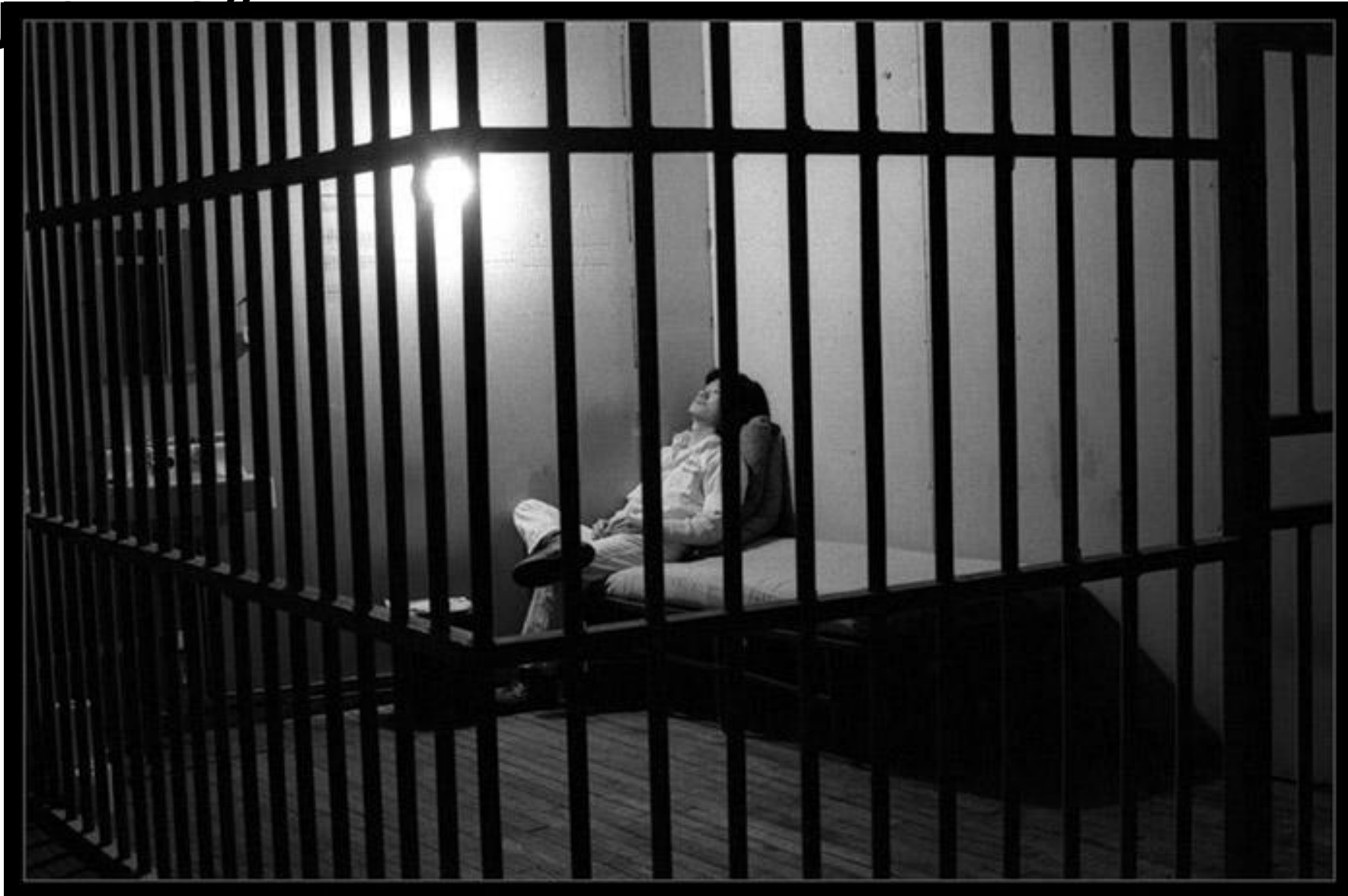


бездействие становится искусством

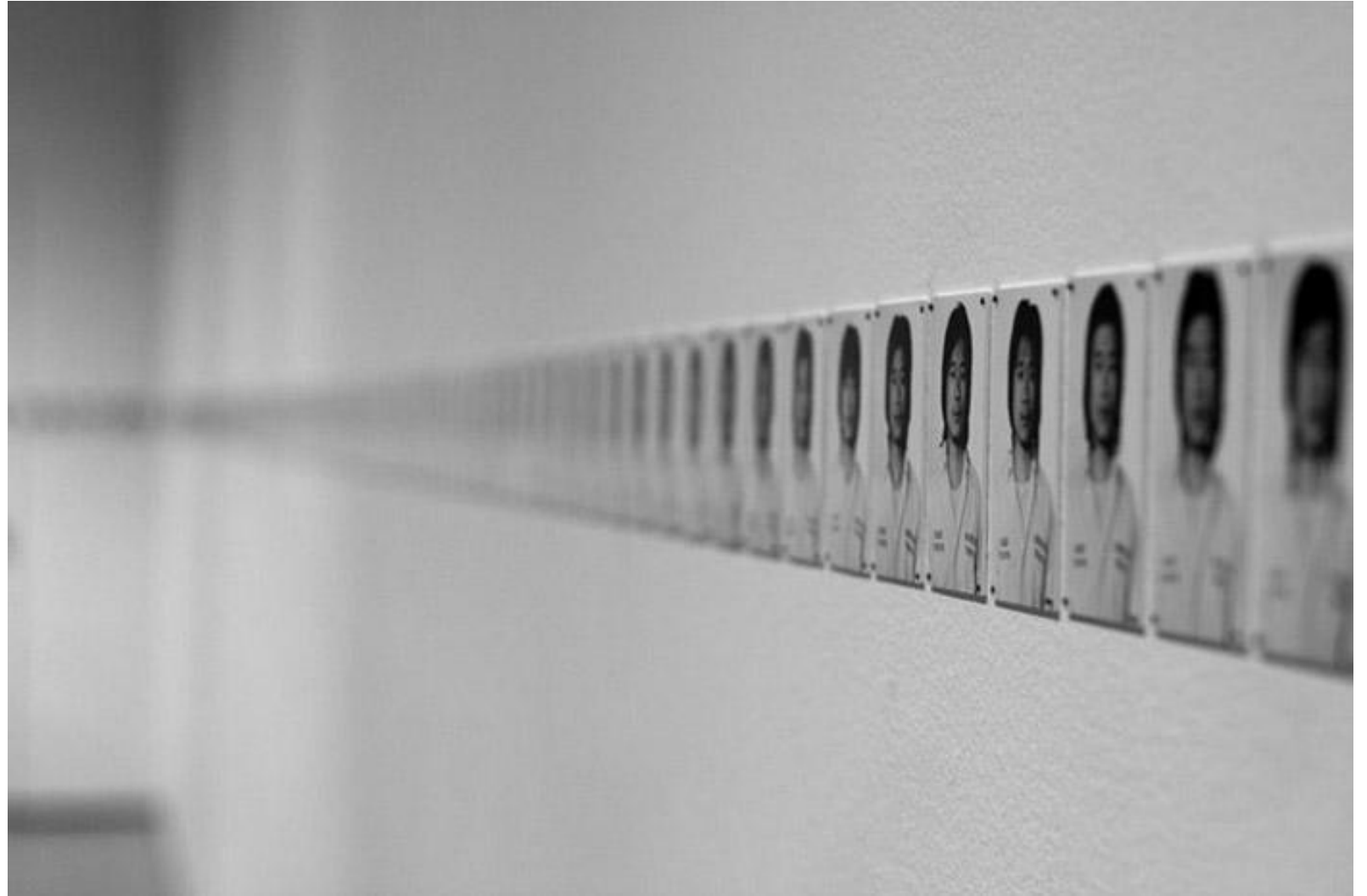


Тайванец Тейчин Сье с 1978 по 1986 годы провел цикл из пяти перформансов, каждый из которых длился год. Затем с 1986 по 1999 год художник воплотил тринадцатилетний план по созданию искусства вне публики. Главной задачей Тейчина Сье было бездействие, остановка, наблюдение за собственным эго и преодоление его.

Перформанс длиной в год, 1978-1979 ,
также известный под названием
“Кл...”



Второй “Перфоманс длиной в год”, с 11 апреля 1980 по 11 апреля 1981 года



Третий «Перфоманс длиной в год»

ONE YEAR PERFORMANCE
by **TEHCHING HSIEN**



26 Sept 1981 - 26 Sept 1982

FALL

WINTER

SPRING

SUMMER

BROOKLYN BRIDGE

SOUTH ST. UNDER BRIDGE





Четвертый “Перфоманс длиной в год” с 1983 по 1984 год.







“Без искусства” с 1985 по 1986 год.

JULY 1, 1985

STATEMENT

I, TEHCHING HSIEN, PLAN TO DO A ONE YEAR PERFORMANCE.

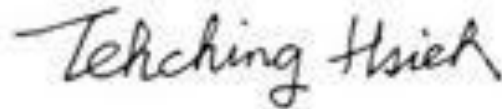
I ■ NOT DO ART, NOT TALK ART, NOT SEE ART, NOT READ ART,

NOT GO TO ART GALLERY AND ART MUSEUM FOR ONE YEAR.

I ■ JUST GO IN LIFE.

THE PERFORMANCE ■ BEGIN ON JULY 1, 1985 AND CONTINUE UNTIL

JULY 1, 1986.

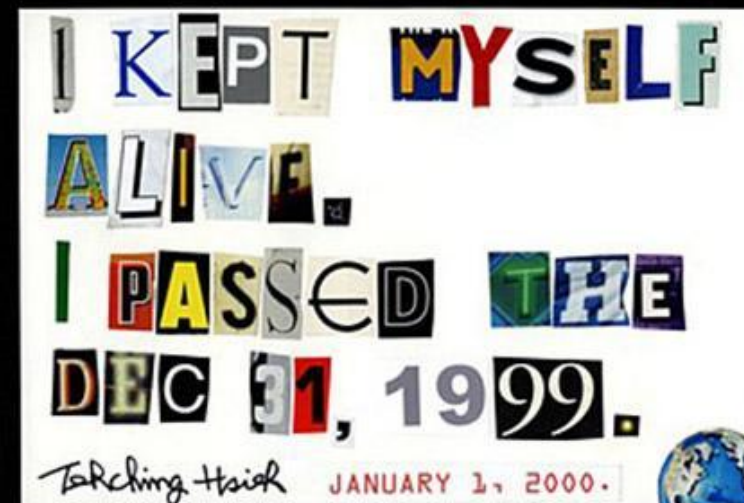


TEHCHING HSIEN

- С 31 декабря 1986 по 31 декабря 1999 года художник обязался заниматься искусством, но никому не демонстрировать свое творчество. На следующий день после окончания этого периода Сье прокомментировал суть своей работы: “Я сохранил себя живым. Я пережил 31 декабря 1999 года”.

TEHCHING HSlEH

DEC 31 **1986 - 1999** DEC 31



1986 1987 1988 1989
1990 1991 1992 1993
1994 1995 1996 1997
1998 1999

EARTH

