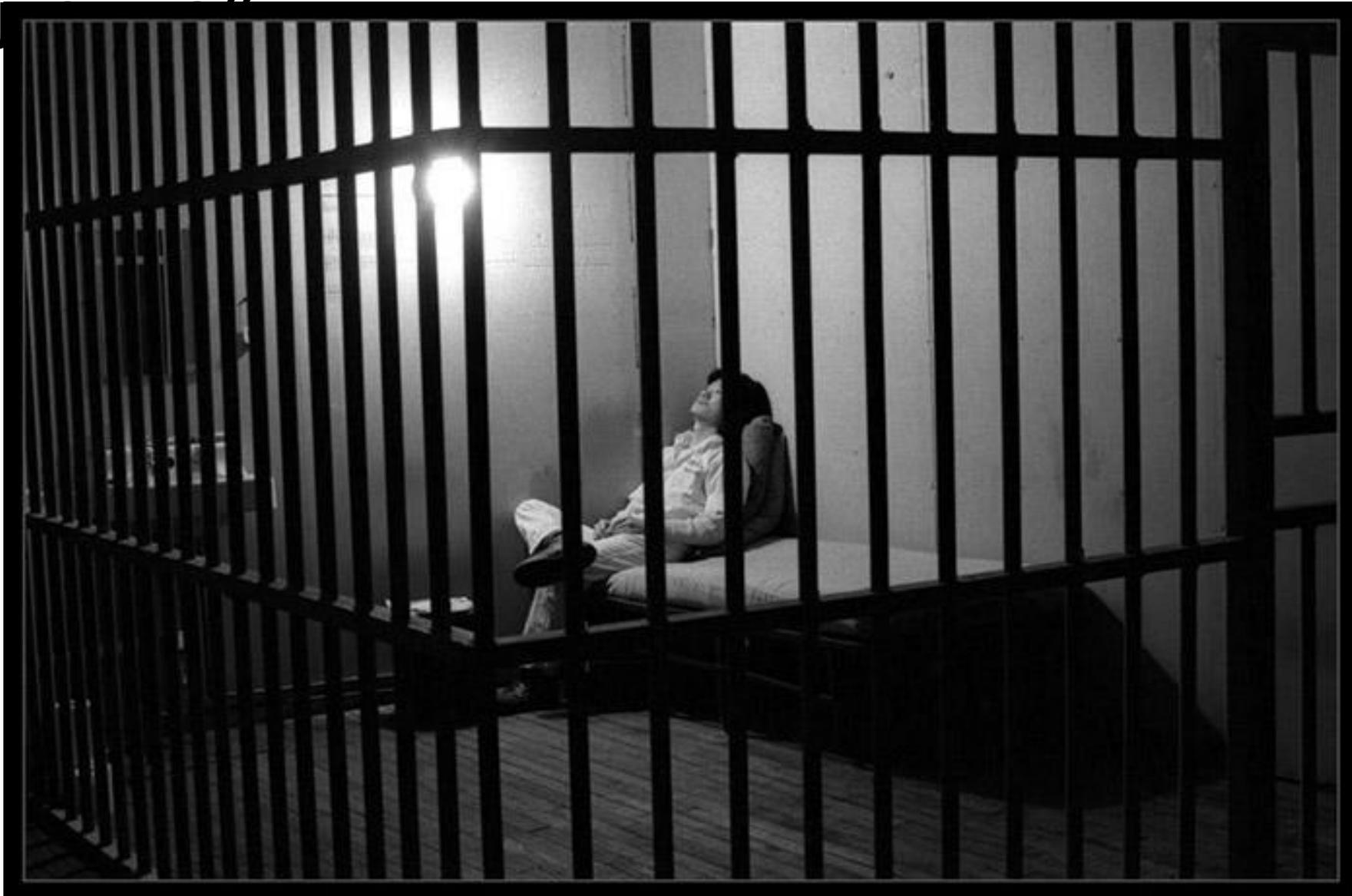


# бездействие становится искусством

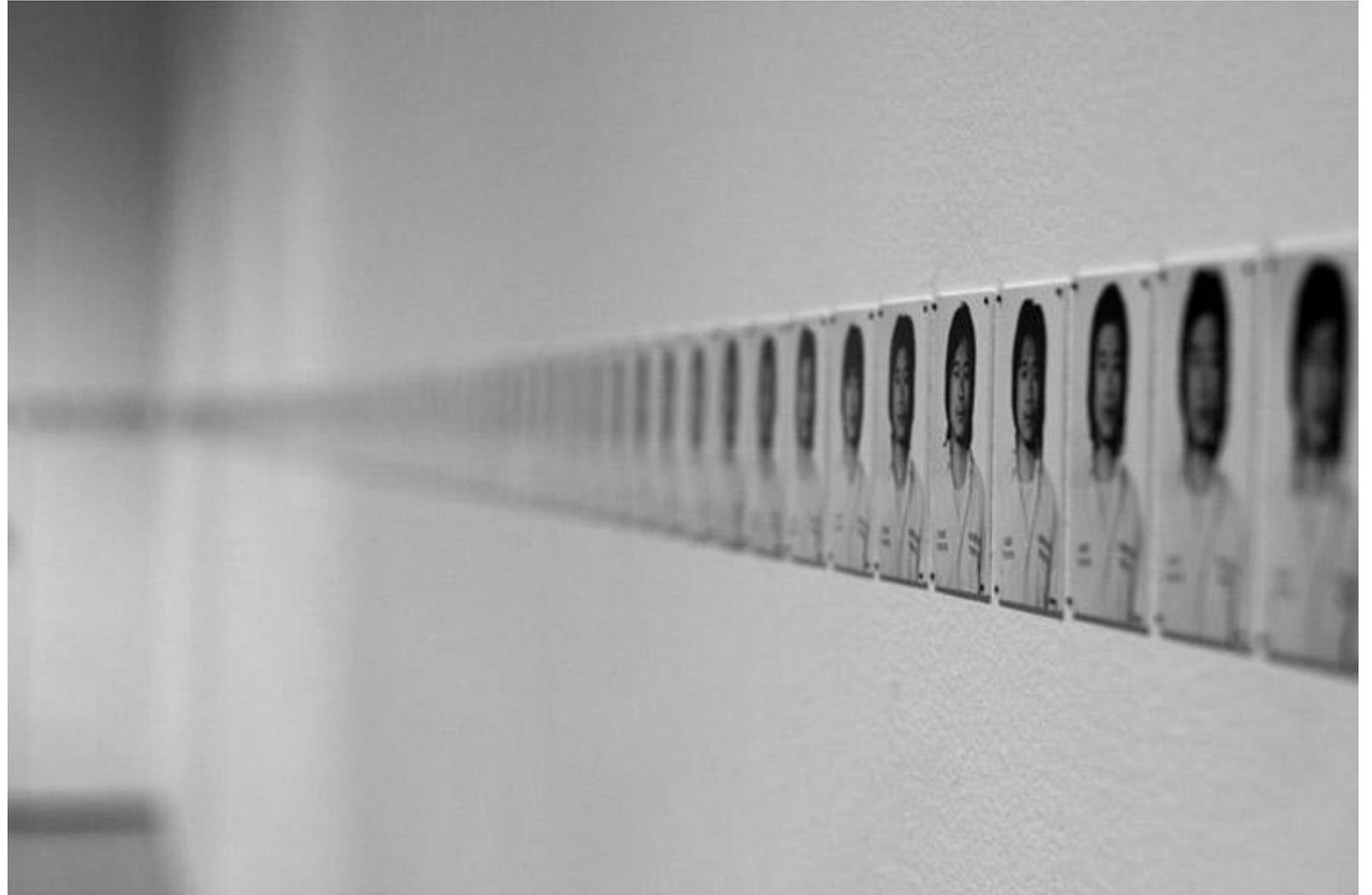


*Тайванец Тейчин Сье с 1978 по 1986 годы провел цикл из пяти перформансов, каждый из которых длился год. Затем с 1986 по 1999 год художник воплотил тринадцатилетний план по созданию искусства вне публики. Главной задачей Тейчина Сье было бездействие, остановка, наблюдение за собственным эго и преодоление его.*

Перформанс длиной в год, 1978-1979 ,  
также известный под названием  
“Кл...”



# Второй “Перфоманс длиной в год”, с 11 апреля 1980 по 11 апреля 1981 года



# Третий «Перфоманс длиной в год»

**ONE YEAR PERFORMANCE**  
by **TEHCHING HSIEN**



**26 Sept 1981 - 26 Sept 1982**

**FALL**  
**WINTER**  
**SPRING**  
**SUMMER**

**BROOKLYN BRIDGE**  
**SOUTH ST. UNDER BRIDGE**

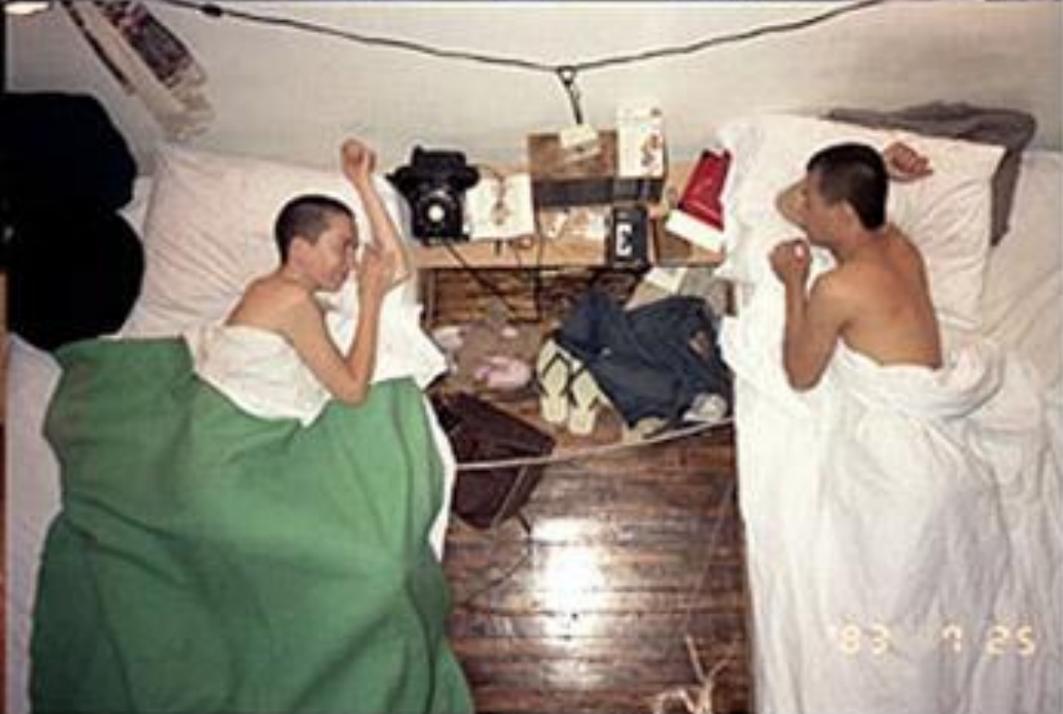




# Четвертый “Перфоманс длиной в год” с 1983 по 1984 год.







# “Без искусства” с 1985 по 1986 год.

JULY 1, 1985

## STATEMENT

I, TEHCHING HSIEN, PLAN TO DO A ONE YEAR PERFORMANCE.

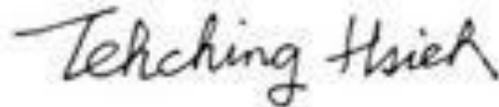
I ■ NOT DO ART, NOT TALK ART, NOT SEE ART, NOT READ ART,

NOT GO TO ART GALLERY AND ART MUSEUM FOR ONE YEAR.

I ■ JUST GO IN LIFE.

THE PERFORMANCE ■ BEGIN ON JULY 1, 1985 AND CONTINUE UNTIL

JULY 1, 1986.

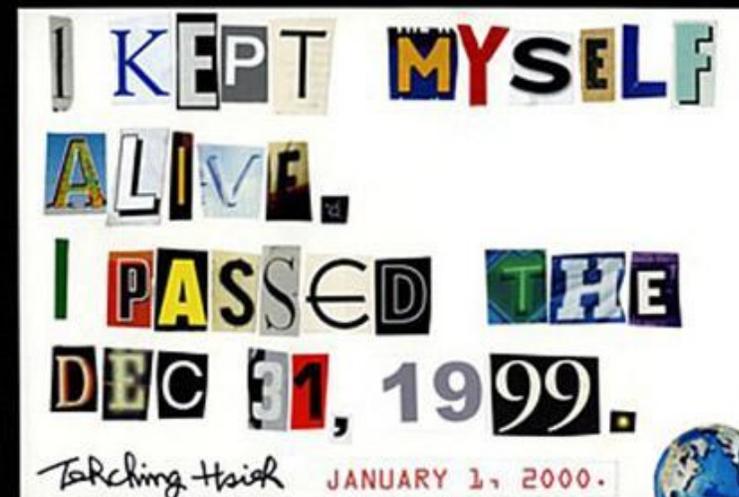


TEHCHING HSIEN

- С 31 декабря 1986 по 31 декабря 1999 года художник обязался заниматься искусством, но никому не демонстрировать свое творчество. На следующий день после окончания этого периода Сье прокомментировал суть своей работы: “Я сохранил себя живым. Я пережил 31 декабря 1999 года”.

**TEHCHING HSlEH**

DEC 31 **1986 - 1999** DEC 31



**1986 1987 1988 1989**  
**1990 1991 1992 1993**  
**1994 1995 1996 1997**  
**1998 1999**

**EARTH**

