



## КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ДЕТСКОМ САДУ.

### ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ ВНУТРИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Опыт работы педагогов Государственного бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения детского сада № 61  
комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
«Ягодка»



## **ФИО и должность авторов, представляющих практику:**

Зуева Лариса Юрьевна, заместитель заведующего по УВР

Эглитис Кристина Чеславовна, старший воспитатель

Брейтман Марина Семеновна, воспитатель

Иноземцева Светлана Геннадьевна, воспитатель

Кутузова Лариса Григорьевна, воспитатель

## **Название культурно-образовательных практик, форма их реализации:**

Литературные путешествия, образовательные путешествия.

**Цель практик:** обогащение совместной деятельности взрослых и детей.

### **Задачи:**

Приобщать дошкольников и их родителей к чтению.

Развивать познавательную активность дошкольников.

Обогащать другие культурные практики детей (сюжетную игру, продуктивные виды деятельности) содержанием литературных произведений.



На развитие ребенка-дошкольника должна работать сама книга, а не ее специальное препарирование на обязательных обучающих занятиях. Для этого чтение должно быть интересным и непринудительным. Дошкольнику нужны не уроки литературы, книга нужна ему, чтобы увидеть многоликий мир, удивиться этому миру и понять его, пережить вместе с героем необыкновенные приключения, посмеяться вместе с ним, а иногда и поплакать над его судьбой.

Н.А. Короткова



Путешествия по следам прочитанных произведений являются очень увлекательным и полезным занятием как для детей, так и для взрослых, ведь содержание книги можно широко использовать для познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического развития дошкольников, оно должно развлекать ребенка, стимулировать познавательную активность, мотивировать его на творчество. Воспитательный же эффект детской книги переоценить просто невозможно.

Подобного рода культурная практика формируется с первых лет жизни ребенка, когда он рассматривает замечательные иллюстрации с близкими ему людьми, слушает их голос, пытается соотнести рисунок с содержанием, испытывает положительные эмоции и от общения, и от прочитанного, и от картинок. Свободное обращение к художественным текстам при разворачивании других культурных практик обогащает совместную деятельность взрослых и детей, делает ее высоко мотивированной и высоко продуктивной.



Путешествие по литературному произведению – это способ погрузиться в его сказочный мир, возможность побыть героями этого произведения, пережить вместе с ними разные приключения, испытать их эмоции, столкнуться с трудностями и преодолеть их. Окунувшись в мир любимых героев, дети с легкостью приобретают новые знания, умения и навыки. Пытаясь удостовериться в тех или иных фактах, представленных в произведении, дети с интересом экспериментируют и делают соответствующие выводы. Оказавшись в новых для себя условиях, дети знакомятся с новыми профессиями и пытаются перевоплотиться в новых героев, подбирают необходимые для игры атрибуты, учатся взаимодействовать между собой, работать в мини-группах и брать на себя те или иные обязательства.



Содержание прочитанного и путешествие по следам прочитанного становится увлекательным занятием, ведь книги полны превосходных идей, которые дети могут использовать в своей жизни.

Результат организации подобных культурных практик очевиден: деятельность детей обогащается новым содержанием, становится творческой и продуктивной, игра приобретает большую самостоятельность и фантазийность.

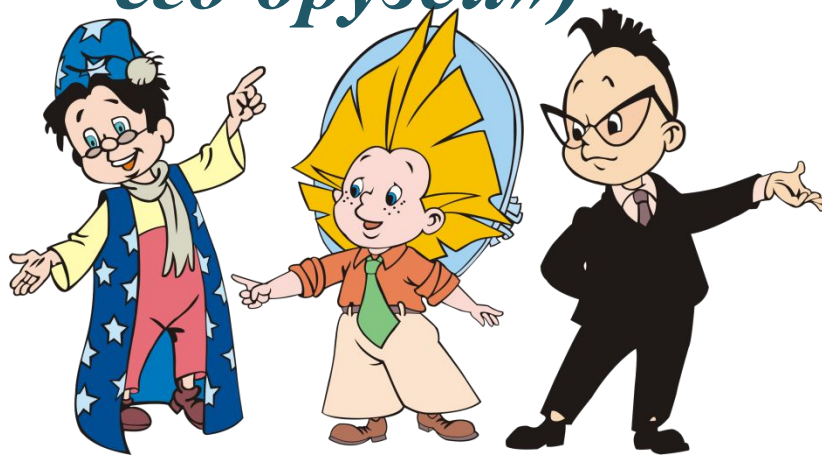
В перспективе: создание новых разработок литературных путешествий, апробация их в работе и распространение своего опыта работы среди педагогов ДООУ и района.



Представленные культурные практики имеют для ребенка личностный смысл, предоставляют ребенку право выбора способов достижения результатов, осуществляются в открытом образовательном пространстве, дают возможность ребенку включить новый опыт в культурный контекст и, что особенно важно, предполагают деятельность: игру, исследование, взаимодействие, творчество.



*Образовательное путешествие  
внутри литературного произведения  
(Н. Носов «Приключения Незнайки и  
его друзей»)*



**СОСТАВИТЕЛЬ: ЭГЛИТИС К. Ч., СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ ГБДОУ № 73  
НЕВСКОГО РАЙОНА**





## КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Предварительная работа: чтение сказочной повести Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

Обыгрывание событий, описанных в ней (придумывание стихотворных строчек – игра «Буриме»).

Организация опытов, на которые натолкнуло содержание повести, с целью проверки вероятности описанных событий (полети или не полетит воздушный шар?).

Организация сюжетно-ролевой игры по мотивам сказочной повести.

Создание игры-путешествия.

Последствие: обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе, самостоятельная игровая деятельность детей, основанная на содержании сказочной повести.



Цель: погрузить детей в мир героев повести-сказки Н. Носова «Незнайка и его друзья»

Задачи:

- Прививать детям потребность в восприятии художественной литературы, учить обыгрывать сюжеты знакомой сказки, преобразовывать их, придумывать новые на основе сюжета литературного произведения, иллюстрировать их, придумывать игры.
- учить детей развивать игровой сюжет, узнавать новое, проводить эксперименты для уточнения тех или иных данных.
- Принимать на себя роль того или иного героя, оснащать свою роль нужными атрибутами игры.
- Развивать фантазию детей, создавать условия для обогащения духовного мира каждого ребенка.
- Обогащать словарный запас, продолжать учить детей общаться друг с другом от лица своего героя



# ФОРМЫ РАБОТЫ





# ЭТАПЫ РАБОТЫ. ИГРА «БУРИМЕ»

Читая сказочную повесть «Приключения Незнайки и его друзей», мы с ребятами остановились на главе, в которой Незнайка сочинял стихи (глава 4).

Вместе с ребятами мы попробовали поиграть в веселую игру «Буриме», в которой нужно придумывать стихотворения на заданную тему. Рифмы должны быть неожиданными и немного странными. А главное требование - наличие смысла и юмора в стихотворении.

# СОЧИНЯЕМ СТИХИ «БУРИМЕ»



Знайке нравится  
читать, а  
Незнайке  
узнавать.

У Незнайки  
много дел,  
Он с утра  
малину ел

Мой хороший  
друг Незнайка  
Заиграл на  
балалайке.



Знайке нравится  
учиться, а  
Незнайке  
веселиться.

Жили в городе  
Цветочном Винтик,  
Шпунтик, Незнайка  
и Пончик.



# ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Цель:** выявить возможность воздуха нагреваться и охлаждаться, установить, что при нагревании воздух расширяется, а при охлаждении сжимается.*

***Материалы:** воздушный шарик, пластиковая бутылка, таз с горячей и холодной водой. Читаем с детьми сказочную повесть Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» глава № 6 «Как Знайка придумал воздушный шар». Обсуждаем, что такое воздушный шар и как он работает.*

На этом этапе путешествия мы с детьми решили выяснить, правильно ли смастерил воздушный шар Знайка, и сможет ли он полететь?

Мы рассмотрели устройство шара, из каких частей он состоит и провели эксперимент с холодным и теплым воздухом.

В результате этого мы узнали, что теплый воздух поднимается вверх, а холодный опускается вниз.





*При нагревании воздух расширяется, а при охлаждении сжимается*



# СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА

Сюжет игры:

Детям предлагается отправиться в полет на воздушном шаре, который сначала нужно смастерить.

Дети самостоятельно придумывают, из каких материалов будут его мастерить (они предлагали построить корзину из кубиков, столов, стульев, а вместо шара взять воздушные шарик).

После этого стали собирать команды, которые понадобятся в путешествии.

Это была команда Медуницы (медики), команда Винтика и Шпунтика, команда Пончика (повара), штурман и капитан.

Капитан проверил готовность всех команд и отдал сигнал на взлет.





# КОМАНДА, ПО МЕСТАМ!







# ПО ПРИБЫТИЮ КАЖДАЯ КОМАНДА ВЫПОЛНЯЛА СВОИ ФУНКЦИИ



# СОЗДАНИЕ ИГРЫ-БРОДИЛКИ «ПО СЛЕДАМ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»

