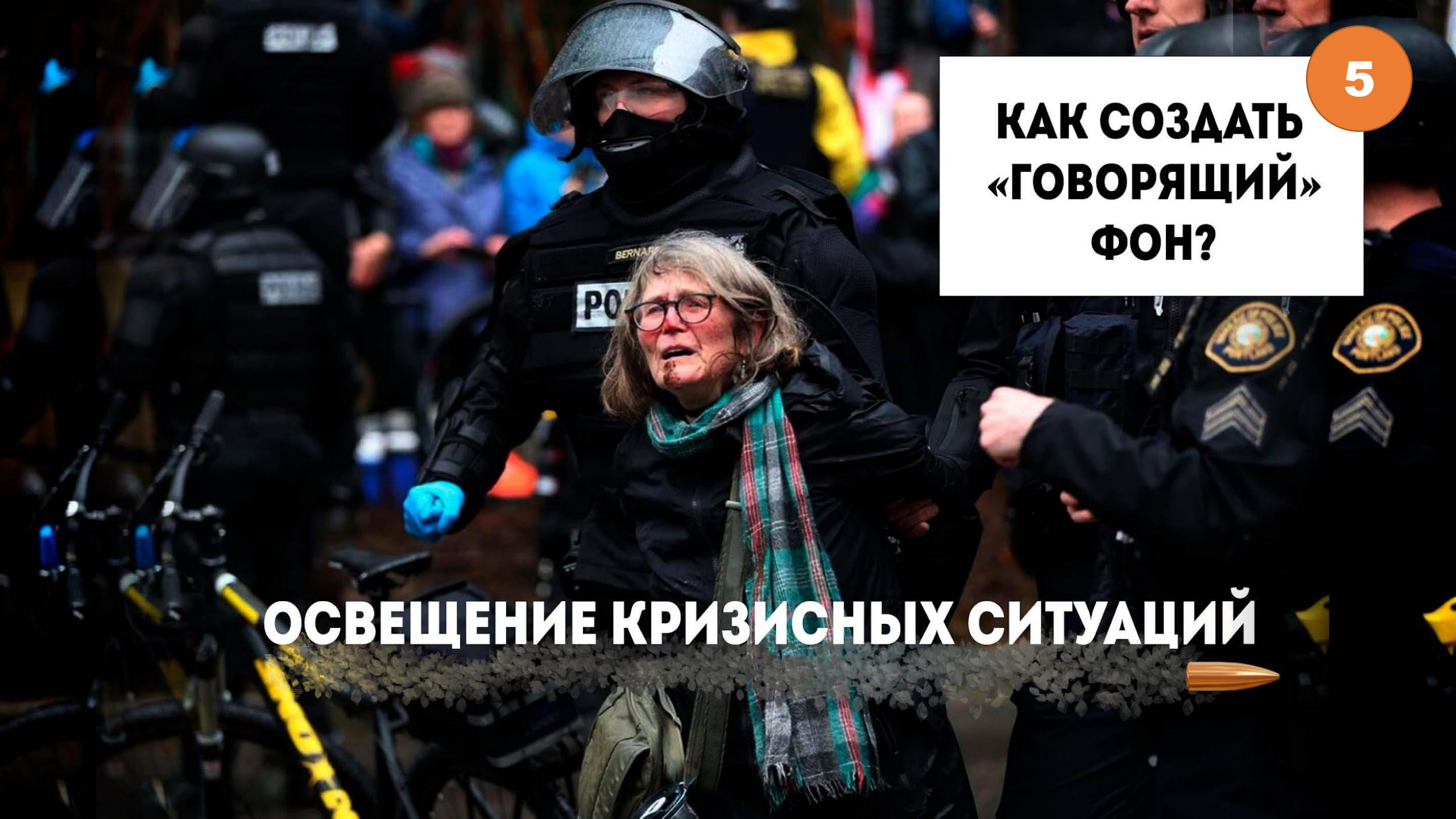
РАЗДЕЛ 1

РИСКИ КОММУНИКАЦИИ В СЕТИ

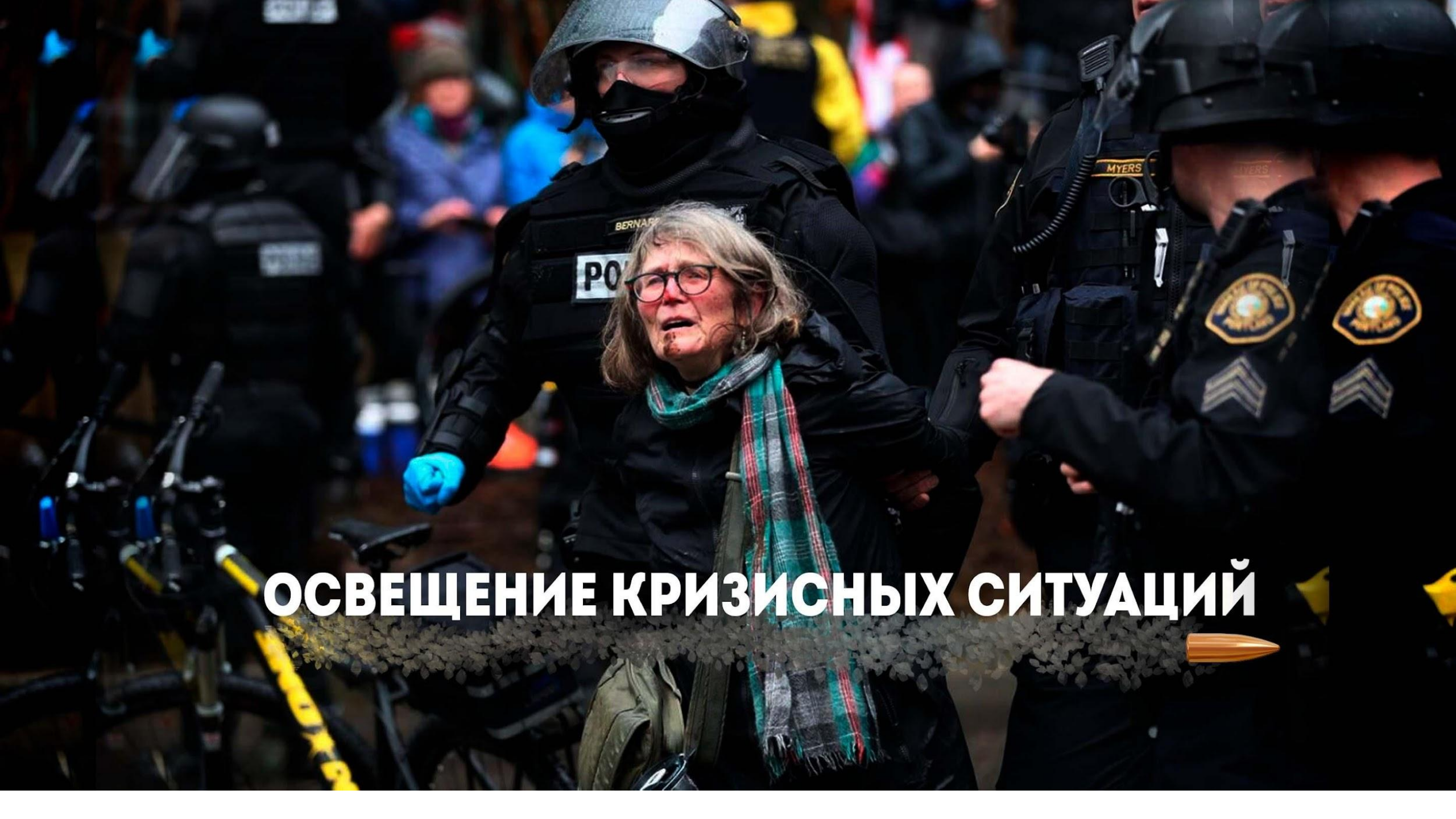
5

**КАК СОЗДАТЬ
«ГОВОРЯЩИЙ»
ФОН?**

ОСВЕЩЕНИЕ КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЙ







ОСВЕЩЕНИЕ КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЙ

SmartArt

Выбор рисунка SmartArt

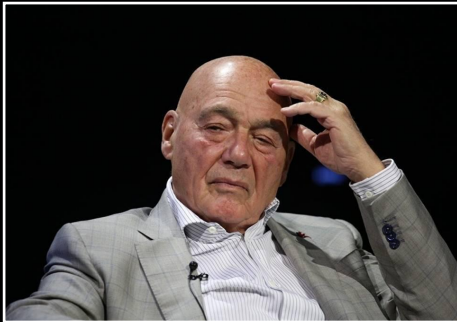
- Все
- Список
- Процесс
- Цикл
- Иерархия
- Связь
- Матрица
- Пирамида
- Рисунок

Точный список

для отображения
последовательных или
группированных блоков информации.
Этот шаблон использует пространство как
горизонтально, так и по вертикали.

OK Отмена

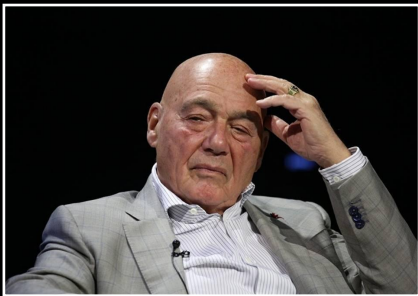
The image shows a screenshot of the 'Выбор рисунка SmartArt' (SmartArt Selection) dialog box in a software application. The dialog box has a title bar with a question mark and a close button. On the left, there is a list of SmartArt categories: 'Все' (All), 'Список' (List), 'Процесс' (Process), 'Цикл' (Cycle), 'Иерархия' (Hierarchy), 'Связь' (Relationship), 'Матрица' (Matrix), 'Пирамида' (Pyramid), and 'Рисунок' (Diagram). The main area of the dialog displays various SmartArt templates, including hierarchical structures, process flows, and diagrams. Overlaid on the screenshot are three large gears: a grey one at the top, a reddish-brown one on the left, and a large orange one at the bottom. Curved arrows point from the grey gear to the title 'SmartArt', from the reddish-brown gear to the 'Связь' (Relationship) category, and from the orange gear to the 'Точный список' (Detailed List) template. The 'Точный список' template includes a brief description: 'для отображения последовательных или группированных блоков информации. Этот шаблон использует пространство как горизонтально, так и по вертикали.' At the bottom right, there are 'OK' and 'Отмена' (Cancel) buttons.



7

Кнопка
«Макет
рисунка»

ПОГОВОРИМ
ОБ
ИНТЕРВЬЮ





ПОГОВОРИМ ОБ ИНТЕРВЬЮ



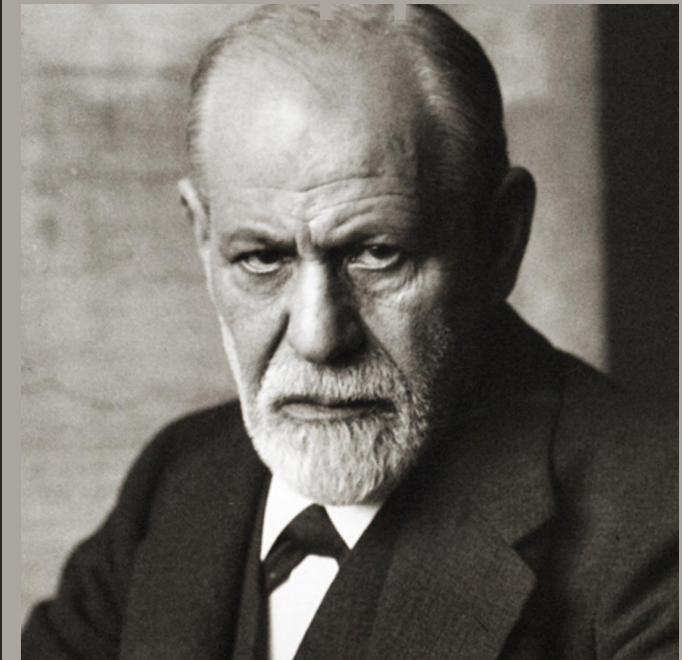
Военная операция США и её стран-союзников против Ирака, предпринятая в 2003 году с целью свержения диктатуры Саддама Хусейна. Военные действия против иракской армии начались 20 марта и закончились 9 апреля, когда американские войска заняли столицу Ирака город Багдад

Пробирка Колина Пауэлла и "легальность" нападения на Ирак

Вариант 1: иллюстрация
событийного кейса



КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ ЗИГМУНДА ФРЕЙДА



БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

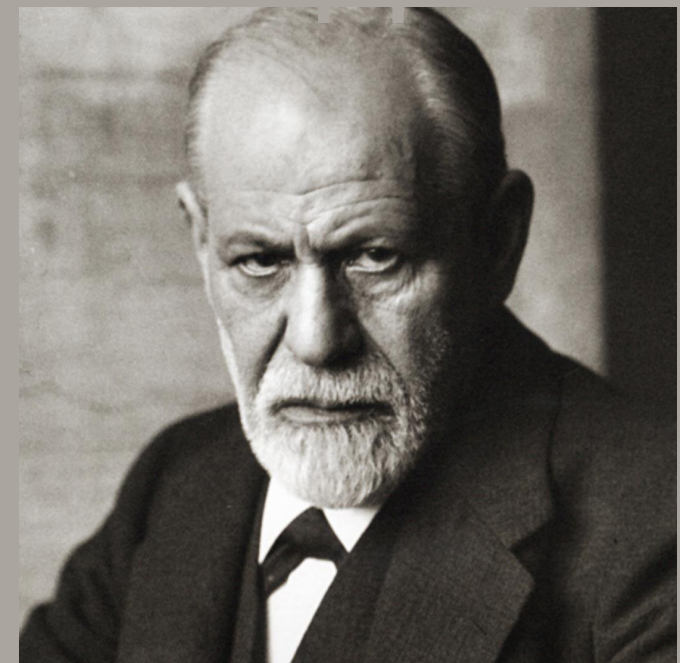
ИД, ЭГО, СУПЕР-ЭГО

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОГО ОПЫТА

РАЦИОНАЛЬНОСТЬ СКРЫТЫХ МОТИВОВ

КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ ЗИГМУНДА ФРЕЙДА



БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

ИД, ЭГО, СУПЕР-ЭГО

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОГО ОПЫТА

РАЦИОНАЛЬНОСТЬ СКРЫТЫХ МОТИВОВ

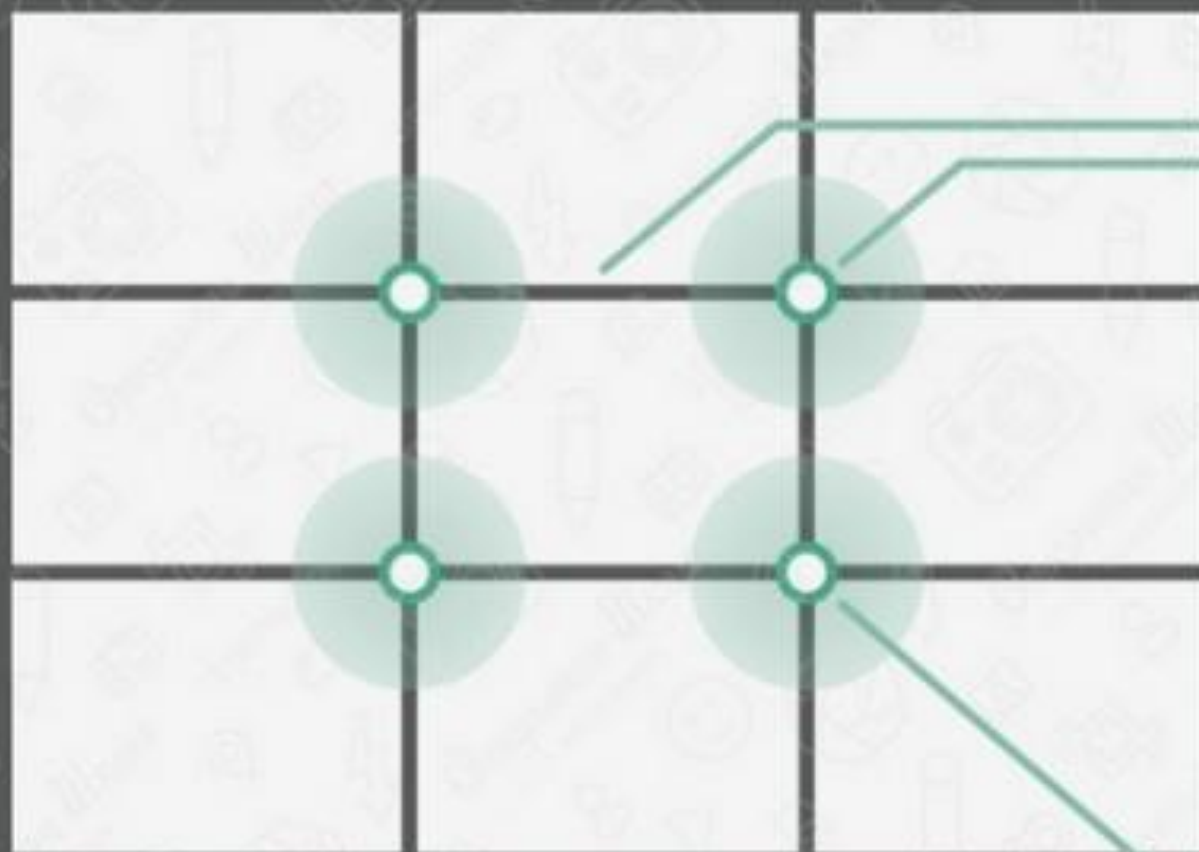
ЗАКОНЫ КРАСОТЫ

1. Текст для картинки,
а не картинка для текста
2. Протестируйте смартфоном
3. Единый стиль разных
слайдов
4. Единый стиль в одном слайде
5. Правило третей



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

По правилу третей
главные объекты
съемки лучше
располагать на линиях
или их пересечениях



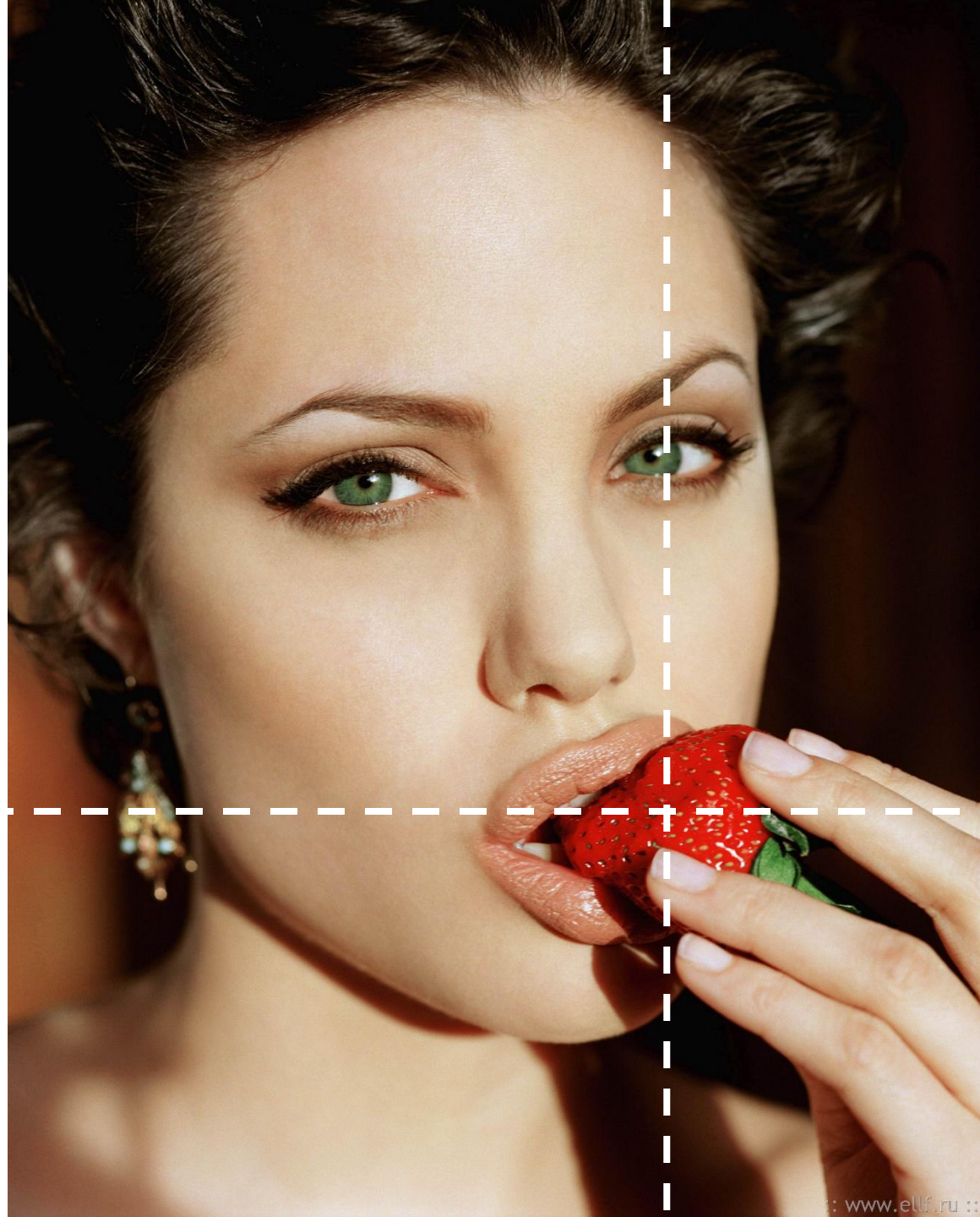
Центры композиции





























































**МОЖЕТ БЫТЬ,
У ВАС ЕСТЬ
ВОПРОСЫ?**



Что поместить на обложку?

- Ключевая иллюстрация
- Метафора главной идеи
- «Большое обещание»

	Игорь Ром... (Организатор, я)		
	Сарыглар Андрей		
	Olya Lovtsova		
	Алексей Потпов		
	Алёна Фонина		
	Алиса Андрейчикова		
	Амиль Багиров		
	Анастасия Жаркова		
	Аня Дубровская		
	Валерия		
	Коптева Лидия Александровна		
	Ксюша Соловейчик		
	Мария Дервяго		
	Поля Чернецова		
	София Горюнова		
	Иванов Денис		

СТРУКТУРА ПРЕЗЕНТАЦИИ

Обложка

Модули/микромодули

Технические слайды

Слайд-итог

Слайд-драйвер. QR-код?

СТРУКТУРА модуля. 15 минут.

Пример

Понятие

Структура

Польза

Технические слайды

- Заголовки
- Смайл-паузы
- Драматические паузы