Роль искусства плаката в годы Гражданской войны

НАСТОЯЩИЙ РАСЦВЕТ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПЛАКАТА НАЧИНАЕТСЯ В ПЕРИОД ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ **ВОЙНЫ**, А ЗАТЕМ ВОССТАНОВЛЕНИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА. ВЫСОКИМИ ОБРАЗЦАМИ ПЛАКАТНОГО ИСКУССТВА ЯВЛЯЮТСЯ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА ДМИТРИЯ МООРА. Д. МООР «ПОМОГИ»,1921.

ЗА ГОДЫ ВОЙНЫ БЫЛО СОЗДАНО ОЧЕНЬ МНОГО ПЛАКАТОВ. ГЛАВНЫЕ ИХ ГЕРОИ – СОЛДАТ, ОТДАЮЩИЙ ЖИЗНЬ В БОРЬБЕ, ПАРТИЗАН В ТЫЛУ ВРАГА, РАБОЧИЙ-ТЫЛОВИК, МАТЬ С РЕБЕНКОМ – ВСЕ ОНИ ПРИЗЫВАЛИ К ЗАЩИТЕ РОДИНЫ. ДАЖЕ НАЗВАНИЯ И НАДПИСИ ГОВОРИЛИ САМИ ЗА СЕБЯ.

Поощрение трудящихся – еще одна распространенная тема этого периода. Вместе с тем, большой массив социальных плакатов был посвящен осуждению вредных привычек и безответственного отношения к работе.

Работа Кудряшова 1920 г.

Главными особенностями плаката можно назвать:

- Лаконичность изображения, мгновенность его восприятия
- Небольшое количество цветов, наличие среди них ведущих: красный, белый, черный
- Крайняя выразительность, экспрессивность каждой фигуры, каждой детали
- Призывность текста
- Ярко выраженная авторская позиция
- Убедительность плаката
- Актуальность выбранной темы.

ЕЩЕ ПРИМЕРЫ ПЛАКАТОВ

Работа Кочергина 1920 г.

Работа Лебедева 1920 г.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!