

Фестиваль «Алина» 2017

Предварительный постановочный лист с подбором образов

1.1

«Часы» 12 ударов (1:38)

музыка: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5clR4Ny1qOXpOTkU>

На фоне ночного пейзажа (поля, леса) видны крупные детали механизма часов. Материал - латунь/золото, древнерусские орнаменты в форме деталей или гравировке на них. В центре циферблат с символикой солнца и луны. Ниже циферблата качается маятник. В финале механизм разъезжается, за ним предрассветное состояние.



1.2-1.3

Рассвет (2:48) и «Дерево сказок» (2:10)

звуковая дорожка: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5E5mczF3alU3UUE>

Камера плавно движется над полями, встаёт солнце, плывут облака, летают птицы и воздушные змеи. На горизонте видно море. В финале первого фрагмента появляется книга и раскрывается. Из книги вырастает дуб. Камера подлетает к кроне дуба и начинает плавное движение сквозь ветви. Поочерёдно за ветвями открываются сцены из текста (на боковых экранах) и Алина в нескольких образах рассказчицы (на центральном).



3

Сказочный город (3:22)

музыка: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5Q1pJV2xKQmEwaig>

Открывается панорама сияющего города, раскинувшегося на нескольких холмах. На переднем плане площади, мосты, река. Анимация неба, солнечных лучей, летают птицы/аэростаты, на переднем плане экипажи, фигурки людей, по реке плывут лодки. [Санторини и Лиссабон – примеры ландшафтного решения города на 7 холмах]



4.1

Аленький цветочек. Текст (?:?)

На экранах веранда богатого купеческого дома. Ветер колышет драпировки, плывут облака, сидит девушка с рукоделием, рядом бродит кошка. На дальнем плане море. В финале номера камера движется вглубь, над морем.



4.2

Аленький цветочек. Номер художественной гимнастики (2:37)

музыка: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5cmo4NUI2Q0pNQ2c>

В кадр попадает противоположный берег, на котором расположен сказочный дворцовый сад. Через аллею камера плавно движется в хрустальную галерею, через неё к гроту с волшебным цветком. Волшебное сияние цветка (в центре) постепенно заполняет всю площадь экранов.



5.1 – 5.2.

Каменный цветок. Текст (1:59) и номер «Дорога» (?:??)

музыка под текст: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5VVdYV3hSOUhsMFE>

песня: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5Y0QtZms0VvkU5bW8>

На экранах собирается сияющий «витраж» из самоцветов, изображающий хозяйку Медной горы и интерьер её подземного дворца. В финале сказки витраж «разбирается», камера плавно летит сквозь мерцающие самоцветы.



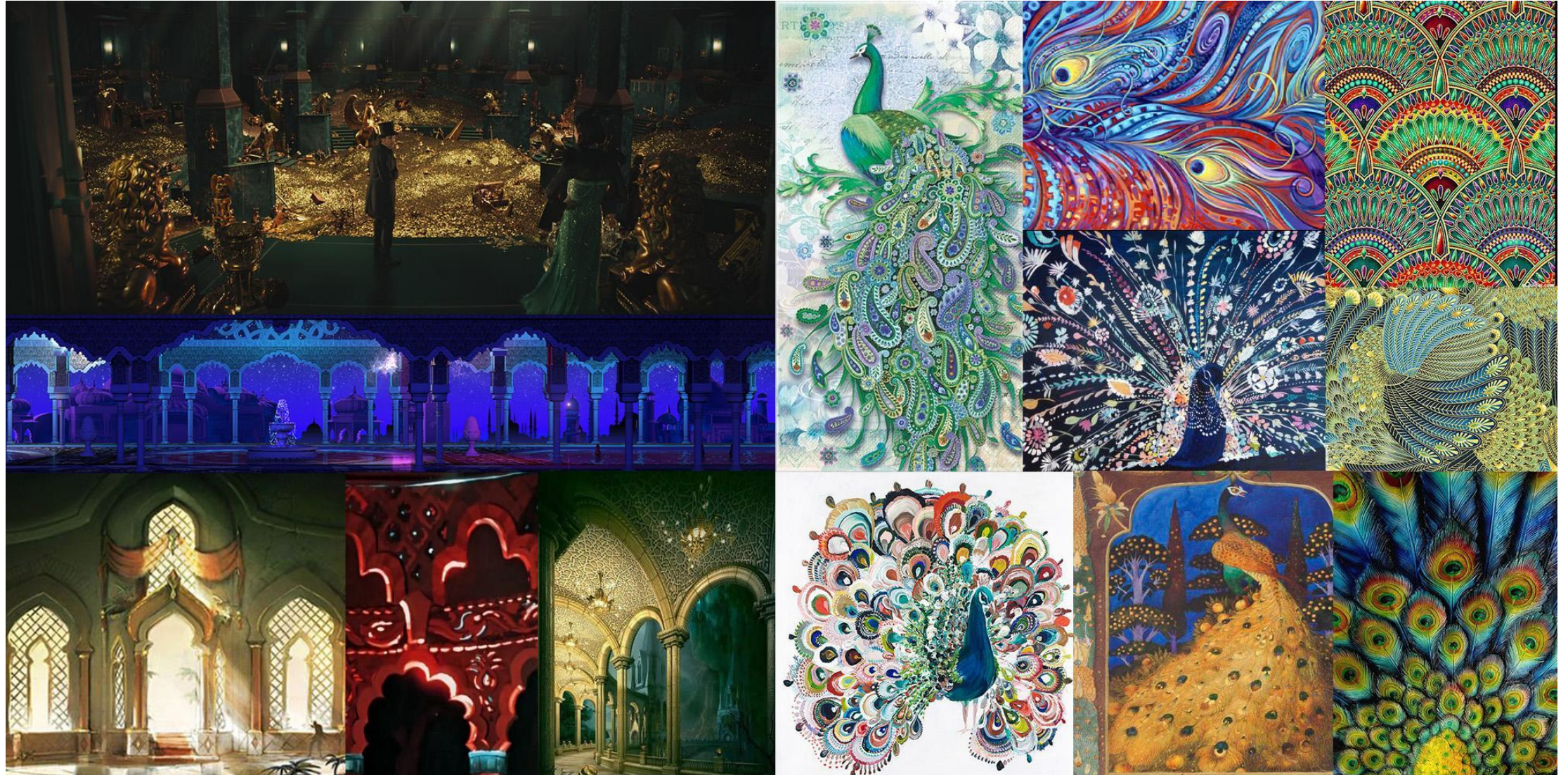
6.1-6.2.

Восток. Текст «Аладдин» (?:??), номер с акробатической дорожкой (2:00) и выступление сборной (?:??)

музыка под текст: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5VmtvdmU4eTVkT00>

музыка под акробатику: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5eGdJRWlwd2tac2s>

На экранах из темноты появляются ступени широкой лестницы, ведущей вниз. По мере движения по лестнице на ступенях встречаются всё большие насыпи золотых монет, впереди становятся видны горы сокровищ. В финале сказки на экранах появляется галерея дворца, гуляют павлины. При переходе на третий номер павлины распускают хвосты, крупные хвосты на переднем плане закрывают экран. Веера с разными орнаментами медленно сменяют друг друга.



7.
Номер Олимпийской сборной РФ.

Нет информации.

8.1-8.2.

Жар-птицы. Текст «Конёк-Горбунок» (?:?) и номер художественной гимнастики (3:05)

музыка под текст: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5ckxs0InVy00a1k>

музыка под гимнастику: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5MDhDeIJXdnBFem8>

В кадре райский сад. Чередую крупные и общие планы по экранам плавно пролетают сияющие жар-птицы. В финале сказки остаются мерцающие искры, формирующие силуэты птиц.



9.1-9.4

Сказка о царе Салтане. Текст фрагмента про шмеля (?:??), номер художественной гимнастики (2:05) и Русский танец (3:26)

музыка под текст: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5c1hLbC1tTVJfQnc>

музыка под гимнастику: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5SVVOM0Zxczd6MHM>

В первом номере на экранах гавань города Салтана (вид от города к открытому морю), перед набережной множество кораблей. В финале отрывка камера движется к кораблям, в кадре крупные планы разноцветных парусов. Паруса сменяют друг друга на «Полёте шмеля». В финале номера паруса расступаются, на горизонте видно остров Гвидона. Камера плавно приближается к острову.



10.1.-10.3.

Морозко. Номер худ. гимнастики «Три белых коня» (?:??), текст (?:??) и номер худ. гимнастики «Потолок ледяной» (2:55)

музыка под текст: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5NGJGZEhpRmgtMzQ>

музыка под второй номер гимнастики: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5d1YxSnZINFRFQ2c>

На экранах вихри снега, медленно скачут «снежные» кони. На отрывке сказки на экране формируется портрет Мороза, вокруг - зимний лес. При переходе на «Потолок ледяной» снежные вихри, формирующие портрет, плавно разлетаются в стороны, открывая вид на избу и поляну.



11.1-11.2

12 месяцев. Текст (???) и номер худ. гимнастики (3:21)

музыка под текст: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5LVRLS25mYVZKTG8>

музыка под номер гимнастики: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5aU5PSUdLSWxTaWs>

На экранах ночной зимний лес (И.Билибин), идёт снег, камера движется вперёд. Заснеженные деревья меняют цвет от чёрных силуэтов на горизонте через фиолетовый, синий к бело-голубым на переднем плане. Постепенно приближается свечение от костра. В финале костёр совсем близко, вокруг него заснеженные ели со свечами. На «Песне волшебника» на экранах закручиваются потоки снега. Постепенно вместо снега видны «тающие» кусочки льда, затем зелёные листья, затем множество цветов.



12.1-12.2

Вечера на хуторе. Текст (?:?) и танец Гопак (6:24)

музыка под текст: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5ZDRPdVI3bzJpbGs>

музыка под номер гимнастики: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5aGdPTiR5Rm1KY1k>

В кадре ночной пейзаж хутора на холмах. Из труб мазанок идёт дымок, зажигаются и гаснут окна, падает снег. В финале первого фрагмента камера медленно поднимается сквозь живописные облака к мерцающему звёздному небу. Звездопад.



13.1-13.2

Богатыри. Текст «Илья Муромец» (?:?) и номер худ. гимнастики (3:30)

музыка под текст: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5eicxQ2IRdDjwM3c>

музыка под номер гимнастики: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5ajB3U3FEU2pFd3M>

На экранах иллюстративные образы Ильи Муромца. Анимация неба, гривы коня, других элементов. В финале первого номера панно начинает плавно обобщаться от краёв к центру - видны анимированные иллюстрации богатырей.



14.1-14.2

Буратино. Текст (0:20) и номер «Кукловод» (1:50)

музыка под номер: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5NVlyN09tT3ZfbmM>

На экранах цирковая сцена в стиле русского балагана, яркий свет софитов. В первом номере (отрывок) сцена может быть перекрыта белым полотном (театр теней) или занавесом с иллюстрацией. Затем полотно поднимается и открывает декорации.



15.1-15.2

Хоровод. Текст «Снегурочка» (0:20) и номер худ. гимнастики (?:?)

музыка под номер: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5Y3FIX25CTGNlaG8>

Яркая анимированная композиция в стиле декораций Н.Гончаровой. На тексте может собираться, потом плавный цикл.

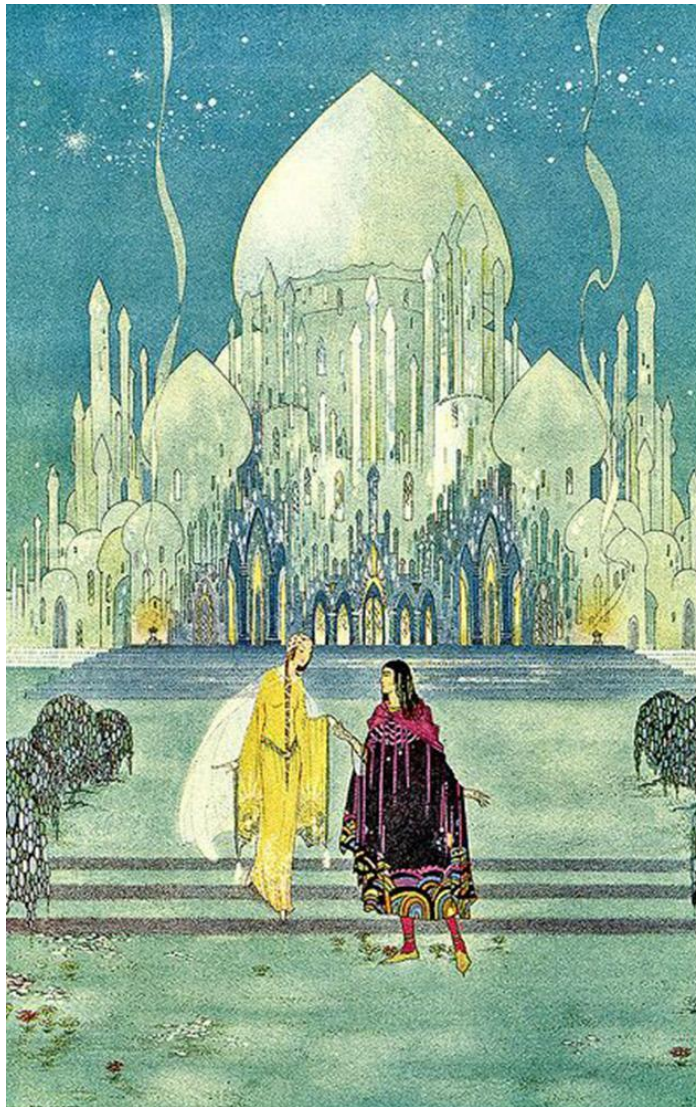


16.

Песня «Дорогою добра». Номер худ. гимнастики (2:56)

музыка под номер: <https://drive.google.com/open?id=0B1LP9Rfp10E5ZVA5UDJxX21UYzg>

Вид волшебного арабского дворца, который в кульминационный момент становится разворотом книжки-раскладушки. Книга закрывается, на обложке - механизм часов из вступительного номера.



17.
Речь Алины.
Цикл механизма часов из вступительного номера на фоне солнца?



16

Гимн «Верьте в себя».

Флаг?