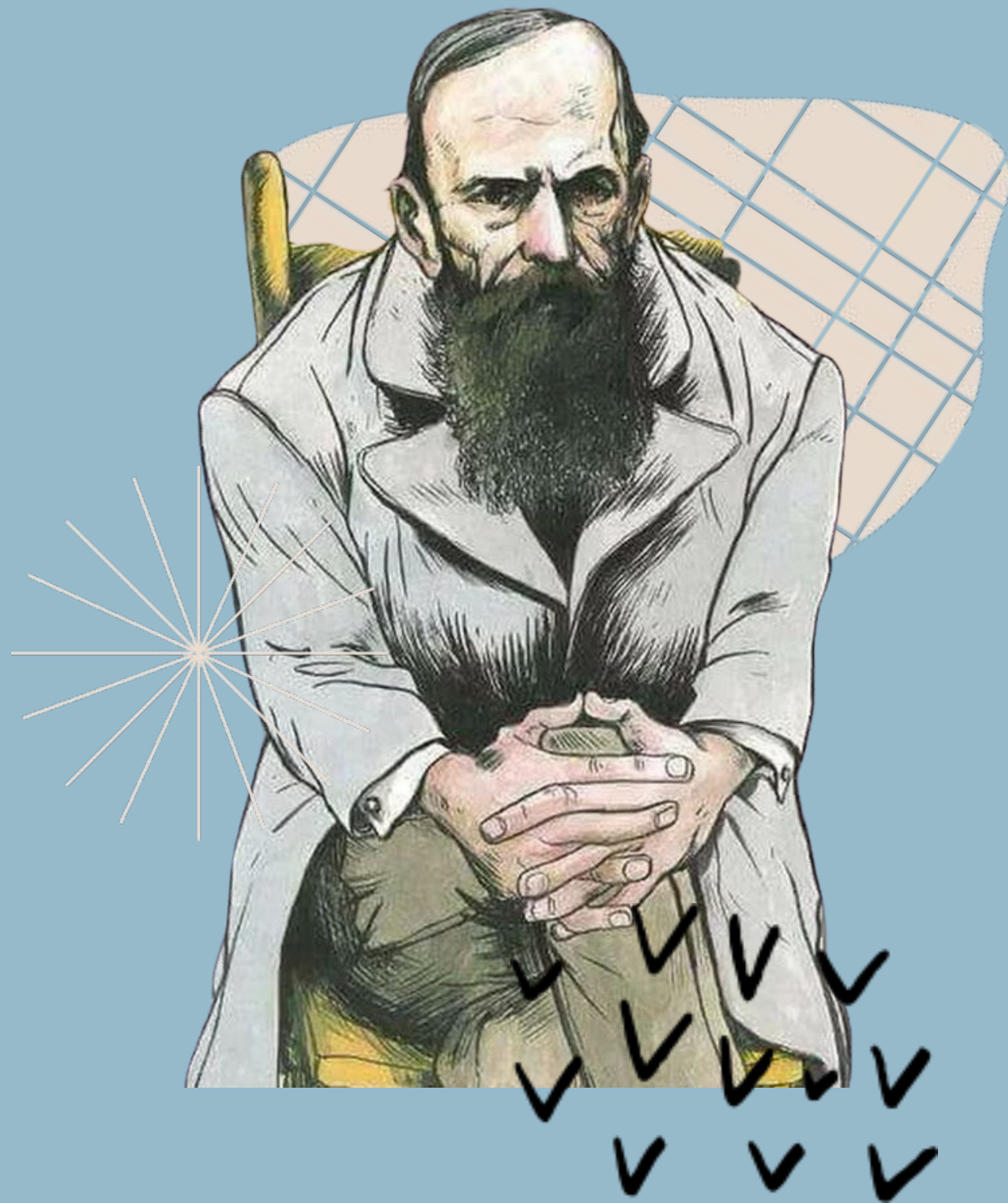


ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ "ЧИТАЙ-КА"

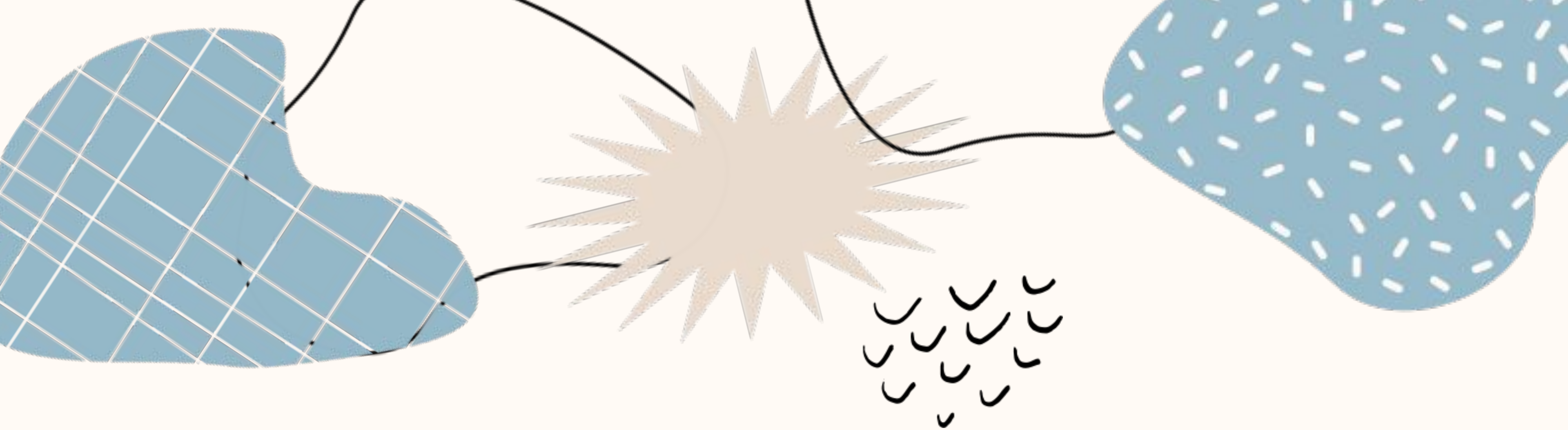


«Достоевский. Интересные факты»

Структурное подразделение "Любохонский Дом культуры"



11 НОЯБРЯ 1821 ГОДА РОДИЛСЯ ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ — ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ РОМАНИСТОВ МИРА. НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ НАЗЫВАЛ ЕГО «НОВЫМ ГОГОЛЕМ», А ИВАН ТУРГЕНЕВ СРАВНИВАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДОСТОЕВСКОГО С «АДОМ» ДАНТЕ. ЧЕТЫРЕ РОМАНА КЛАССИКА — «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ», «ИДИОТ», «БЕСЫ» И «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» — ВОШЛИ В СПИСОК 100 ЛУЧШИХ КНИГ ВСЕХ ВРЕМЕН ПО ВЕРСИИ НОРВЕЖСКОГО НОБЕЛЕВСКОГО ИНСТИТУТА.



59

лет прожил писатель, был дважды женат и имел четырех детей

8

романов и более 20 рассказов и повестей написал Достоевский

4

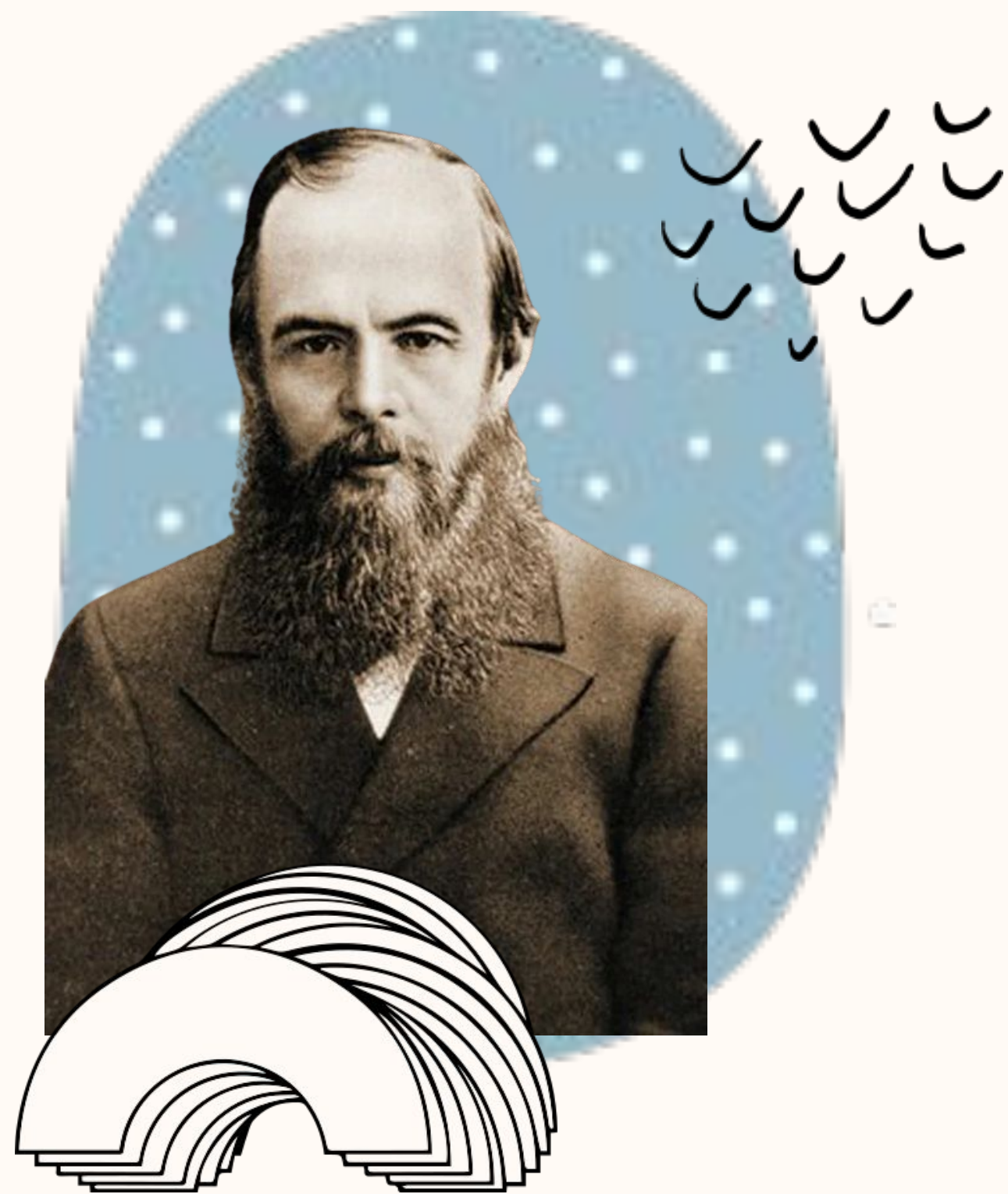
года писатель провел на каторге в Омске

7000

рублей * составил гонорар писателя за роман «Идиот»

По линии отца писатель происходил из шляхетского рода Достоевских герба Радван, ведущего свое начало с 1506 года. Родоначальником рода считался боярин Даниил Иртищ. Он приобрел деревню Достоево в белорусском Полесье, от ее названия и произошла фамилия писателя. Федор Достоевский не знал о своих предках таких подробностей: жена писателя,





Утерянные рукописи

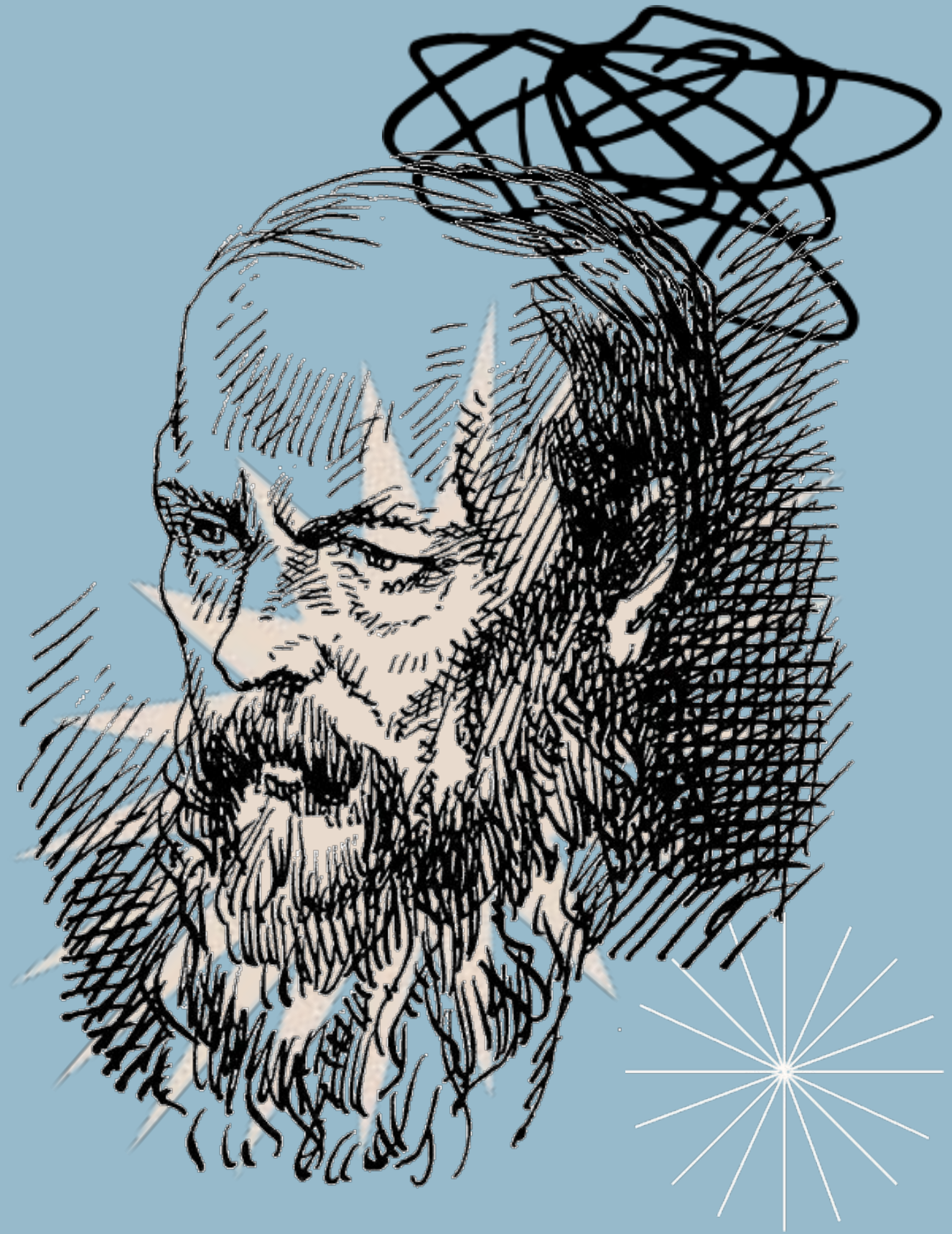
Первые произведения Федора Достоевского — театральные пьесы — не сохранились. В начале 1840-х годов, во время учебы в Инженерном училище Санкт-Петербурга, начинающий писатель работал над тремя драмами — «Мария Стюарт», «Борис Годунов» и «Жид Янкель». Отрывки из произведений он читал своему брату Михаилу. Сегодня рукописи считаются утерянными.



1837 год стал важной датой в жизни Ф. М. Достоевского. В 1837 году умирает его мать. Это год смерти А. С. Пушкина. В мае 1837 года Фёдор Достоевский и его старший брат Михаил едут в Петербург для поступления в Инженерное училище. 16 января 1838 года Фёдор Михайлович зачислен в Инженерное училище. В 1839 году он получает известие об убийстве отца крепостными крестьянами.

Новый Гоголь

СВОЙ ПЕРВЫЙ РОМАН — «БЕДНЫЕ ЛЮДИ» — ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ НАПИСАЛ В 1845 ГОДУ. ПИСАТЕЛЬ ДМИТРИЙ ГРИГОРОВИЧ, ЖИВШИЙ С ДОСТОЕВСКИМ НА ОДНОЙ КВАРТИРЕ, ПЕРЕДАЛ РУКОПИСЬ НИКОЛАЮ НЕКРАСОВУ. ТОТ ПРОЧИТАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗА ОДНУ НОЧЬ И НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ОТВЕЗ РУКОПИСЬ ВИССАРИОНУ БЕЛИНСКОМУ, СКАЗАВ ПРО АВТОРА: «НОВЫЙ ГОГОЛЬ ЯВИЛСЯ!» ПОЗЖЕ НЕКРАСОВ ОПУБЛИКОВАЛ РОМАН В СВОЕМ НОВОМ АЛЬМАНАХЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ СБОРНИК».



Евгений Белинский

«Смертная казнь расстрелянием»

ТАК ЗВУЧАЛ ПРИГОВОР, КОТОРЫЙ ВОЕННО-СУДНАЯ КОМИССИЯ ВЫНЕСЛА ДОСТОЕВСКОМУ ПО «ДЕЛУ ПЕТРАШЕВЦЕВ». ПИСАТЕЛЬ ПОПАЛ В КРУЖОК ПЕТРАШЕВСКОГО В КОНЦЕ 1840-Х ГОДОВ. ЗДЕСЬ ОБСУЖДАЛИ МНОГИЕ ЗЛОБОДНЕВНЫЕ ВОПРОСЫ — ОТМЕНУ КРЕПОСТНОГО ПРАВА, СВОБОДУ ПЕЧАТИ, РЕФОРМЫ. ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ БЫЛ АРЕСТОВАН ЗА ПУБЛИЧНОЕ ПРОЧТЕНИЕ ЗАПРЕЩЕННОГО ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО. О ТОМ, ЧТО КАЗНЬ БУДЕТ ИНСЦЕНИРОВКОЙ, А АРЕСТАНТЫ ОТПРАВЯТСЯ НА КАТОРЖНЫЕ РАБОТЫ, ОСУЖДЕННЫМ ОБЪЯВИЛИ В САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ. ЧУВСТВА ЧЕЛОВЕКА, ПРИГОВОРЕННОГО К СМЕРТИ, ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ ПОЗЖЕ ОПИСАЛ В РОМАНЕ «ИДИОТ».



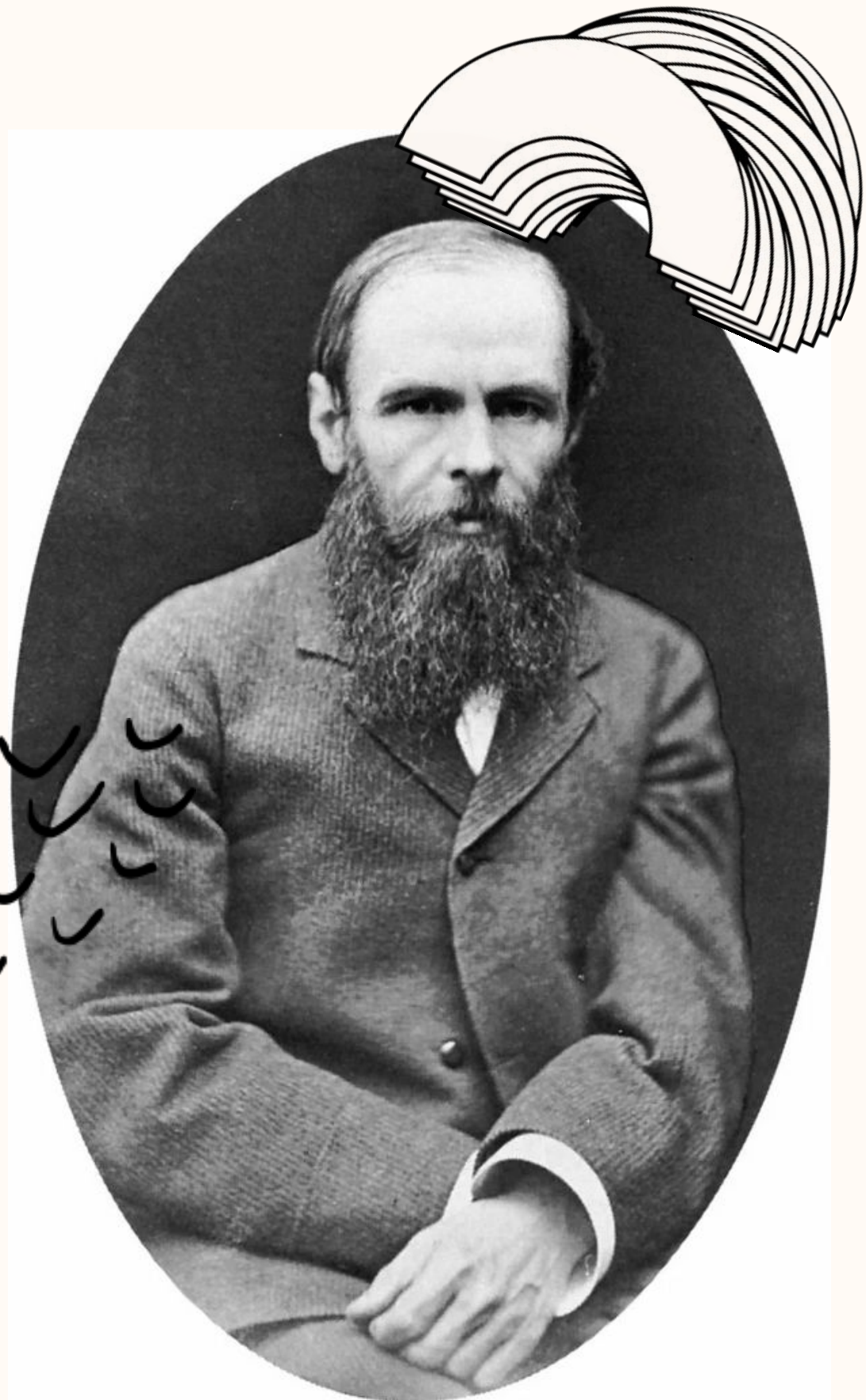
Тайное Евангелие

Достоевский направлялся в Омский острог через Тобольск. Здесь он встретился с женами сосланных декабристов Жозефиной Муравьевой, Прасковьей Анненковой и Натальей Фонвизиной. Они подарили петрашевцам Евангелие — единственную книгу, которая была разрешена в остроге. Достоевский не расставался с ней всю жизнь. Сегодня книга хранится в



«Эпоха новая пред нами...»

В ссылке Достоевский узнал о кончине императора Николая I и написал стихотворение, посвященное его вдове, императрице Александре Федоровне, — «На европейские события в 1854 году», а также стихи к коронации Александра II — «На первое июля 1855 года», «На коронацию и заключение мира». В день коронации Александра II в 1856 году петрашевцам было объявлено о помиловании. однако



«Время» и «Эпоха»



Федор Достоевский и его старший брат Михаил (тоже писатель) издавали литературно-политический журнал «Время», а после его закрытия — выпускали журнал «Эпоха». На страницах изданий впервые появились произведения «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома», «Скверный анекдот», «Зимние заметки о летних впечатлениях» и «Записки из подполья».

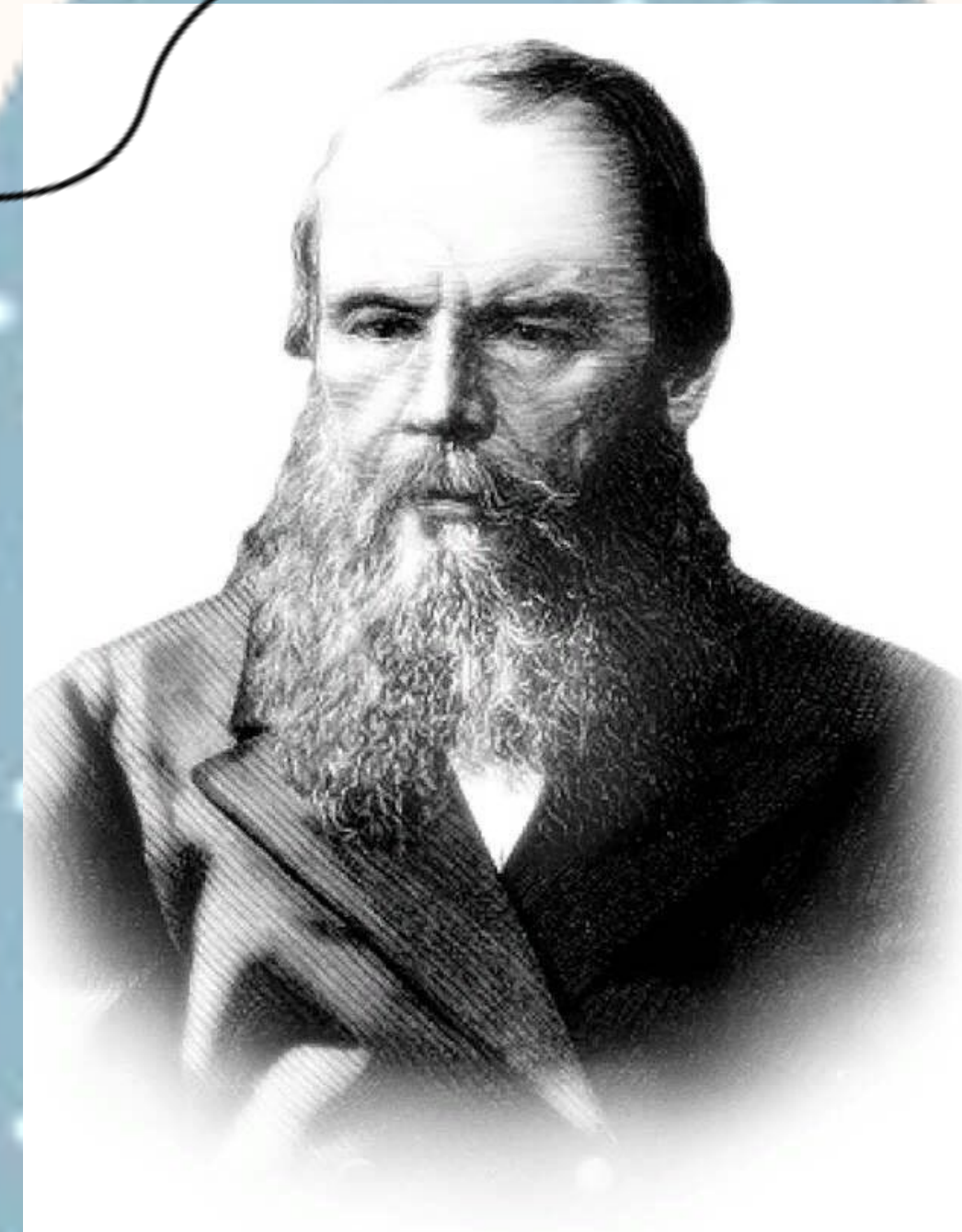


Страсти по Достоевскому

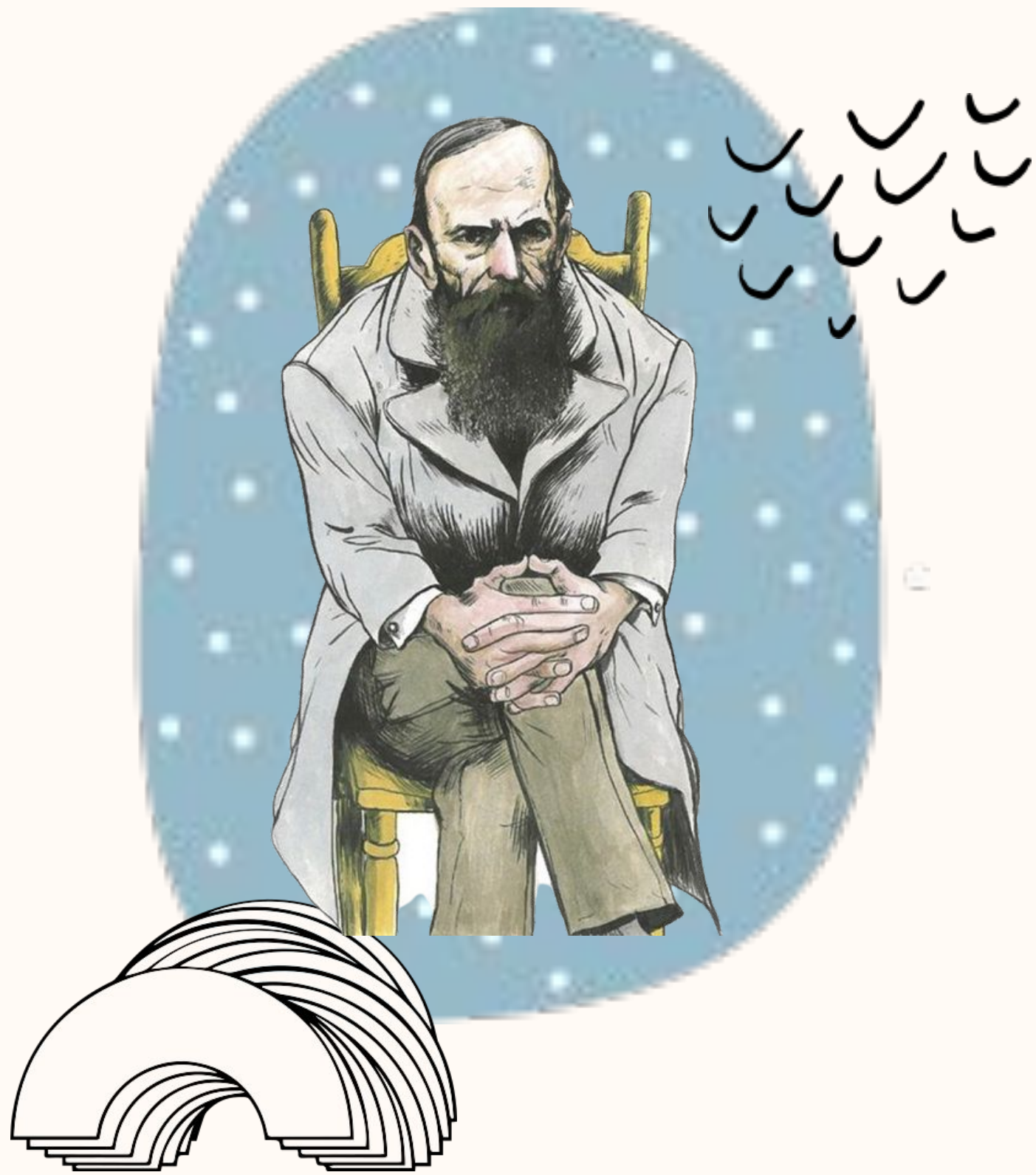
В 1862 году писатель впервые уехал за границу. Он побывал в Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии и Австрии. В Европе писатель сначала увлекся игрой в рулетку, а позже — встретил Аполлинарию Суслову, жену Василия Розанова. Между Достоевским и Сусловой вспыхнул короткий, но бурный роман. Свои любовные переживания Федор Достоевский описал в

Роман за 26 дней

Федор Достоевский подписал договор на издание романа из-за долгов. По условиям этого соглашения, он должен был представить новый роман к 1 ноября 1866 года. При нарушении договора издатель получал право публиковать все произведения писателя бесплатно 9 лет. Достоевский увлеченно писал «Преступление и наказание», когда вспомнил о своих обязательствах. Писатель нанял профессиональную стенографистку Анну Сниткину. Используя свои наработки от поездки за границу, он с 4 по 29 октября диктовал ей текст нового романа — «Игрок». Произведение сдали в срок, а через



Предать огню



Федора Достоевского роднили с Николаем Гоголем не только литературные приемы и социальные сюжеты. Так же как и его предшественник, Достоевский порой жег свои рукописи. В 1871 году, возвращаясь в Россию из-за границы, писатель сжег черновые варианты «Идиота», «Вечного мужа» и «Бесов». Однако его жена настояла на том, чтобы писатель сохранил часть черновиков и отрывков произведений.

Жег Достоевский и «Преступление и наказание»: писатель дописывал и перекраивал его не один раз. Своему другу барону Врангелю Достоевский писал: «В конце ноября было много написано и готово; я все сжег;



РОЖДЕНИЕ ГЕРОЯ.
РЕАЛЬНЫЕ ПРОТОТИПЫ
ПЕРСОНАЖЕЙ
ДОСТОЕВСКОГО

У многих героев Достоевского есть реальные прототипы: их черты и характеры писатель использовал при создании ярких образов своих персонажей. Порой таких прообразов было несколько. Вспоминаем героев Достоевского и их «родителей»



НИКОЛАЙ СТАВРОГИН

("БЕСЫ")

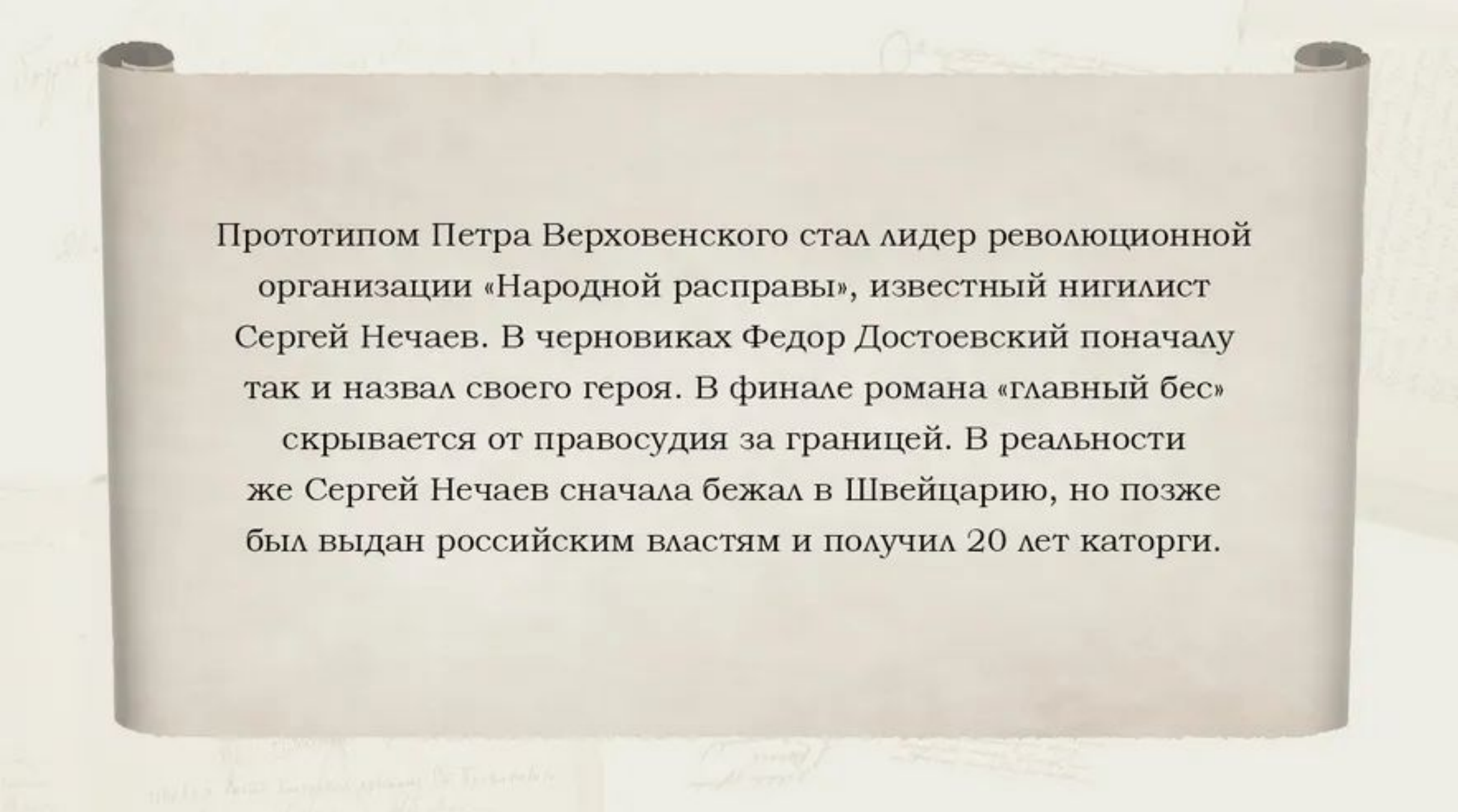
Большинство литературоведов сходятся во мнении, что прототипом Ставрогина стал Николай Спешнев — знакомый Достоевского по кружку петрашевцев.

По воспоминаниям биографов писателя, харизматичный Спешнев оказал сильнейшее влияние на будущего писателя.

Федор Достоевский называл его «мой Мефистофель».

ПЕТР ВЕРХОВЕНСКИЙ

("БЕСЫ")

A scroll with text on a light blue background. The scroll is unrolled and has a light beige color. The text is in a serif font and is centered on the scroll. The background is a solid light blue color.

Прототипом Петра Верховенского стал лидер революционной организации «Народной расправы», известный нигилист Сергей Нечаев. В черновиках Федор Достоевский поначалу так и назвал своего героя. В финале романа «главный бес» скрывается от правосудия за границей. В реальности же Сергей Нечаев сначала бежал в Швейцарию, но позже был выдан российским властям и получил 20 лет каторги.

ПИСАТЕЛЬ КАМАЗИНОВ

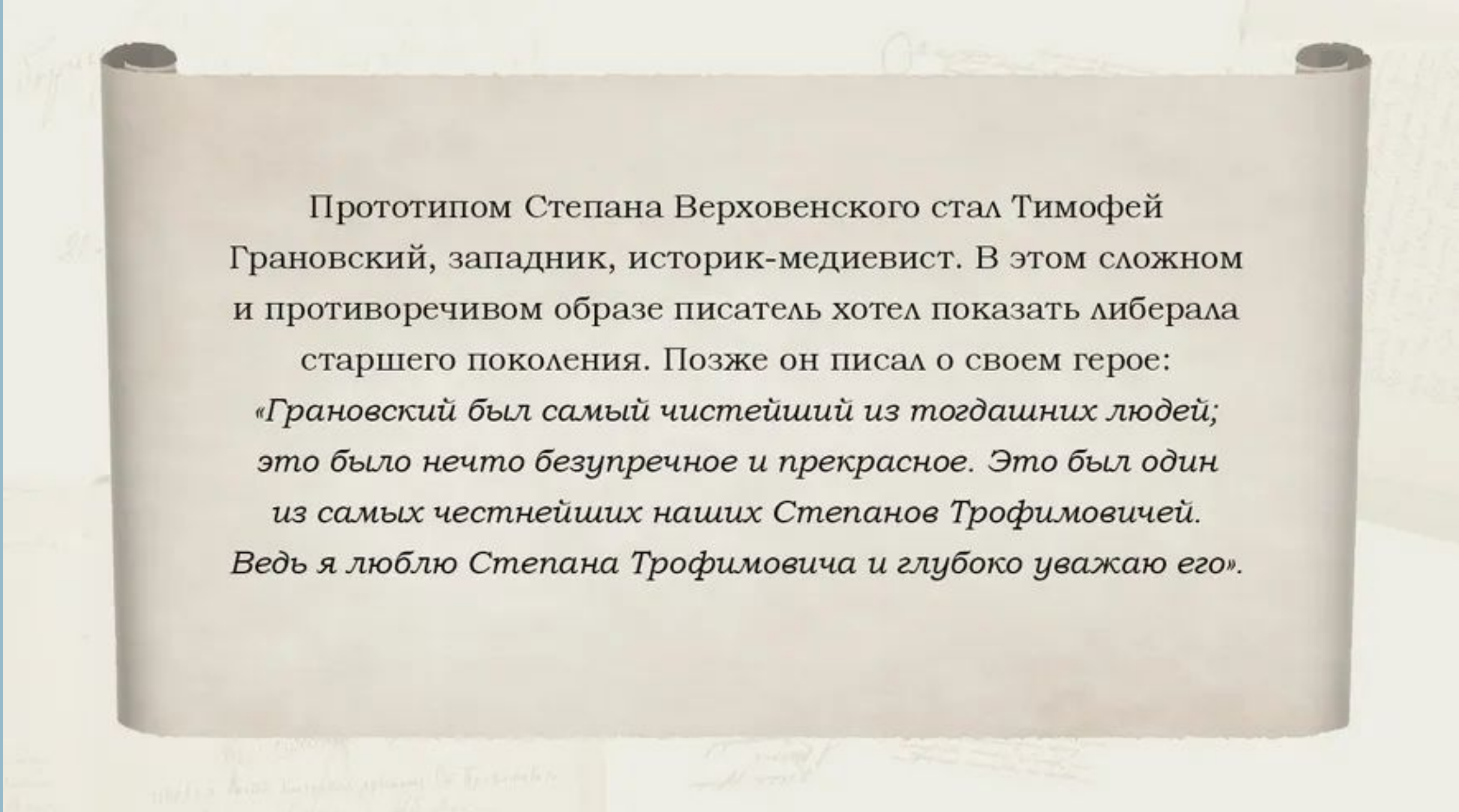
("БЕСЫ")

В образе писателя Кармазинова во многом угадывается классик русской литературы Иван Тургенев. Отношения Достоевского с автором «Отцов и детей» были сложными, если не враждебными. Они рассорились еще в кружке Белинского — Достоевский был там желанным гостем после романа «Бедные люди».

Кармазинова Федор Достоевский изобразил иронично, где-то даже насмешливо. В «Бесах» рассказывает о произведении Кармазинова под названием «Мегсі» — пародия на тургеневское «Довольно». Один из принципов Кармазинова — *«На мой век Европы хватит...»* — был, по мнению Достоевского, и тургеневским кредо тоже.

СТЕПАН ВЕРХОВЕНСКИЙ

("БЕСЫ")

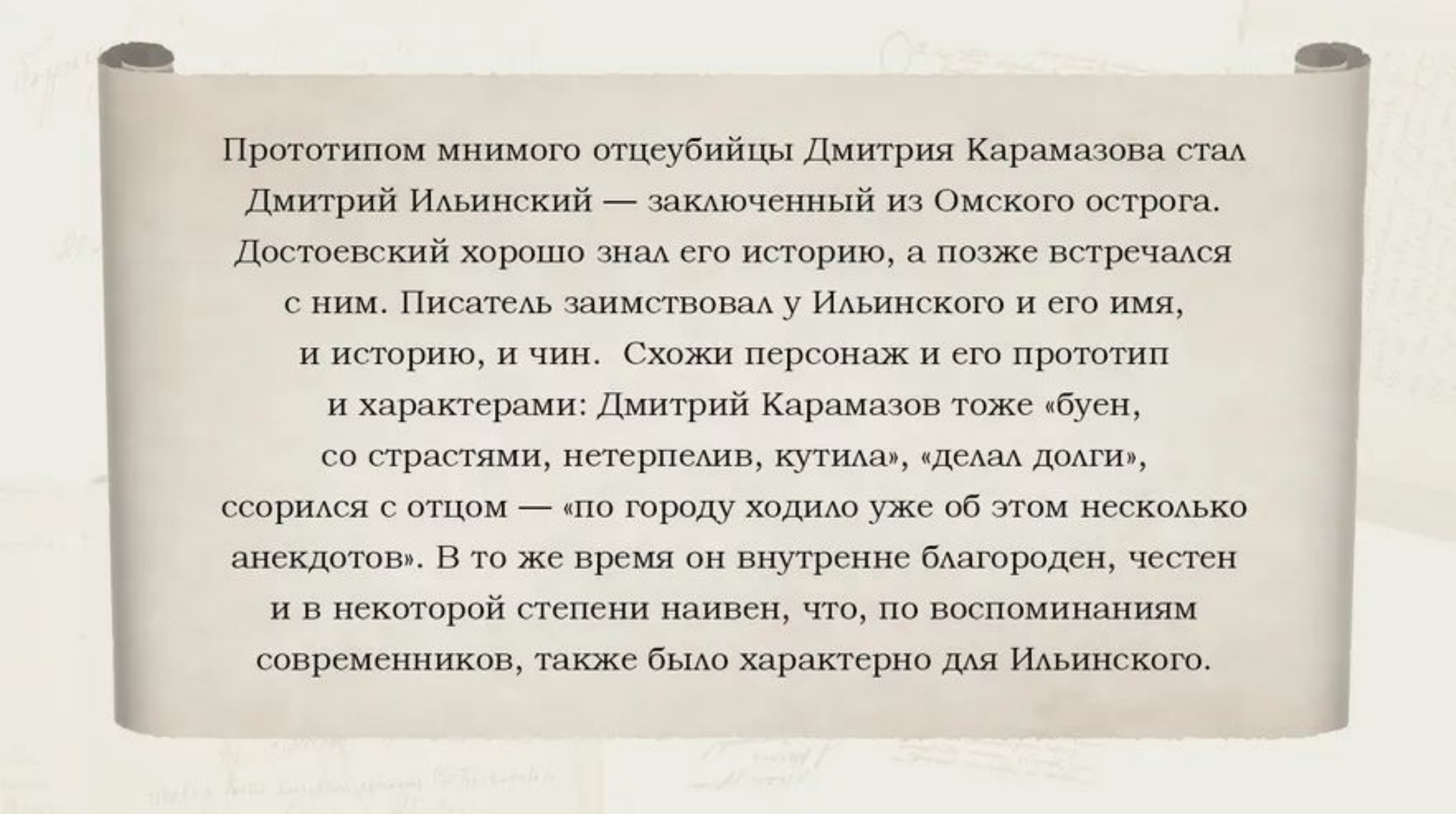


Прототипом Степана Верховенского стал Тимофей Грановский, западник, историк-медиевист. В этом сложном и противоречивом образе писатель хотел показать либерала старшего поколения. Позже он писал о своем герое:

«Грановский был самый чистейший из тогдашних людей; это было нечто безупречное и прекрасное. Это был один из самых честнейших наших Степанов Трофимовичей. Ведь я люблю Степана Трофимовича и глубоко уважаю его».

ДМИТРИЙ КАРАМАЗОВ

("БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ")

A scroll with text on a light blue background. The scroll is unrolled and shows a block of text in Russian. The text discusses the prototype of the character Dmitri Karamazov from the novel 'The Brothers Karamazov' by Fyodor Dostoevsky. It mentions that the prototype was Dmitri Ilyinskiy, a prisoner from the Omsk fortress. Dostoevsky knew Ilyinskiy's story and met him. The author borrowed Ilyinskiy's name, story, and rank. The character and his prototype are similar in personality: Dmitri Karamazov is also 'boisterous, impatient, a scoundrel', 'owes debts', and has a quarrel with his father — 'it was already known in the city about this several anecdotes'. At the same time, he is internally noble, honest, and to some extent naive, which, according to contemporary recollections, was also characteristic of Ilyinskiy.

Прототипом мнимого отцеубийцы Дмитрия Карамазова стал Дмитрий Ильинский — заключенный из Омского острога. Достоевский хорошо знал его историю, а позже встречался с ним. Писатель заимствовал у Ильинского и его имя, и историю, и чин. Схожи персонаж и его прототип и характерами: Дмитрий Карамазов тоже «буен, со страстями, нетерпелив, кутила», «делал долги», ссорился с отцом — «по городу ходило уже об этом несколько анекдотов». В то же время он внутренне благороден, честен и в некоторой степени наивен, что, по воспоминаниям современников, также было характерно для Ильинского.

СТАРЕЦ ЗОСИМА

("БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ")

В образе старца Зосимы угадываются сразу несколько религиозных деятелей. В черновиках Достоевский указывает, что идеи Зосимы родились из поучений епископа Тихона Задонского. Одним из прототипов, по мнению исследователей, стал иеромонах Амвросий Оптинский. С ним Достоевский общался, когда писал роман. Также исследователи говорят о петербургском протоиерее Александре Орлове и католическом святом Франциске Ассизском. В романе помещик Максимов в разговоре с Карамазовыми называет Зосиму «un chevalier parfait» («совершенный рыцарь»). В юности Франциск Ассизский увлекался рыцарскими историями и сам мечтал стать рыцарем. Также Иван Карамазов в разговоре с Алешей называет Зосиму «Pater Seraphicus» («серафический отец»). Pater Seraphicus — имя Франциска Ассизского, который, согласно легенде, после продолжительного поста увидел серафима.

НАСТАСЬЯ ФИЛИППОВНА

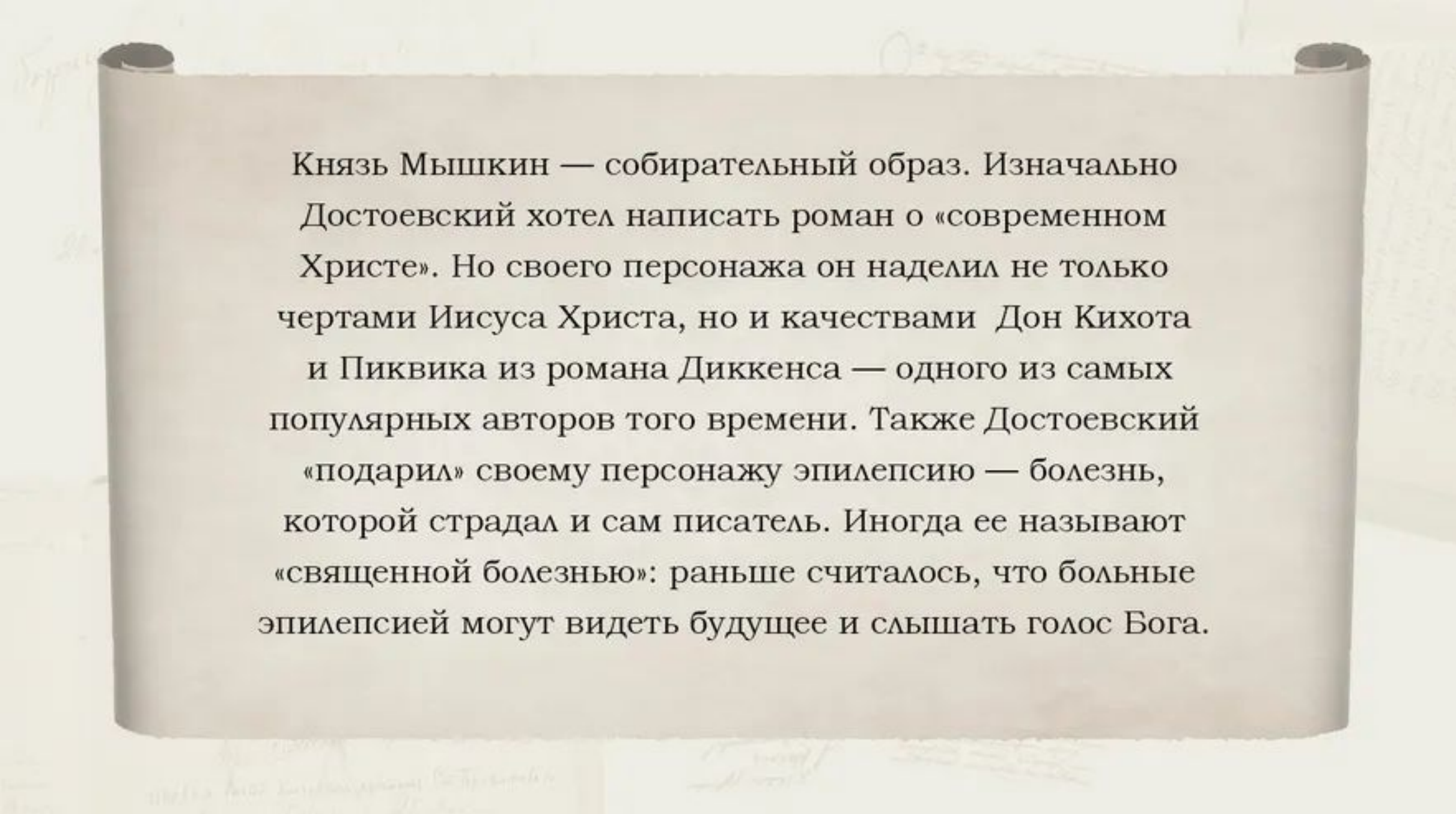
("ИДИОТ")

Прототипом Настасьи Филипповны послужила возлюбленная Федора Достоевского, Аполлинару Суслова. Они познакомились, когда писатель путешествовал по Европе. Достоевский писал о Сусловой: *«Эгоизм и самолюбие в ней колоссальны. Она требует от людей всего, всех совершенств, не прощает ни единого несовершенства в уважение других хороших черт, сама же избавляет себя от самых малейших обязанностей к людям».*

Исследователи находят черты Сусловой не только в образе Настасьи Филипповны, но и других «роковых» героинь Достоевского — Полины из романа «Игрок», Ахмаковой из «Подростка», Катерины и Грушеньки из «Братьев Карамазовых».

КНЯЗЬ МЫШКИН

("ИДИОТ")

A scroll with text on a light blue background. The scroll is unrolled and shows a paragraph of text in Russian. The text is centered on the scroll and is written in a black serif font. The scroll has a light beige or cream color and is set against a light blue background.

Князь Мышкин — собирательный образ. Изначально Достоевский хотел написать роман о «современном Христе». Но своего персонажа он наделил не только чертами Иисуса Христа, но и качествами Дон Кихота и Пиквика из романа Диккенса — одного из самых популярных авторов того времени. Также Достоевский «подарил» своему персонажу эпилепсию — болезнь, которой страдал и сам писатель. Иногда ее называют «священной болезнью»: раньше считалось, что больные эпилепсией могут видеть будущее и слышать голос Бога.

РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ

("ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ")

У Родиона Раскольников также было несколько прототипов. Одним из них мог стать московский приказчик Герасим Чистов. В январе 1865 года, когда Федор Достоевский работал над романом, Чистов убил топором двух пожилых служанок, чтобы ограбить их хозяйку.

Также на создание персонажа Достоевского вдохновили актуальные в те годы споры о правах и возможностях. В 1865 году вышла книга «Жизнь Юлия Цезаря» — ее автор защищал право «сильной личности» нарушать любые нравственные нормы.

Есть в образе Раскольникова и черты Наполеона из стихотворений Пушкина «Наполеон» и «Герой» — противоречивая смесь трагического величия, великодушия и эгоизма.