



Роль искусства плаката в годы Гражданской войны

НАСТОЯЩИЙ РАСЦВЕТ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПЛАКА
ТА НАЧИНАЕТСЯ В
ПЕРИОД ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ И
ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ,
А ЗАТЕМ
ВОССТАНОВЛЕНИЯ
НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА. ВЫСОКИМИ
ОБРАЗЦАМИ
ПЛАКАТНОГО
ИСКУССТВА ЯВЛЯЮТСЯ
РАБОТЫ ХУДОЖНИКА
ДМИТРИЯ МООРА. Д.
МООР «ПОМОГИ», 1921.



ПОМОГИ





**партизаны,
мстите без пощады!**



ОТ ЦЕПЕЙ ФАШИСТСКОГО РАБСТВА!



ОТСТОИМ МОСКВУ!

ЗА ГОДЫ ВОЙНЫ БЫЛО СОЗДАНО ОЧЕНЬ МНОГО ПЛАКАТОВ. ГЛАВНЫЕ ИХ ГЕРОИ – СОЛДАТ, ОТДАЮЩИЙ ЖИЗНЬ В БОРЬБЕ, ПАРТИЗАН В ТЫЛУ ВРАГА, РАБОЧИЙ-ТЫЛОВИК, МАТЬ С РЕБЕНКОМ – ВСЕ ОНИ ПРИЗЫВАЛИ К ЗАЩИТЕ РОДИНЫ. ДАЖЕ НАЗВАНИЯ И НАДПИСИ ГОВОРИЛИ САМИ ЗА СЕБЯ.



Поощрение трудящихся – еще одна распространенная тема этого периода. Вместе с тем, большой массив социальных плакатов был посвящен осуждению вредных привычек и безответственного отношения к работе.

Работа Кудряшова 1920 г.

Главными особенностями плаката можно назвать:

- Лаконичность изображения, мгновенность его восприятия
- Небольшое количество цветов, наличие среди них ведущих: красный, белый, черный
- Крайняя выразительность, экспрессивность каждой фигуры, каждой детали
- Призывность текста
- Ярко выраженная авторская позиция
- Убедительность плаката
- Актуальность выбранной темы.



276. Николай И.
Будь героем! 1941



Работа Кочергина 1920 г.



Работа Лебедева 1920 г.

ЕЩЕ
ПРИМЕРЫ
ПЛАКАТОВ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

