

Трансгрессия и жертвенность в работах Л. Фон Триера



Выполнила: Алтухова В.Д.

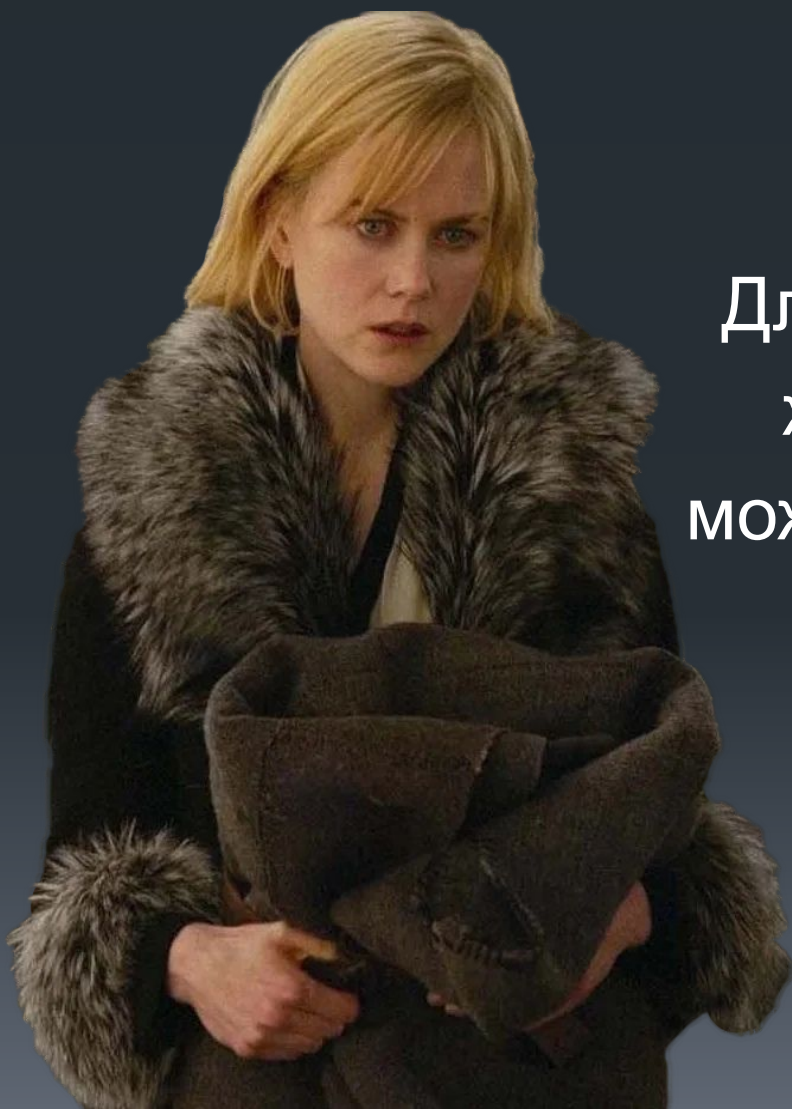
4 курс, конфликтология

Научный руководитель: Егоров П.А.

Глава 1, в которой Вероника знакомит слушателей с именем Триера



Глава 2. Грейс и Догвилль

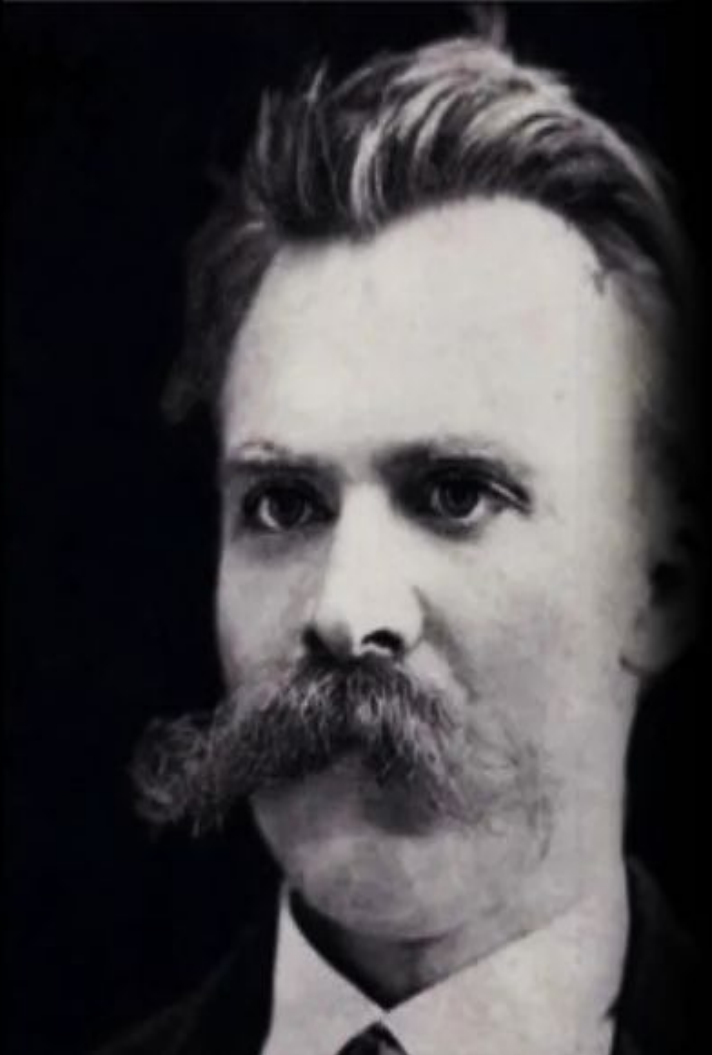


Для догвилльцев Грейс –
жертва, против которой
может сплотиться община

Глава 3. Великий Инквизитор



Глава 4. Госпожа или рабыня?

A black and white portrait of Friedrich Nietzsche, showing him from the chest up. He has a prominent, dark mustache and is looking slightly to the left of the camera. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie.

არაფერი უდუღებს ისე
ძღნერს სექსუალურად
ფრუსტირებულ მამრს,
როგორს სექსუალურად
კმაყოფილი ქალი

—Фридрих Ницше

Глава 5. Бесс против всех



Божий одуванчик.
Практически буквально.
Община признаёт её
аморальной.

Глава 6. Жертвоприношение



Эпилог

- И Грейс, и Бесс героини христианских триеровских мотивов. Только у Бесс милосердие исходит из чистой любви. Грейс же, обманывая себя, утверждает свой статус полуангела.

Спасибо за внимание!

Спасибо за внимание!



Литература

- Никонова С. Б. Конфликтология духовной сферы : учеб. пособие. — СПб. : СПбГУП, 2018 — 118 с. — (Электронная библиотека Университета ; Вып. 5);
- Кант И. Вместо заключения;
- Ницше Ф. К генеалогии морали;
- О. Н. Турышева «Легенда о великом инквизиторе» в составе интертекстуального кода кинотекста Ларса фон Триера «Догвилль».