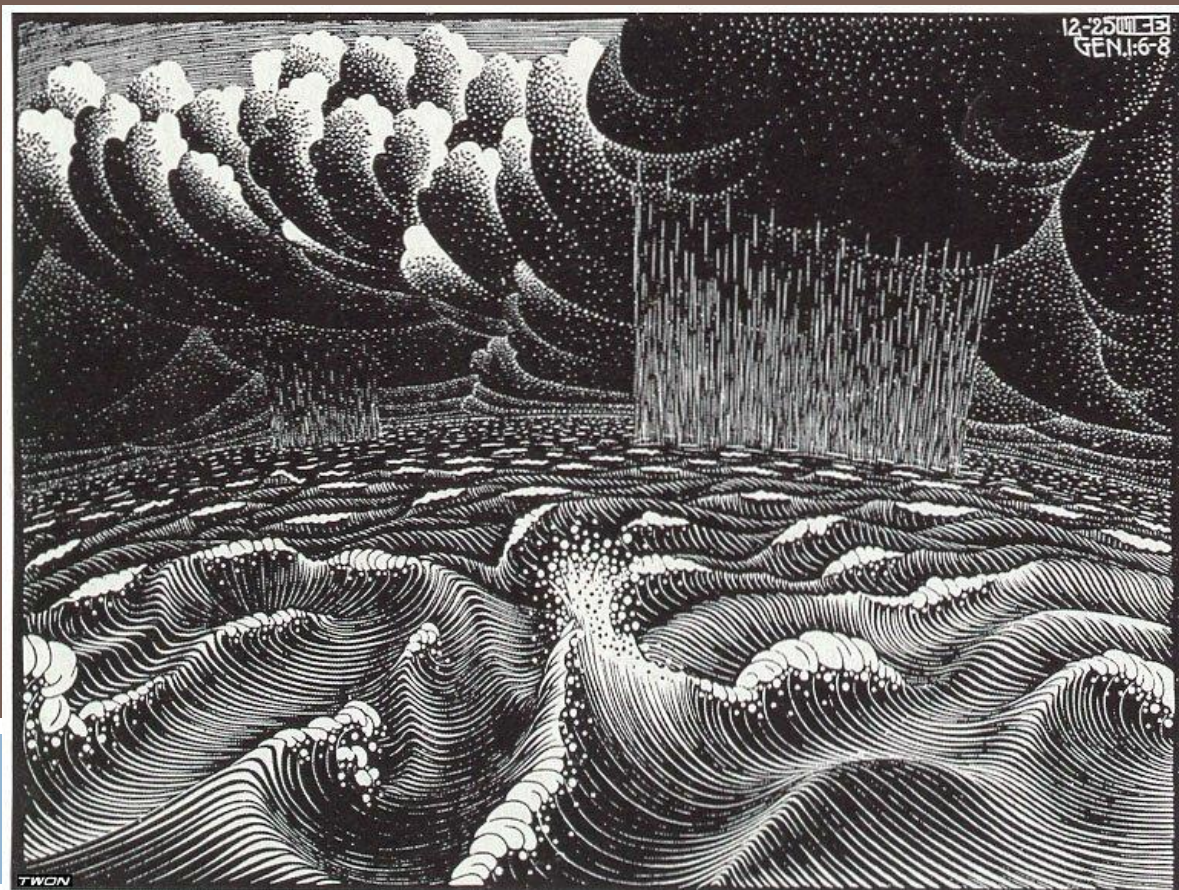
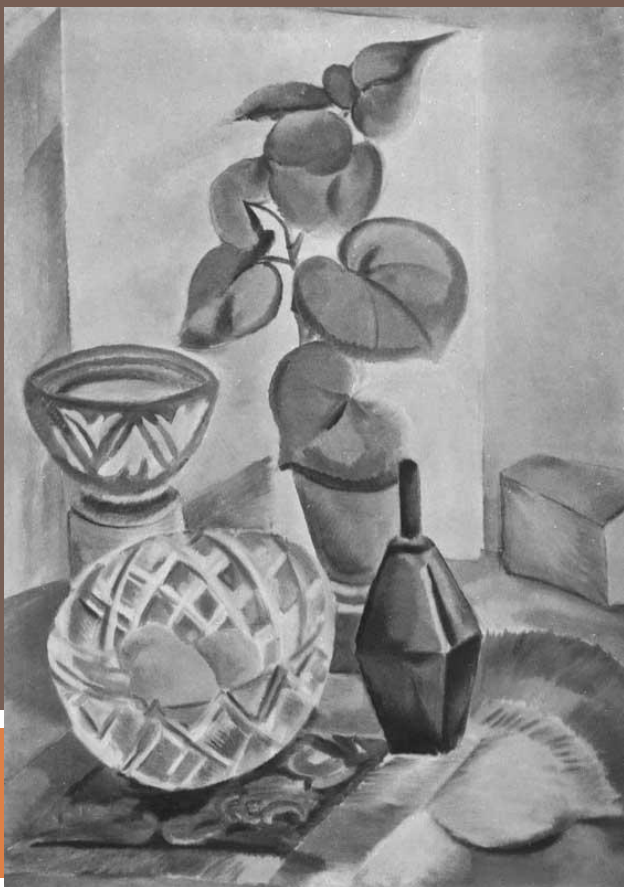


# Рисунок – основа изобразительного творчества



# ГРАФИКА

станковая

Рисунок, все виды гравюр

книжная

Иллюстрации, все виды печатных изданий

прикладная

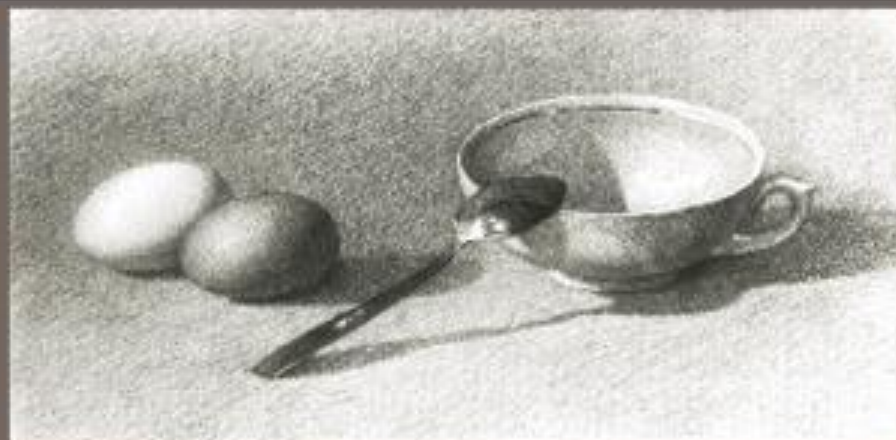
Марки, промышленная графика, плакат



Рисунок – первооснова всего изобразительного искусства. Владение рисунком необходимо всем художникам, независимо от специальности.



Рисунки выполняют различными материалами:  
«мягкими» (соус, сангина, мел), красками, наносимыми  
кистью (тушь, чернила), карандашом, углем.



Все художественные рисунки – это графические произведения.

**Виды рисунка.**

## Набросок

Набросок – это рисунок, сделанный очень быстро. В наброске художник стремится изобразить основную пластическую мысль, увиденную с натуры.

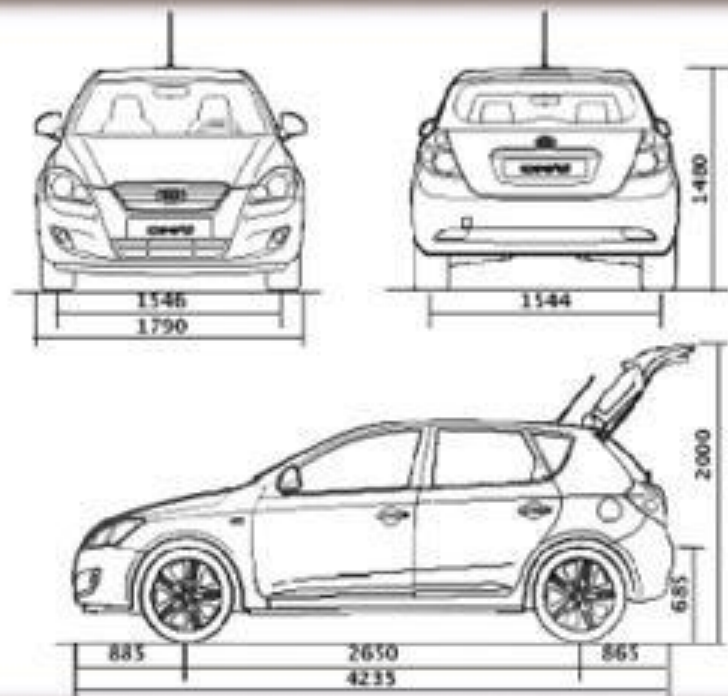


# Зарисовка

- **Набросок может быть и более долгим, изучающим. Тогда его называют зарисовкой.**
- **Обычно это детали будущей картины. Их необходимо внимательно рассмотреть, понять, из каких частей состоит предмет.**



Чтобы объяснить, как устроена машина или какая-нибудь постройка, делают технический рисунок.



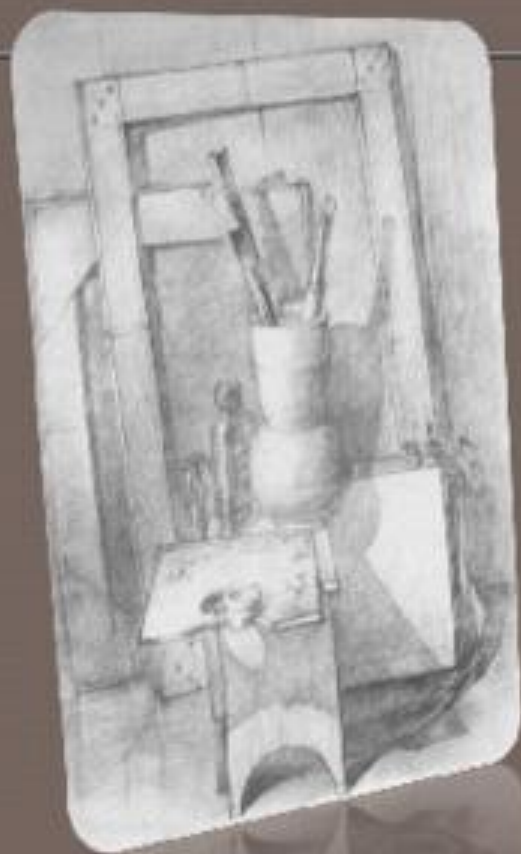
# Творческий рисунок

Творческий рисунок всегда особенный. В нем автор стремится выразить то, что ему кажется интересным.





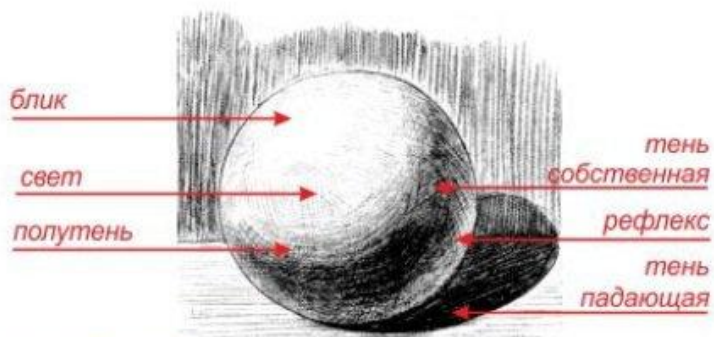
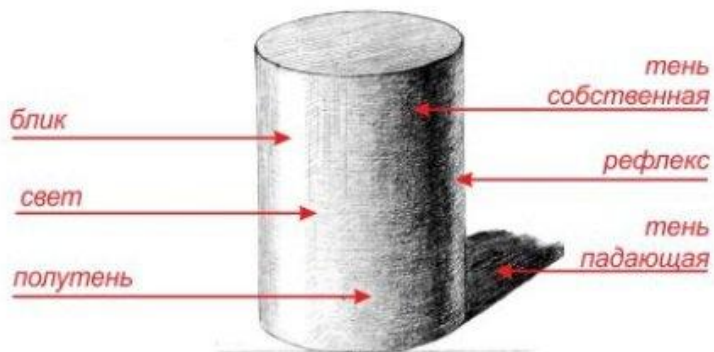
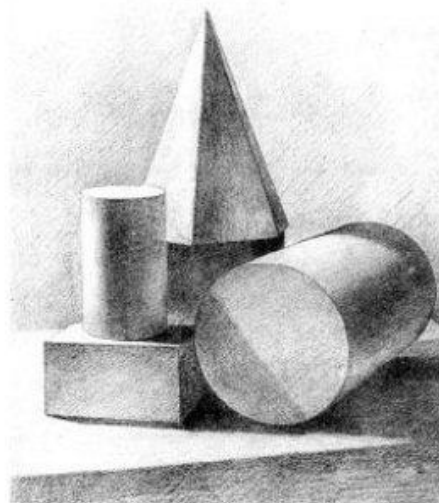
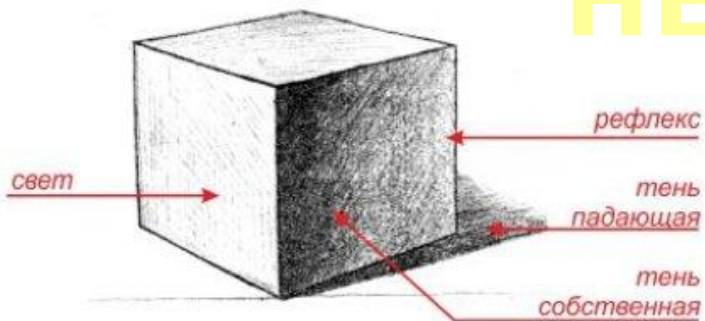
# Учебный рисунок



• Цель учебного рисунка – освоение правил изображения, поэтому учебные рисунки, сделанные разными людьми, бывают похожи.

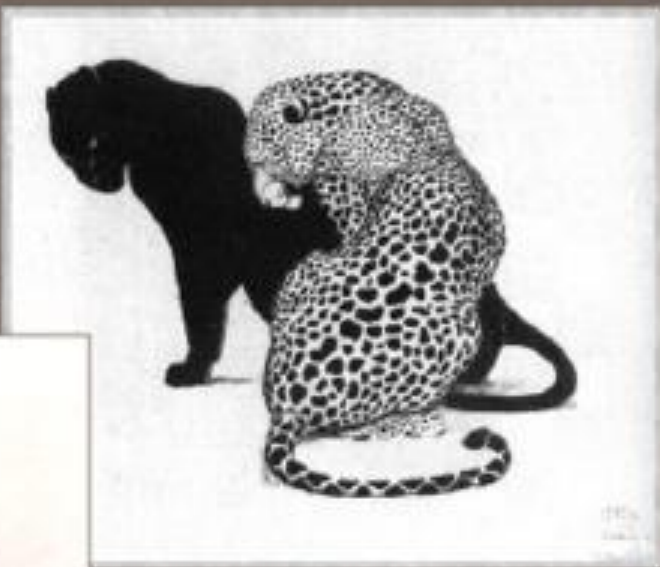
# Светоте

## НЬ



1. Блик
2. Свет
3. Полутень
4. Собственная тень
5. Рефлекс
6. Падающая тень

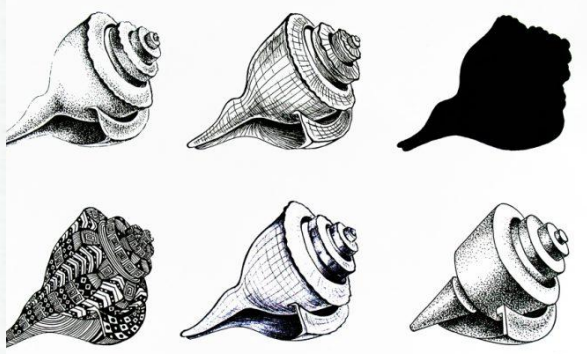
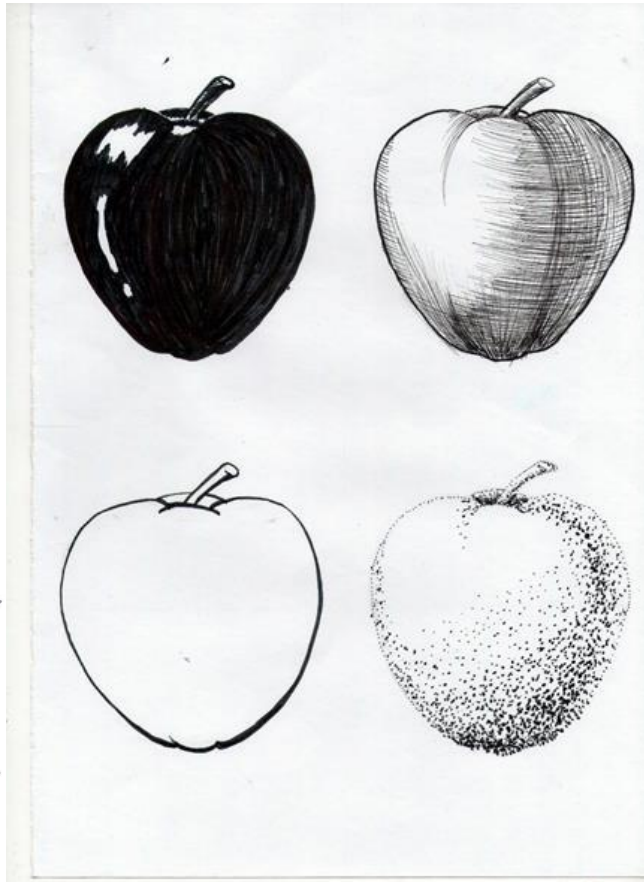
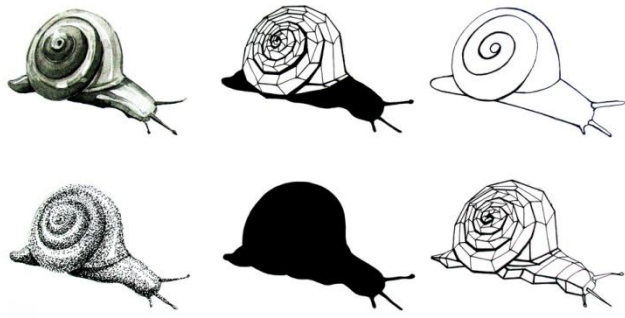
Рисунок основан на выразительных  
возможностях линии, штриха, пятна. Примером  
могут послужить рисунки В.Ватагина.



# Задание

Выполните набросок осенних трав, цветов, листьев или ветви дерева, используя графические материалы





1.1.10. 2021  
M/P  
R



Линия



Штрих



Точка



Пятно

Основные средства выразительности

Эскиз (подготовительный набросок для крупной работы, в которой художник ищет будущую композицию)



Дейнека. Эскиз к картине  
«Оборона Севастополя»



Этюд (изучается и наблюдается с натуры, разрабатываются детали для будущего произведения)



Подготовительные  
рисунки  
Микеланджело  
Буонарроти к росписи  
потолка Сикстинской  
капеллы (1508-1512)



«Ливийская сивилла»