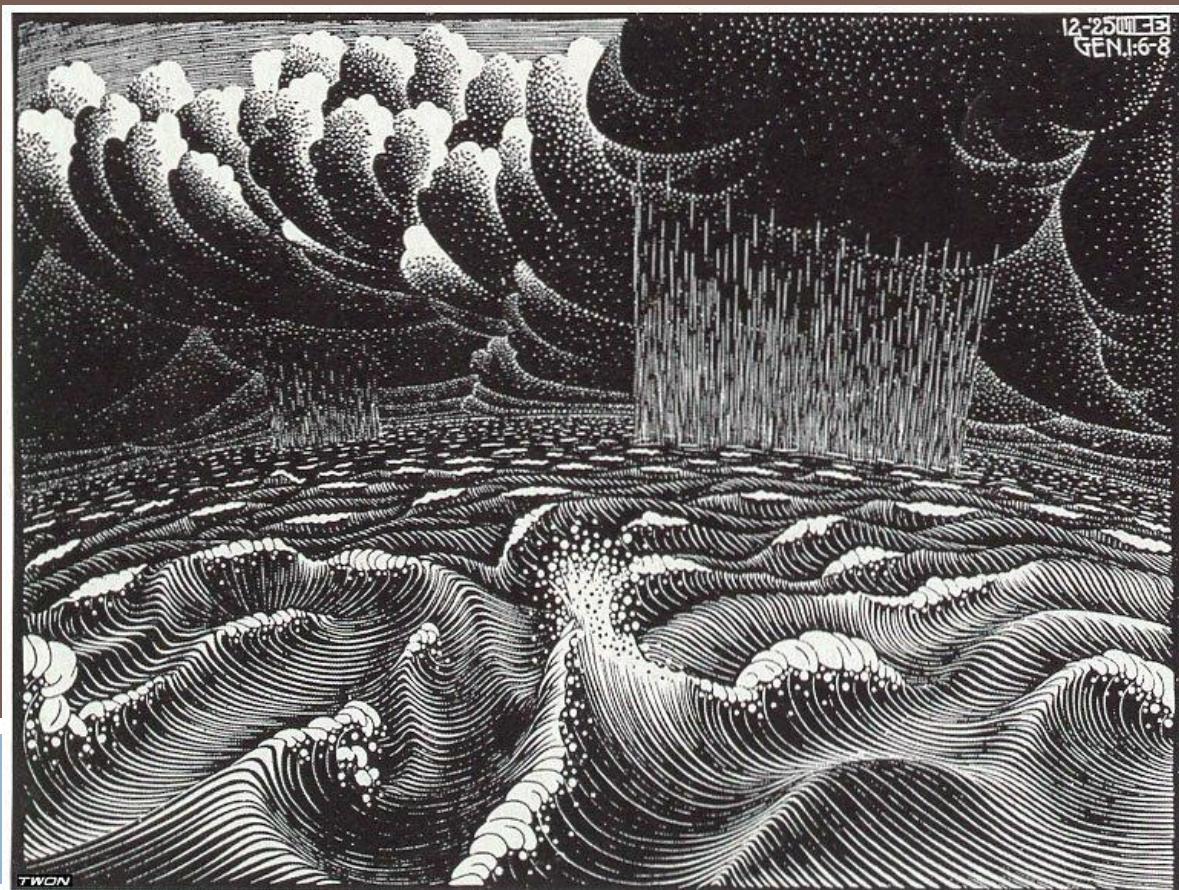
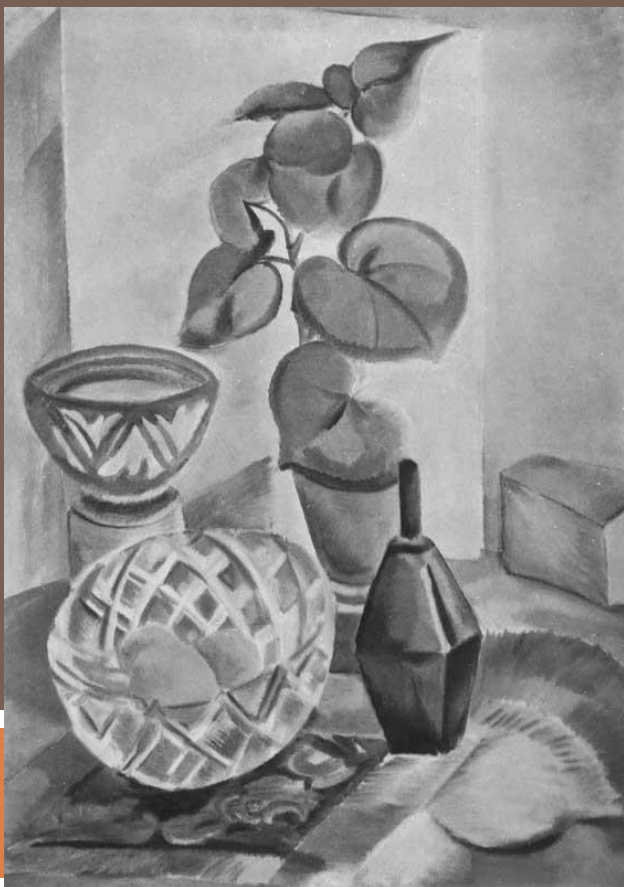


Рисунок – основа изобразительного творчества



ГРАФИКА

станковая

Рисунок, все виды гравюр

книжная

Иллюстрации, все виды печатных изданий

прикладная

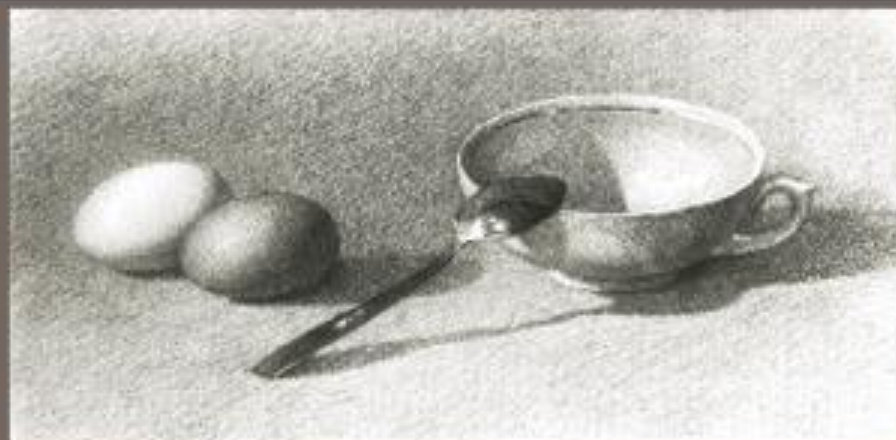
Марки, промышленная графика, плакат



Рисунок – первооснова всего изобразительного искусства. Владение рисунком необходимо всем художникам, независимо от специальности.



Рисунки выполняют различными материалами:
«мягкими» (соус, сангина, мел), красками, наносимыми
кистью (тушь, чернила), карандашом, углем.



Все художественные рисунки – это графические произведения.

Виды рисунка.

Набросок

Набросок – это рисунок, сделанный очень быстро. В наброске художник стремится изобразить основную пластическую мысль, увиденную с натуры.

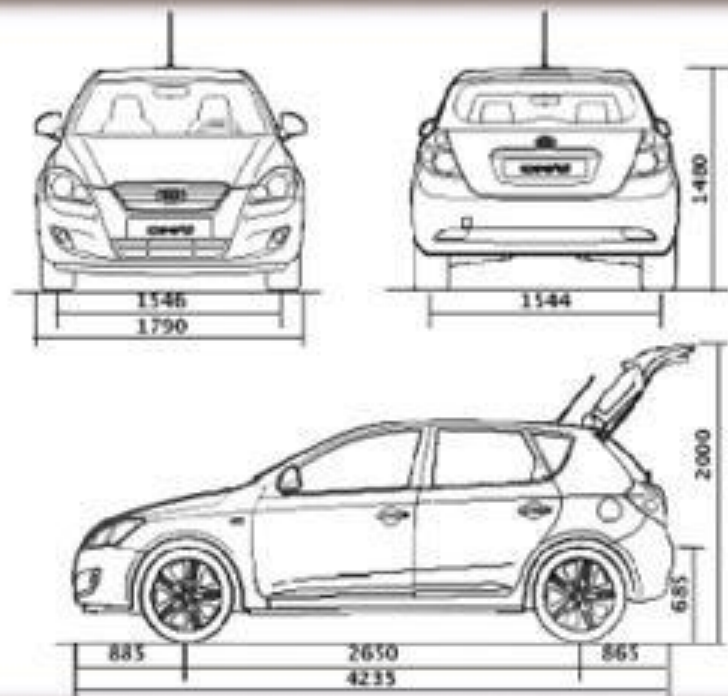


Зарисовка

- **Набросок может быть и более долгим, изучающим. Тогда его называют зарисовкой.**
- **Обычно это детали будущей картины. Их необходимо внимательно рассмотреть, понять, из каких частей состоит предмет.**



Чтобы объяснить, как устроена машина или какая-нибудь постройка, делают технический рисунок.

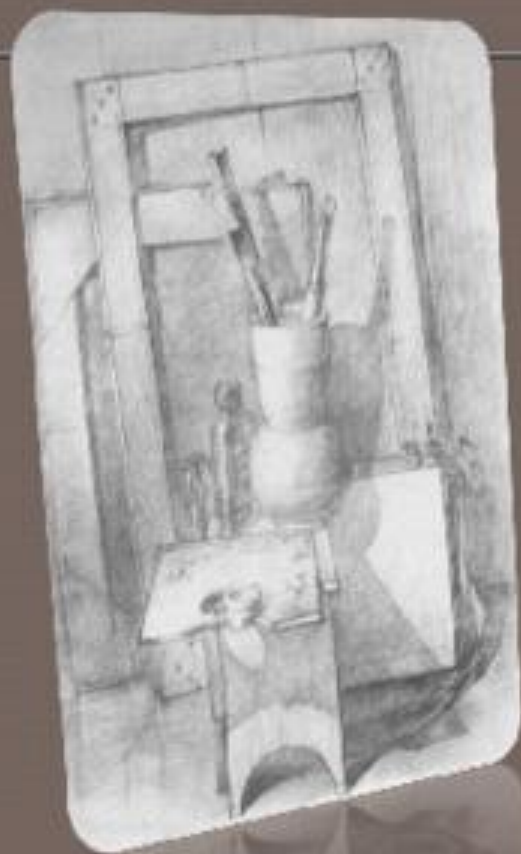


Творческий рисунок

Творческий рисунок всегда особенный. В нем автор стремится выразить то, что ему кажется интересным.



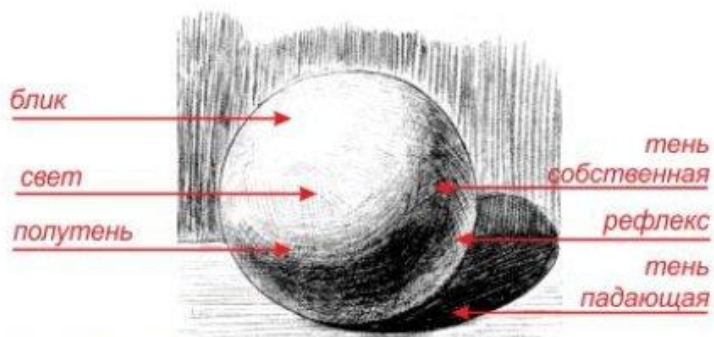
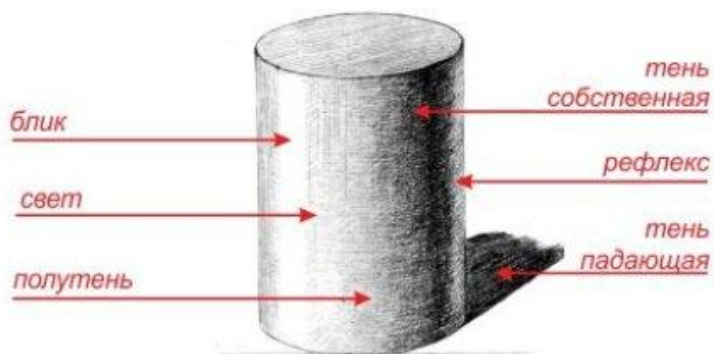
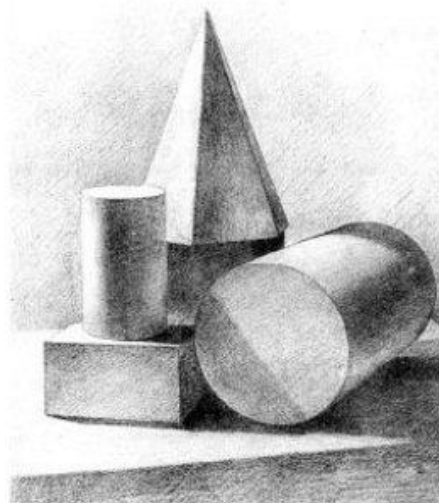
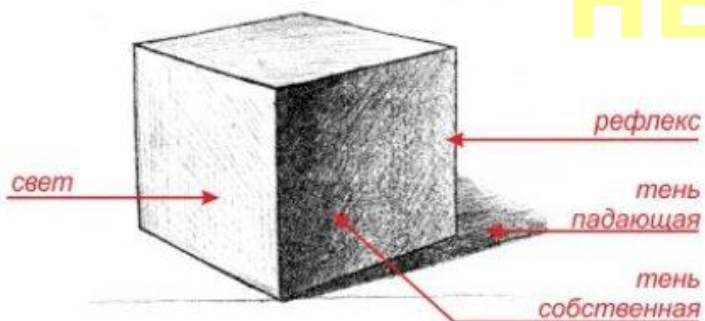
Учебный рисунок



• Цель учебного рисунка – освоение правил изображения, поэтому учебные рисунки, сделанные разными людьми, бывают похожи.

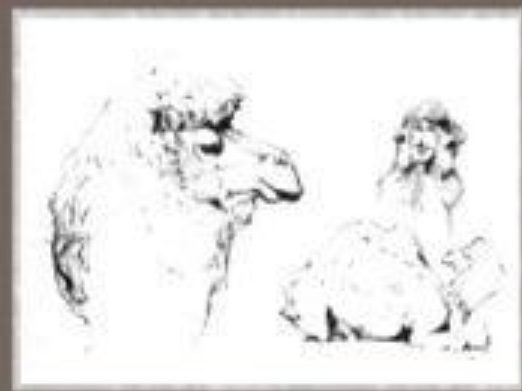
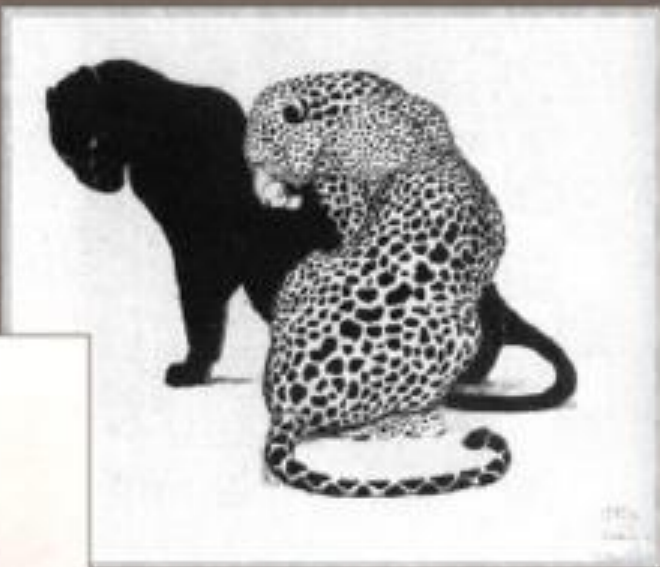
Светоте

НЬ



1. Блик
2. Свет
3. Полутень
4. Собственная тень
5. Рефлекс
6. Падающая тень

Рисунок основан на выразительных
возможностях линии, штриха, пятна. Примером
могут послужить рисунки В.Ватагина.



Задание

Выполните набросок осенних трав, цветов, листьев или ветви дерева, используя графические материалы





Линия



Штрих



Точка



Пятно

Основные средства выразительности

Эскиз (подготовительный набросок для крупной работы, в которой художник ищет будущую композицию)



Дейнека. Эскиз к картине
«Оборона Севастополя»



Этюд (изучается и наблюдается с натуры, разрабатываются детали для будущего произведения)



Подготовительные
рисунки
Микеланджело
Буонарроти к росписи
потолка Сикстинской
капеллы (1508-1512)



«Ливийская сивилла»