Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах





В дизайне и архитектуре КОМПОЗИЦИЯ – это конструирование объектов, т.е соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости

ГАРМОНИЯ — это согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое

География пространства

новый взгляд на этно стиль



Макко с учарання тум оснавля, что закрабнення в техня в интеррет что нака не частото стень, в свябара, что частото стень, в свябара, что частото стень, в свябара что частото до стень стень оснавать. Спераментия дипорато, старов и измен, в неосходить совещения этомочество информации депораторы, принадалействия к развише в образа, стень оснавать привеже в образа, стень и заучаетельной стень, что что стень в неосходить в страна, стора индертиваричний в заучаетельной станов.

Оригональный виторьор изартиры вседа вызывает востищение и хоратеризует ос владочьца как неординарную инчесть. Если вы причистиете себя и таковым, та как оборательно поправитCO CONTROLLES DAVIDANTA COLY-

В галиров Соду представлены медельи декоративные гродиеты интерьера, изготовленные известными азмитрыми дизайнерами. Каждый преднет индивидуалом и не инвект зналогов. Konumbre sawgoit in sontexpit - cospendinski spanineckik chira, a spiва овипянальность и исполнения и использования жалериалов. Напуралиные ткани, дерека, металу, кака сочетаются в недолиях логко и нетринунденно, п втаку спохотения дентокога ужил и комформя. Здесь можно заказать неболь и эксессуары по индивидуальному дизайну или воспользоваться консультацией опытных специалистов, которые-DOMONYT COULDED HOTOGROUPH TRATE BISLIEFO 20968

чтобы технень, что в пформильных выполо пространения манильности гамно бази, наи предпагами кратной обход постраны техрициями осточного деламна, клюданы традициями используется в Таминаров, и выпольти основной так наманильного проимнествого такия.

Современный тайхийх стиги, безустерне, выделных сы совенщент в собы несовмистивне протокту и негрануль денность интернера с болженном и ратильным денера, свободное прогерамство и моссимную небом.

Отипенным изтриклами классичесого такного диавны снитается дарека и постать. Подать зничарнеру дак Такланда помогут резнообразные годушии, цинамия, афромен и шторы из платного таккого циона. Каропернай особенностьм мебели в тайском витерация велясте се видомнисть. Больше шкифы, коноды, столь и дляжи из тайском дорог - все это вы медете в тайском дорог - все это вы медете в тайском дорог - пасам для приденя тестуре большей мождений тестуре большей мождений ть.

бые одней определившей чертой talkions must remember engineeries near accordygos. Into econyr dumy charper и изображения будды, режиме картины ил десема, глатурные с манброменным sucress run. A taxwe continuous o sego creates districtly in school completion conductor size. ADMICTRACK, INVALIC MENDIONS PARKING, SWEEK нартач с изволочистисничний паловании и, комочно ми, спомов. Вольшает игранично сые ваш с цетами, разнообраные копокальчики, амулеты, ширмы - все эта добавляет ревионбразию в оформлении простинетах Негибываниро впечитаение производит аремет благовоний, ко-TODAYE THE DOTWINDOW HE HOUTOKE

Проме национальных этипческой ме-

филиприясного влиния на современный тритичноский Слила могут также стоть визовлением в веспециального стити. Отключения и доставления в приметь их доставления ститичного разрежения музы и в заходом дитичности у приметь и в заходом дитичности у приметь и в заходом дитичности ститичности в заходом дитичности ститичности ститичнос



менного Такивару, и по чоляет кайто в изформаторическа ставреже, отть оти и в такираю Сору. Не менет превененатильне выгладит вытемества скультура мевамен, дерева лич пость. Достана вынежем и: фирформан, и первилическая поруда, стетовоция в тебе урастическая принятильную грассту, способым напичанть менераци телестировами очарающи превед телестировами очарающи превед телестировами очаторурационной для тарыя насторог гочик; «100 сорост-высорая достанаться».

Отнеда не обхаточне добивлика в зоброжните надитара зболотном аутилимности. Дезайчены говори, что сту веще которые займости негольно затилимности, дезайчены говори, что затилимностирований, что сене орбезает дезайченрем болей-неголи перенем соби негодом, что что иментирований от что иментирования дезайчения сене иментирования дезайчения сене иментирования дезайчения что иментирования что иментиров



павод в оформителном интерретру тайх или королую и должен истом учерать меналиство этеленогое дизайна, замествованмен у безенайным обегарой теленовда, телеприяная, полосные на безебука изменти, статуляти и учестных, сосуды с посночны разумено, заменентны выглайском колектрофическое-сартные, пришедция из видельнам и безене доставле дегоннит интерьетр, создания закон-менале визнетичением и ук изментами фарфор учедамие стал тиммологи вирошего внука, бототттам и менадества.

Из Филинтини в Тангонд привола индак на филонуне вейства, посутарность воторой высоко и то отй день. Наличие таной избести в доме списобиз выдоматенеть не только вийшеной вод обстановки, но и ее дум. «Эметовичем предметоми на Острые интерес вызывает соримных сототательных вами, учетими, дехоротивных гарстах, ложен и подражения интеррацирамной фарка. Не меням учетовым и дерегиненое вазы, общенты в програжение очетовное обратому. Месте вызат связие интерестовности интерестовирами очетовности интерестоварии интерестовного изменения базы.

Как изы ужи поверхник, тайскай сопровенный стиги интерекра комет быть достановен сурревшими. Однаво стиги добаветь одинция штрима и выеста постатическо выяневидимих перед нами восточная росквам. Достаточно просто основить зарежнений били троссиями и болбука, использую тродиционные проконорому выстаниском художимось из настина итель потигилы и соврепостаной или спильни. Стильный бымбировой стилить у количей или чельшим статурата и инивеной пелио – акт то неител, которые сладает зепекторичую эткогоферу доле с петочени эсспленонамоги соттаже.

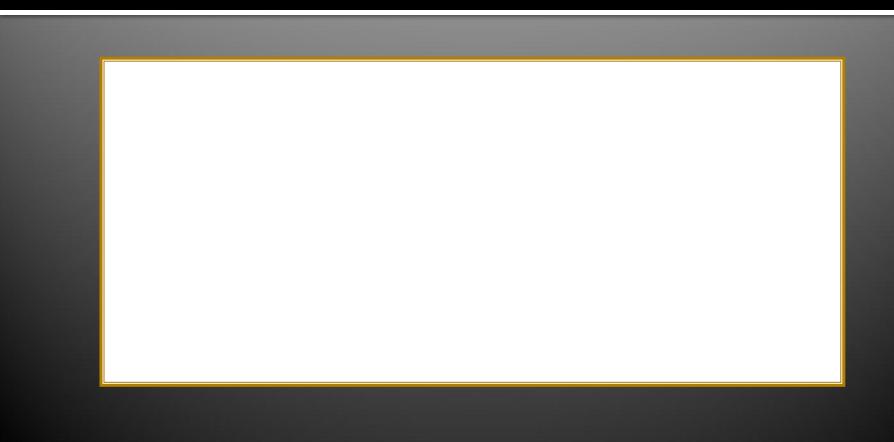


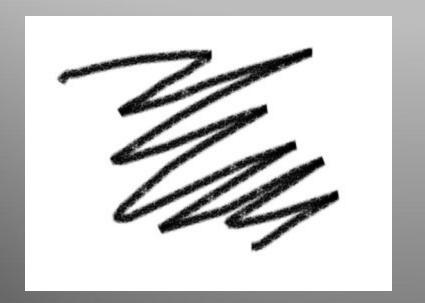
I/I Lopose Bd., Georgeolog. Touries, Presenting marge a flar year.

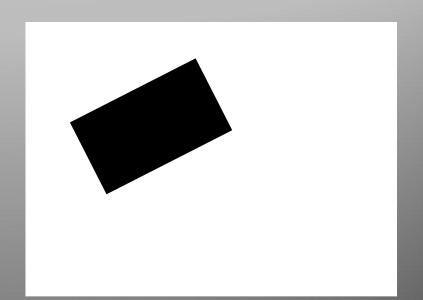
TES +66 97 76 270 947 \$200. +66 90 85 970 8272 86 perts 1447 personn/07/selve per

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции

или «Внесём порядок в хаос!»

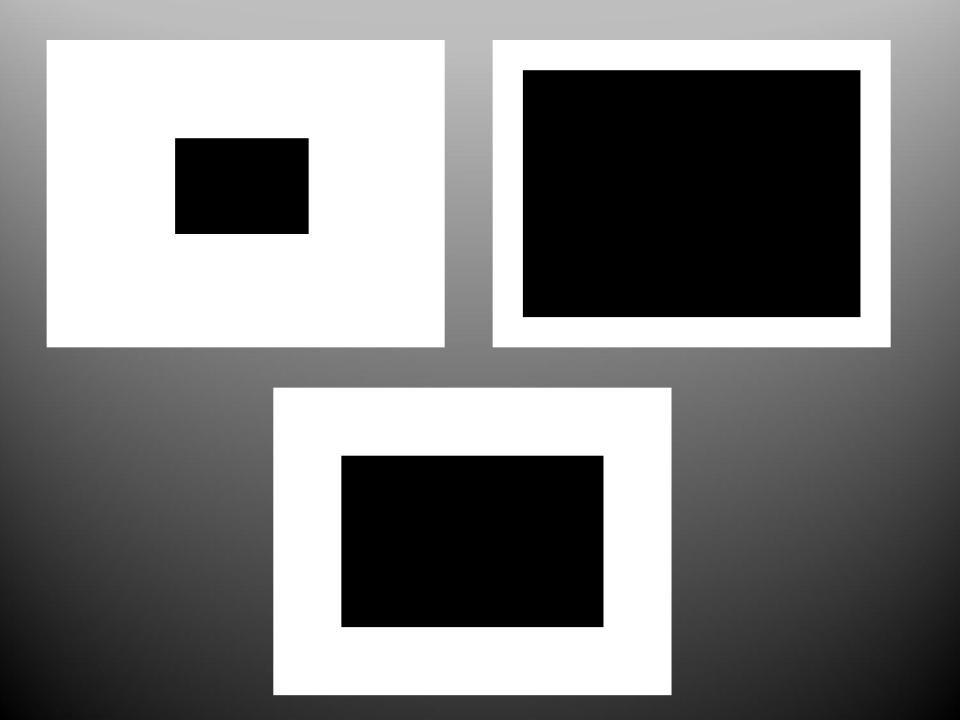






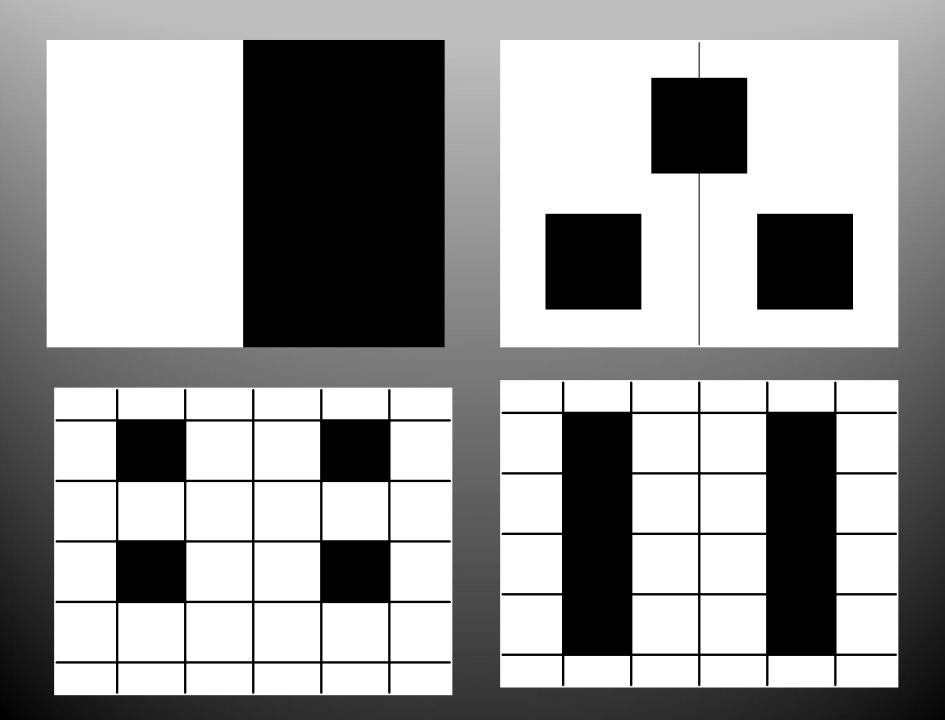
Достижение гармоничного расположение элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ

Суметь уравновесить массы белого и чёрного значит решить важнейшую композиционную задачу

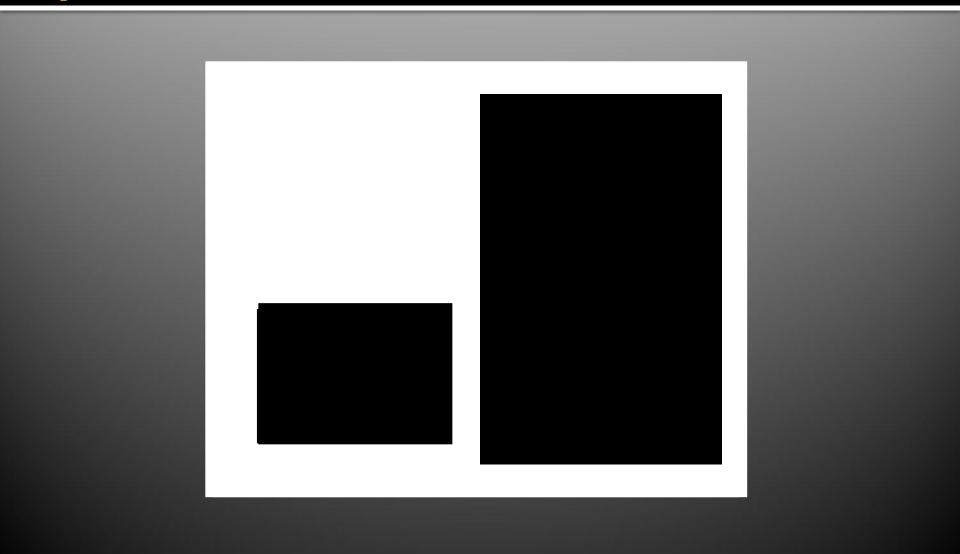


Симметрия

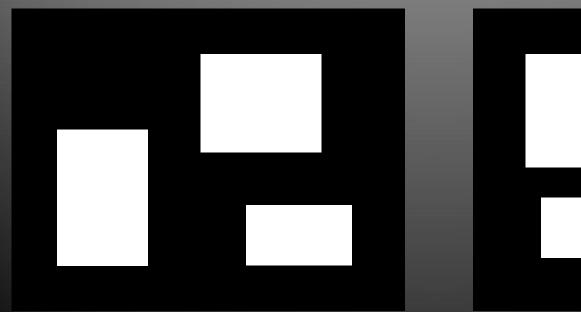
Такой способ гармонии, когда
изображение слева подобно изображению
справа и как бы разделено по вертикали,
горизонтали или по какой-либо другой
оси, называется симметрией, а сама
композиция – симметричной

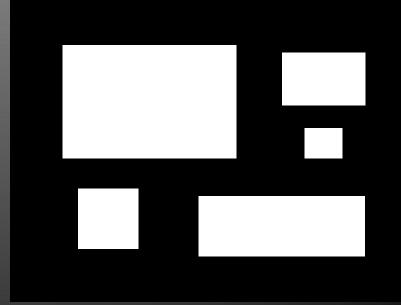


Асимметрия и динамическое равновесие



Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется фронтальной

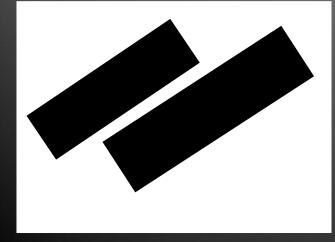




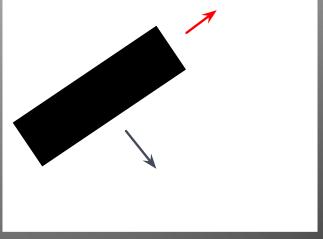
Динамика и статика. Ритм



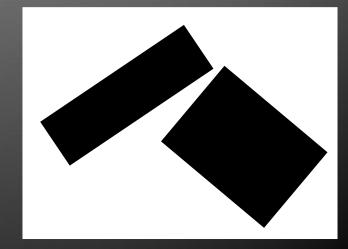
Статичная композиция



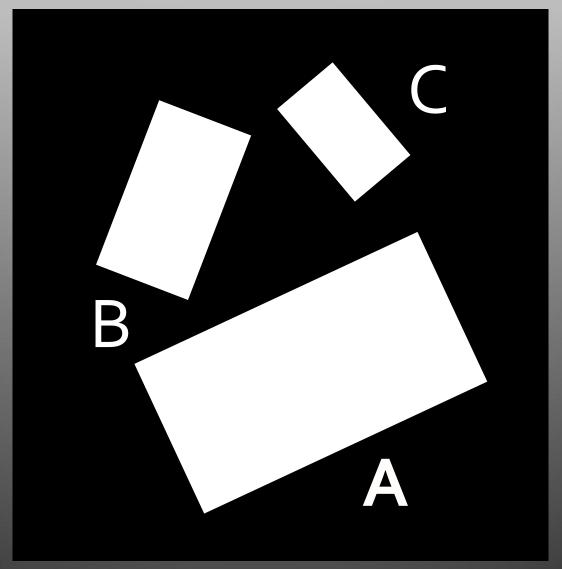
Усиление движения



Динамичная композиция

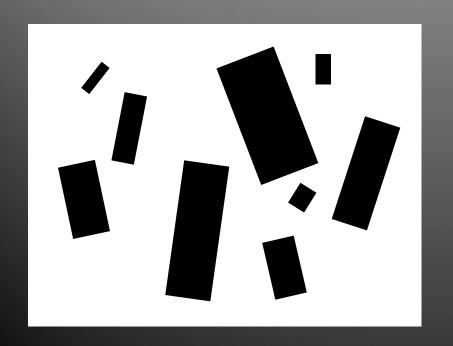


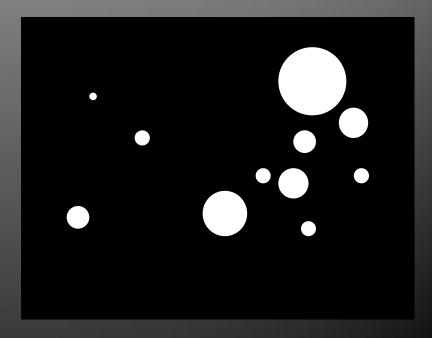
Противостояние движению, его остановка



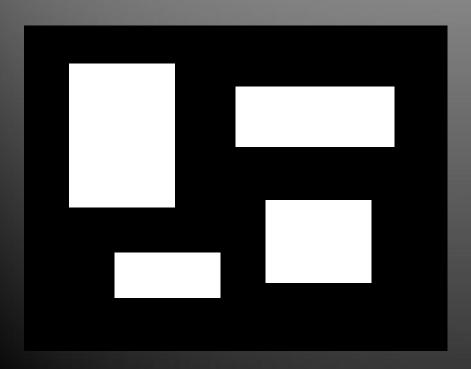
Композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краям поля и как бы уходят в глубину пространства, называется глубинной

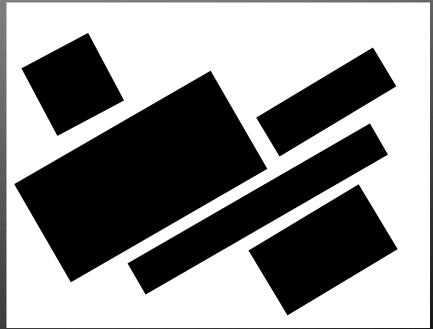
Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность – это РИТМ





Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как замкнутую, закрытую, а вторую – как открытую, или разомкнутую



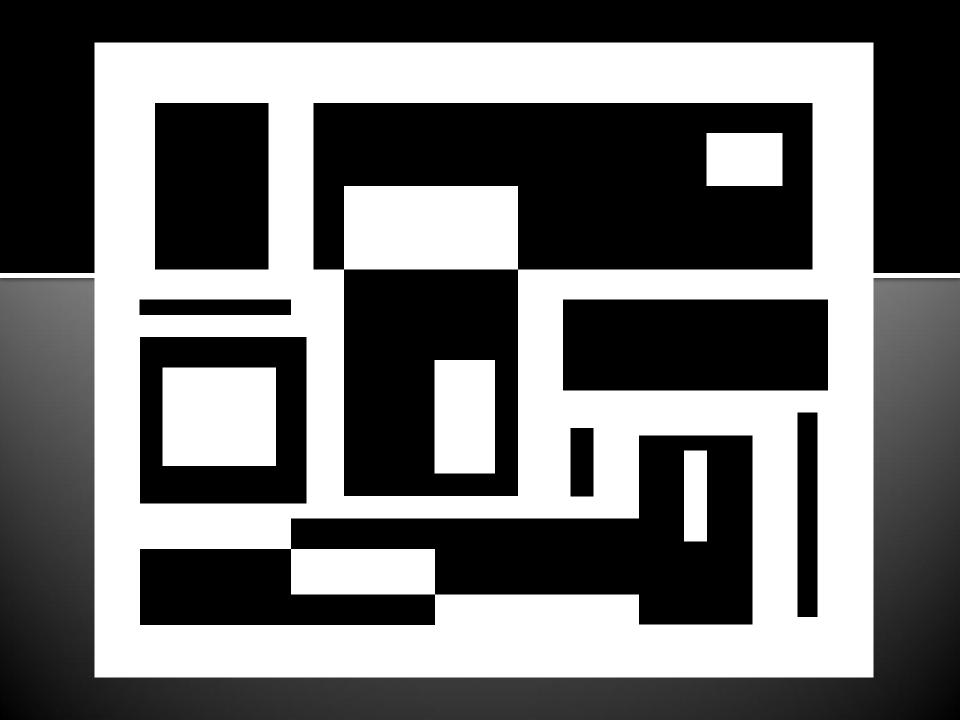


Казимир Малевич

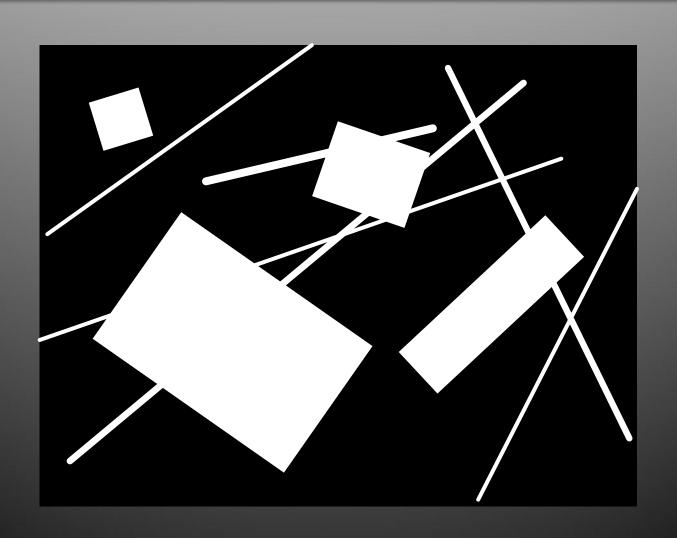


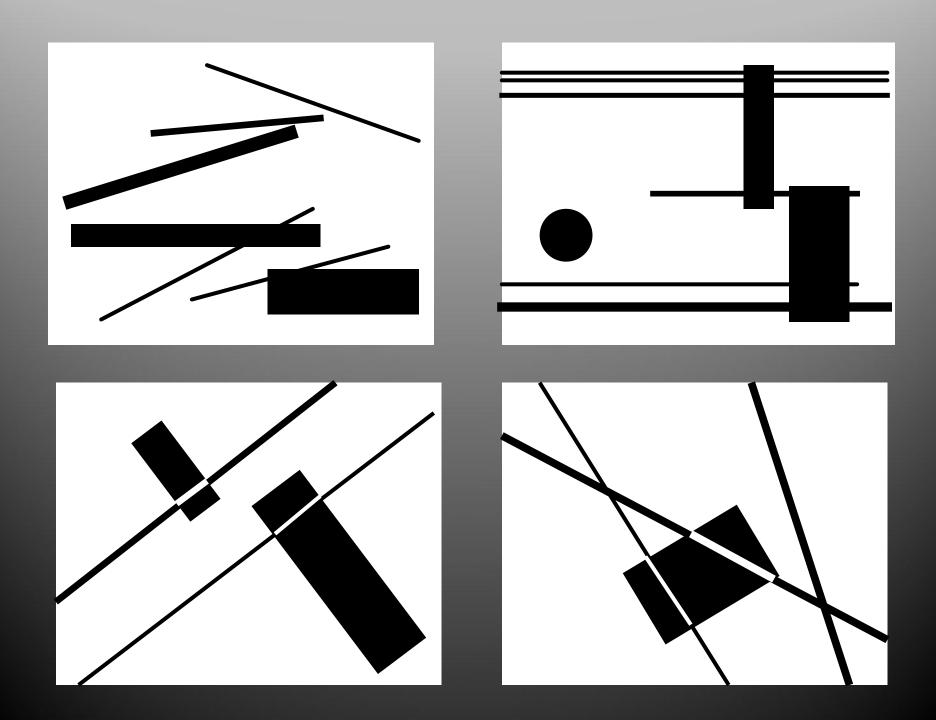


Супрематические композиции



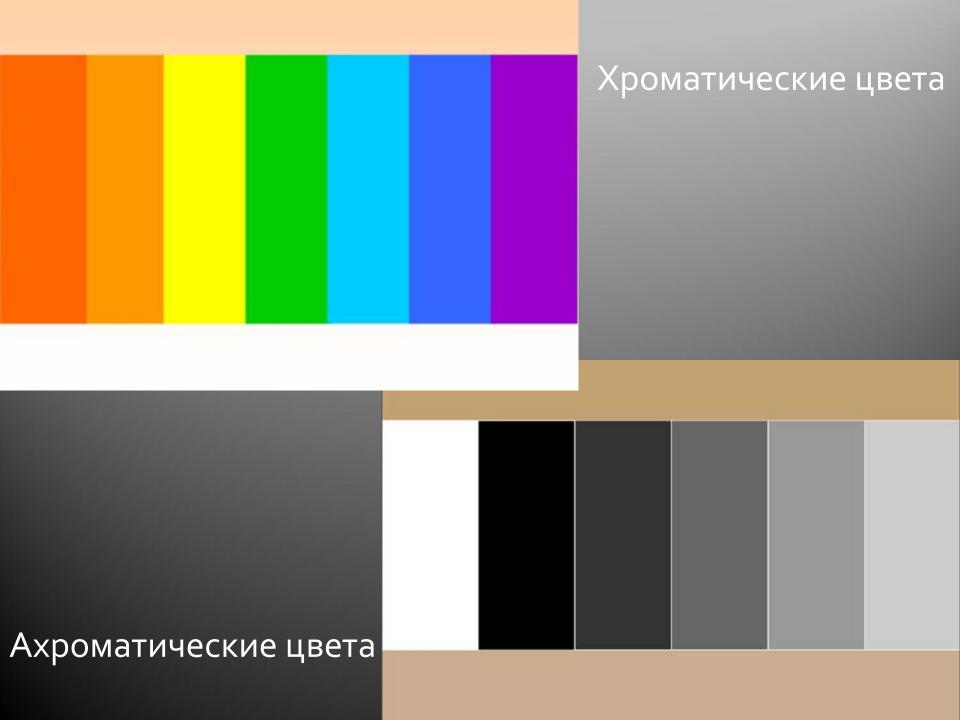
Прямые линии и организация пространства

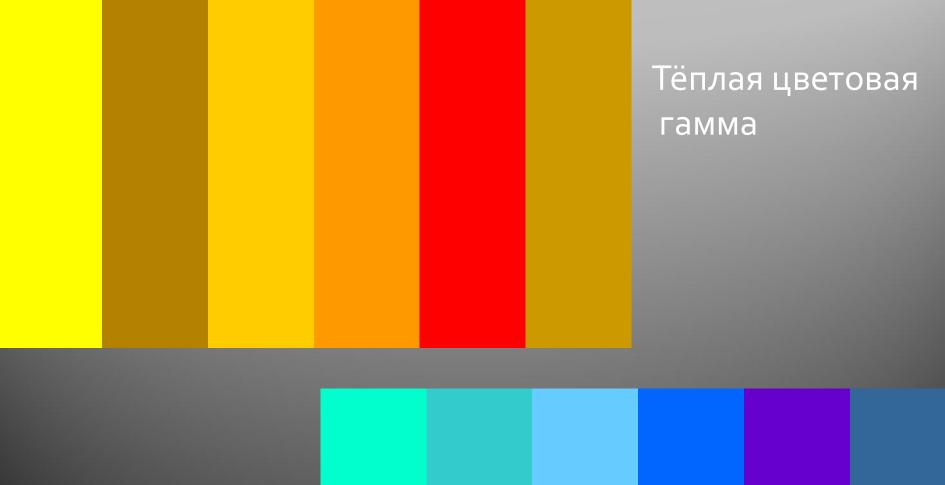




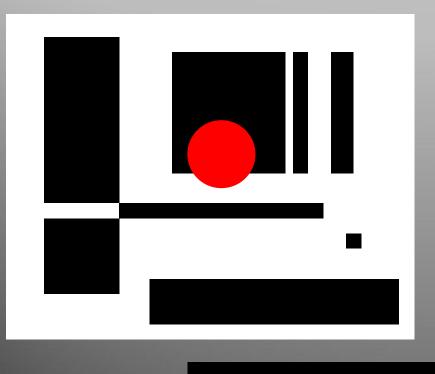
Цвет – элемент композиционного творчества

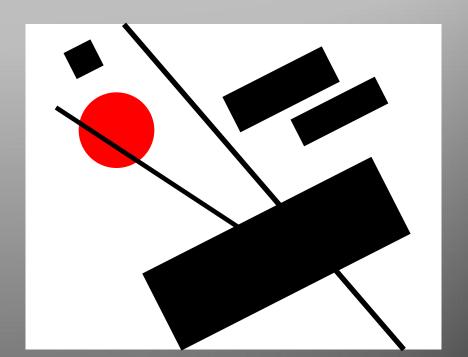


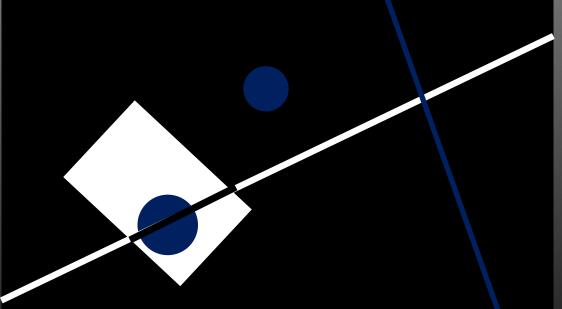




Холодная цветовая гамма







- **2** слайд <u>usznkorkino.ru</u>
- **5** слайд <u>www.free-lance.ru</u>
- 18 слайд http://arttower.ru/forum/index.php?showtopic=18874