



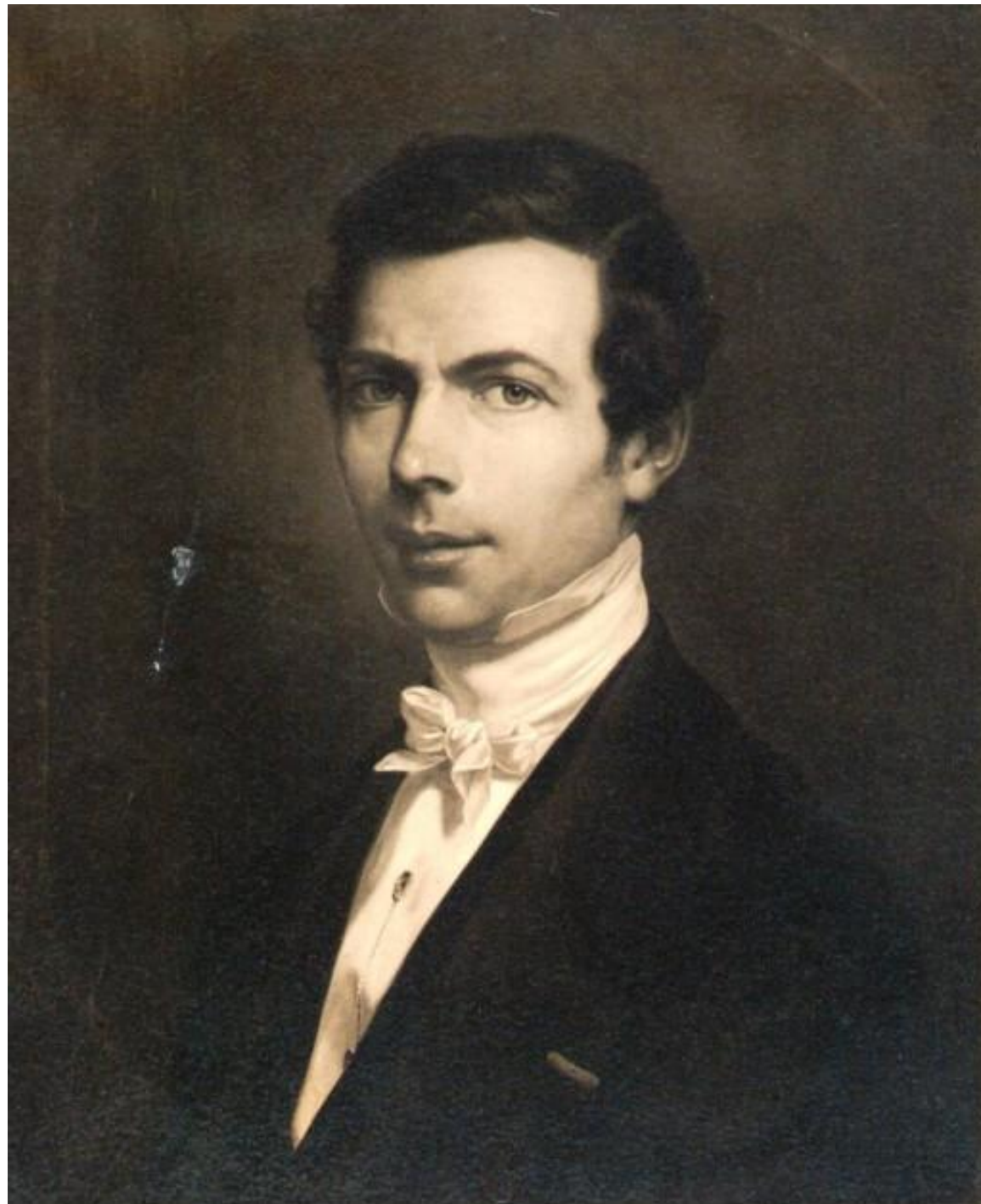
Французский симфонический орган



Аристид Кавайе-Коль

Aristide Cavillé-Coll

(1811-1899)



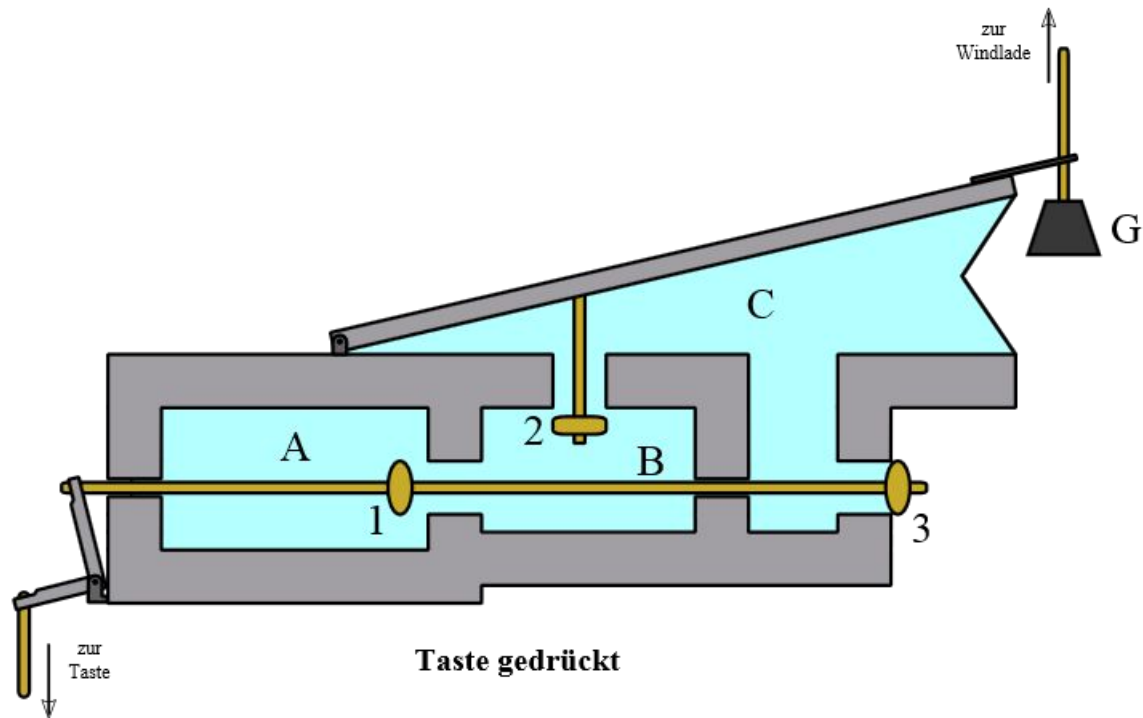
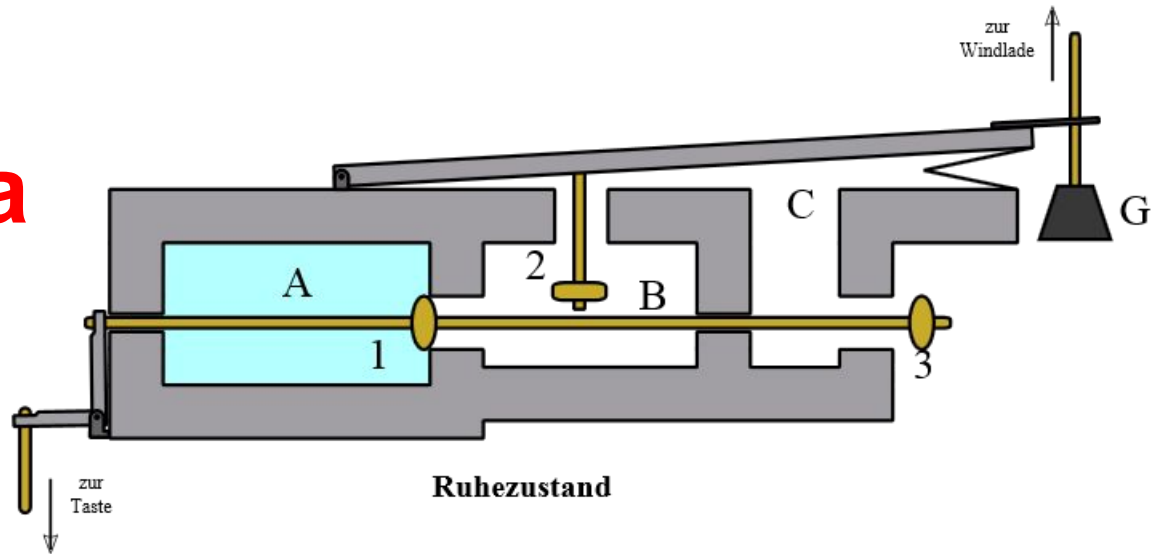
Особенности регистравого состава и регистровки

- Идеал – оркестровое звучание
- Много 8-футовых регистров
- Исчезают аликвоты
- Появляются штрайхеры и швебунги
Violoncelle, Gambe, Viole de gambe, Voix celeste, Unda maris
- Красивые сольные тембры, но и хорошо смешиваются
- Языки – Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4
(Basson et) Hautbois – обычно на recit
Clarinette, Krummhorn, Voix humaine
- Шамады (Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4)
- Передующие регистры (... harmonique)
- Микстуры без переходов

- Grand Orgue -Positif - Récit- (Solo)
- (Нет рюкпозитива)
- Равнозначность всей мануалов
- Рычаг отключения 1 мануала
- Появляется швеллер (толстый)
(Récit expressif, иногда и Positif expressif)
- Расширение объема педали
- Педальные копулы – **Tirasses**
- Раздельное воздушное давление
- **Рычаг Баркера**
- **Разделенная виндлада**

Schnitt durch einen Barkerhebel

Рычаг Баркера



Разделенная виндлада



jeux de fonds

jeux de combinaison

Лабиальные

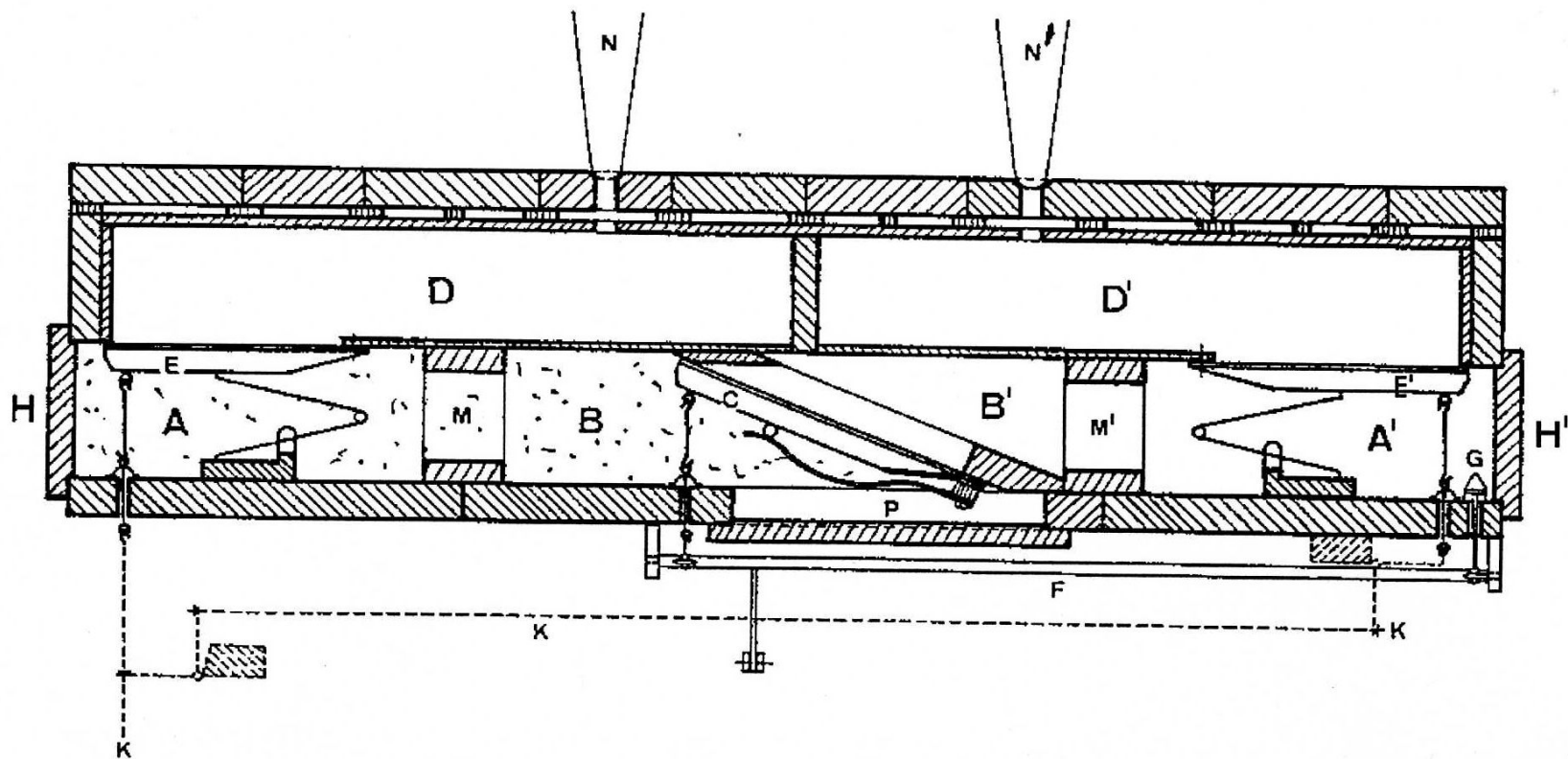
anches - ЯЗЫКИ

(+ мб. аликвоты и микстуры - mutation)

включаются рычагом **anches**

рычаг – appel

Appel d'anches



Двойная виндлада (система, применённая Аристидом Кавайе-Коллем в органах, в том числе в органе Большого зала Московской консерватории).

Орган Кавайе-Коля в Большом зале Московской консерватории





28 20: 12



До
ремонта





33 CLARON 2
34 CLARON 2
35 CLARON 2
36 CLARON 2
37 CLARON 2
38 CLARON 2
39 CLARON 2

40 CLARON 2
41 CLARON 2
42 CLARON 2
43 CLARON 2
44 CLARON 2
45 CLARON 2

46 CLARON 2
47 CLARON 2
48 CLARON 2
49 CLARON 2
50 CLARON 2

CLARON 2
CLARON 2
CLARON 2
CLARON 2
CLARON 2
CLARON 2



POSITIF EXPRESSIF (Do – соль³)

Quintaton	16'
Plein jeu 4 rgs.	****
Salicional	8'
(Unda maris)	(8'*)
(Flûte conique)	(8'***)
Flûte harmonique	8'****
Cor de nuit	8'
Principal	4'
Flûte douce	4'

(jeux de combinaison)

Doublette	2'
Cornet 5 rgs.	
Trompette	8'
Basson	8'
Cromorne	8'

RECIT EXPRESSIF (Do – соль³)

Bourdon	16'
Diapason	8'
Flûte traversiere	8'
Viole de Gambe	8'
Voix celeste	8'
Flûte octaviant	4'
Basson et Hautbois	8'

Octavin	2'
Plein jeu 4 rgs.	
Basson	16'
Trompette	8'
Clairon harmonique	4'

Tremolo

(Chamade)

Trompette	8'
Clairon	4'

C.O/Ped, Pos/Ped, Rec/Ped, Anches Ped, Cham, G.O, Pos, Rec, octaves graves G.O, Pos, Rec,. Barker G.O, Pos/G.O, Rec/G.O, Rec/Pos, octaves graves Recit/G.O, Expression Pos, Expression Rec.

После
ремонта

FLUTE BOUCLÉ 4
PRINCIPAL 4
COR DE NUIT 8
FLUTE CONIQUE 8
SALICORAL 8
FLUTE HARMONIQUE 11
QUINTATON 16



ENCORNE 8
BASSON 8
TROMPETTE 8
CORNET S.R. 9
BOULETTE 9

8 9 10 11 12

QUINTANT 4
BOURDON 5
VIOLONCELLE 8
FLUTE HARMONIQUE 8
MONTRE 8
BOURDON 10
MONTRE 16

13 14 15 16 17 18 19

BOURDON 5
VIOLONCELLE 8
FLUTE 8
TROMBASSE 10
CONTREBASSE 10
FLUTE 16

20 21 22 23 24 25

FLUTE DOUBLE 4
PRINCIPAL 3
COR IN BOUT 8
FLUTE COUQUE 8
SALICORAL 11
FLUTE HARMONIQUE 11
QUINTATON 16

1 2 3 4 5 6 7



CRUMORNE 8
BASSON 9
TRUMPETTE 10
CORNET S.R. 11
BOULETTE 12

8 9 10 11 12

PRESTARI 13
BOURDON 14
VIOLONCELLE 15
FLUTE HARMONIQUE 16
MONTRE 17
BOURDON 18
MONTRE 19

13 14 15 16 17 18 19





1 2 3 4 5 6 7



8 9 10 11 12



13 14 15 16 17 18 19

BOURDON
16

DIAPASON
8

FLÛTE
TRAVERSIÈRE
8

VIOLE
DE GAMBE
8

VOIX CÉLESTE
8

FLÛTE
OCTAVIANT
4

BASSON
ET
HAUTBOIS
8

26

27

28

29

30

31

32

OCTAVIAN
2

PLEIN JEU

BASSON
16

TROMPETTE
8

CLAIRON
HARMONIQUE
4

TREMOLO

33

34

35

36

37

38

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

26 27 28 29 30 31 32

OCTAVIN 2 PLEIN JEU BASSON 16 TROMPETTE 8 CLAIRON HARMONIQUE 4 TREMOLO

33 34 35 36 37 38

QUINTE 2% DOUBLETTE 2 PLEIN JEU CORNET 5R BOMBARDE 16 TROMPETTE 8 CLAIRON 4

39 40 41 42 43 44 45

FLÛTE 4 BOMBARDE 16 TROMPETTE 8 CLAIRON 4 TROMPETTE 8 CLAIRON 4

46 47 48 49 50 51

Органы Кавайе-Коля в Париже

Базилика Сен-Клотильд

(Святой Клотильды)

Basilique Sainte-Clotilde

1859 Ш/Р 46

Сезар Франк, Габриэль Пьерне,

Шарль Турнемир, Жан Лангле

César Franck, Gabriel Pierné, Charles

Tournemire, Jean Langlais

<https://www.youtube.com/watch?v=zwOU34gKD>

[wA](#)



Grand Orgue			
1859 (54 notes)		1962 (61 notes)	
Montre	16'	Montre	16'
Bourdon	16'	Bourdon	16'
Montre	8'	Montre	8'
Flûte harmonique	8'	Flûte harmonique	8'
Gambe	8'	Gambe	8'
Bourdon	8'	Bourdon	8'
Prestant	4'	Prestant	4'
Octave	4'	Flûte	4'
Quinte	2 2/3'	Quinte	2 2/3'
Doublette	2'	Doublette	2'
Plein Jeu		³ Plein Jeu	IV
Bombarde	16	² Cornet	V
Trompette	8'	Bombarde	16'
Clairon	4'	Trompette	8'
		Clairon	4'

Positif			
1859 (54 notes)		1962 (61 notes)	
Bourdon	16'	Bourdon	16'
Montre	8'	Montre	8'
Gambe	8'	Bourdon	8'
Flûte harmonique	8'	Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'	Salicional	8'
Salicional	8'	Prestant	4'
Prestant	4'	Flûte	4'
Flûte octaviante	4'	Quinte	2 2/3'
Quinte	2 2/3'	Doublette	2'
Doublette	2'	³ Tierce	1 3/5'
Plein Jeu		³ Larigot	1 1/3'
Clarinette	8'	¹ Piccolo	1'
Trompette	8'	Plein Jeu	IV
Clairon	4'	Trompette	8'
		Clairon	4'

	Récit	
	1859 (54 notes)	1962 (61 notes)
Bourdon	8'	¹ Quintaton 16'
Flûte harmonique	8'	Bourdon 8'
Viole de gambe	8'	Flûte harmonique 8'
Voix céleste	8'	Gambe 8'
Flûte octavante	4'	Voix céleste 8'
Octavin	2'	² Prestant 4'
Basson-Hautbois	8'	Flûte 4'
Voix humaine	8'	¹ Nazard 2 2/3'
Trompette	8'	Octavin 2'
Clairon	4'	¹ Tierce 1 3/5'
		¹ Plein Jeu IV
		¹ Bombarde 16'
		Trompette 8'
		Basson-Hautbois 8'
		Clarinette 8'
		Voix humaine 8'
		Clairon 4'
		² Clairon 2

Pédale

1859
(27 notes)

1962
(32 notes)

Quintaton	32'	Sousbasse	32'
Contrebasse	16'	Contrebasse	16'
Flûte	8'	² Sousbasse	16'
Octave	4'	² Basse	8'
Bombarde	16'	Flûte	8'
Basson	16'	³ Prestant	4'
Trompette	8'	¹ Flûte	4'
Clairon	4'	² Doublette	2'
		Bombarde	16'
		Basson	16'
		Trompette	8'
		Clairon	4

Церковь Сен-Сюльпис (фр. Saint-Sulpice)

1862 V/P 100

Перестроенный Кавайе-Колем орган Франсуа-Анри Клико.

Самый большой орган Кавайе-Коля. 100 регистров. На момент постройки был самым большим в мире.

Л. Дж. А. Лефобюр-Вели, Ш.М. Видор, М. Дюпре, Даниэль Рот

Louis-James-Alfred Lefébure-Wely, Charles-Marie Widor,

Marcel Dupré, Daniel Roth.

<http://www.stsulpice.com/Docs/specs.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=UO77SPjUqsc>



Eglise Saint-Sulpice
Grand-Orgue Aristide Cavallé-Coll (1862)
Composition (1991)

A = Clicquot 1776-1781

B = Daublaine-Callinet

C = Ducroquet 1845, 1854

D = Cavallé-Coll 1862

E = Mutin 1903

F = Société Cavallé-Coll (1934)

G = Renaud (1989-1991)

b = Bois (wood); m = Metal

Grand-Choeur I (1er clavier, 56 notes UT à SOL, 1er niveau sonore)

nom	taille	origine	matériel
Salicional	8	B	m
Octave	4	D	m
Fourniture 4 rgs		A	m
Plein Jeu 4 rgs		A	m
Cymbale 6 rgs		A	m
Cornet 5 rgs (ré3)		A	m
Bombarde	16	A	m
Basson	16	D	m
1ère Trompette	8	A	m
2ème Trompette	8	A	m
Basson	8	D	m
Clairon	4	A D	m
Clairon Doublette	2	D	m

Grand-Orgue II (2ème clavier, 56 notes, UT à SOL, 1ère niveau sonore-avant)

Principal Harmonique	16	A	m
Montre	16	A	m
Bourdon	16	A	m b
Flûte cônica	16	D	m
Montre	8	A	m
Diapason	8	C	m
Bourdon	8	A	m b
Flûte harmonique	8	A D	m b
Flûte traversière (ré3)	8	D	m
Flûte à pavillon	8	C	m b
Quinte	5 1/3	A C D	m
Prestant	4	A D	m
Doublette	2	A	m

Positif III (3ème clavier, 56 notes UT à SOL, 2ème niveau sonore-avant)

Laye des jeux de fond:

Violon basse	16	D	m b
Quintaton	16	D	m b
Salicional	8	A C D	m
Viola de gambe	8	B	m b
Unda maris	8	D	m b
Quintaton	8	B	m b
Flûte traversière	8	D	m b
Flûte douce	4	B	m
Flûte octaviante	4	B	m
Dulciane	4	B	m

Laye des jeux de combinaison:

Doublette	2	D	m
Quinte	2 2/3	A D	m
Tierce	1 3/5	A	m
Larigot	1 1/3	A	m
Piccolo	1	A	m
Plein Jeu harmonique 3 à 6 rangs		D	m
Basson	16	D	m
Baryton	8	A D	m
Trompette	8	A	m
Clairon	4	A	m

Recit Expressif IV (4ème clavier, 56 notes, UT à SOL, 3ème niveau sonore)

Laye des jeux de fond:

Quintaton	16	A	m b
Diapason	8	E	m b
Bourdon	8	A	m b
Violoncelle	8	D	m
Voix céleste	8	D	m
Prestant	4	A	m
Doublette	2	A	m
Fourniture 4 rangs		A G	m
Cymbale 5 rangs		A G	m
Basson Hautbois	8	A D	m
Cromome	8	A	m
Voix humaine	8	A	m

Laye des jeux de combinaison:

Flûte harmonique	8	D	m
Flûte octavante	4	D	m
Dulciane	4	B	m
Nazard	2 2/3	A B	m
Octavin	2	D	m
Cornet 5 rangs		A	m
Bombarde	16	D	m
Trompette	8	D	m
Clairon	4	D	m

Trémolo

Solo V (5ème clavier, 56 notes, UT à SOL, 2ème niveau sonore-arrière -- ancien clavier de bombarde

Laye des jeux de fond:

Bourdon	16	A	m b
Flûte cônica	16	D	m
Principal	8	A B D	m b
Bourdon	8	D	m b
Flûte harmonique	8	D B?	m b
Violoncelle	8	D	m b
Gambe	8	D	m
Kéraulophone	8	D	m
Prestant	4	A	m
Flûte octaviante	4	B	m

Laye des jeux de combinaison:

Octave	4	D	m
Octavin	2	D	m
Quinte	5 1/3	B	m
Tierce	3 1/5	D	m
Septième	2 2/7	E	m
Quinte	2 2/3	D	m
Cornet 5 rangs		A	m
Bombarde	16	D	m
Trompette	8	A	
Clairon	4	A	
Trompette coudée à forte pression	8	B? D	m

Pédale (30 notes, UT à FA)

Laye des jeux de fond:

Principal	32	A D	b
Principal	16	F	m
Contrebasse	16	A B	b
Soubasse	16	A	b
Principal	8	F	m
Violoncelle	8	C G	m
Flûte	8	A	b
Flûte	4	A B	m

Laye des jeux de combinaison:

Bombarde	32	A D	m
Bombarde	16	A D	m
Basson	16	B	m
Trompette	8	A B	m
Ophicléide	8	A	m
Clairon	4	A	m

5 Claviers manuels, 56 notes: UT à SOL
(5 manuels, 56 notes, C to G)

Pédalier 30 notes: UT à FA
(30 note Pedal, C to F)

Tirasses: Grand-Choeur, Grand-Orgue,
Récit
(Pedal coupler: Grand-Choeur,
Grand-Orgue, Recit)

Octaves graves pour les cinq claviers
manuels
(Sub-octave couplers for the 5 manuels)

Appel Grand-Choeur
Accouplements (manuel couplers): I/II, II/I,
III/I, IV/I, V/I, IV/III

Нотр-Дам

Notre-Dame de Paris

1863–1868 V/P 86

https://www.atelier-quoirin.com/ParisND_etude_eng.php

Л. Вьєрн, Оливье Латри

Louis Vierne, Olivier Latry

https://www.youtube.com/watch?v=Ye4r_csWJDw

(Импровизация Латри)





008 17

RECIT SOLO G. CHOEUR



Церковь Святой Троицы, Сент-Трините

Église de la Sainte-Trinité

1868 III/P 46

<https://www.musiqueorguequebec.ca/orgues/france/strinitep.html>

А. Гильман, О. Мессиан, Наджи Хаким

Alexandre Guilmant, Olivier Messiaen, Naji Hakim

<https://www.youtube.com/watch?v=aFYpgnm76ww>

(Наджи Хаким – импровизация. 14 минут, смотреть 5 ☺)



О. Мессиа́н

