



**Роль искусства плаката в годы Гражданской войны**

НАСТОЯЩИЙ РАСЦВЕТ  
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПЛАКА  
ТА НАЧИНАЕТСЯ В  
ПЕРИОД ОКТЯБРЬСКОЙ  
РЕВОЛЮЦИИ И  
ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ,  
А ЗАТЕМ  
ВОССТАНОВЛЕНИЯ  
НАРОДНОГО  
ХОЗЯЙСТВА. ВЫСОКИМИ  
ОБРАЗЦАМИ  
ПЛАКАТНОГО  
ИСКУССТВА ЯВЛЯЮТСЯ  
РАБОТЫ ХУДОЖНИКА  
ДМИТРИЯ МООРА. Д.  
МООР «ПОМОГИ», 1921.



**ПОМОГИ**







**партизаны,  
мстите без пощады!**



*Освободим Европу*  
**ОТ ЦЕПЕЙ ФАШИСТСКОГО РАБСТВА!**



**ОТСТОИМ МОСКВУ!**

ЗА ГОДЫ ВОЙНЫ БЫЛО СОЗДАНО ОЧЕНЬ МНОГО ПЛАКАТОВ. ГЛАВНЫЕ ИХ ГЕРОИ – СОЛДАТ, ОТДАЮЩИЙ ЖИЗНЬ В БОРЬБЕ, ПАРТИЗАН В ТЫЛУ ВРАГА, РАБОЧИЙ-ТЫЛОВИК, МАТЬ С РЕБЕНКОМ – ВСЕ ОНИ ПРИЗЫВАЛИ К ЗАЩИТЕ РОДИНЫ. ДАЖЕ НАЗВАНИЯ И НАДПИСИ ГОВОРИЛИ САМИ ЗА СЕБЯ.



Поощрение трудящихся – еще одна распространенная тема этого периода. Вместе с тем, большой массив социальных плакатов был посвящен осуждению вредных привычек и безответственного отношения к работе.

Работа Кудряшова 1920 г.



**Главными особенностями плаката можно назвать:**

- Лаконичность изображения, мгновенность его восприятия
- Небольшое количество цветов, наличие среди них ведущих: красный, белый, черный
- Крайняя выразительность, экспрессивность каждой фигуры, каждой детали
- Призывность текста
- Ярко выраженная авторская позиция
- Убедительность плаката
- Актуальность выбранной темы.



276. Николай И.  
Будь героем! 1941



Работа Кочергина 1920 г.



Работа Лебедева 1920 г.

ЕЩЕ  
ПРИМЕРЫ  
ПЛАКАТОВ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

