ГЕНИАЛЬНЫЙ ПИАНИСТ И КОМПОЗИТОР БАЛАЖ ХАВАШИ

А вы слыхали
музыку возвышеннее звезд?
А вы слыхали
музыку таинственнее моря?
Где
грусть души исполнена как будто бы из слез,
В
которой каждый ноты звук глубок и животворен...
Анна Вардан

- Пианист и композитор из Венгрии Балаж Хаваши (Balázs Havasi). Родился 18 сентября 1975 года, ему всего 42 года! Выступает и уже стал очень знаменит под творческим псевдонимом HAVASI. Как истинный фанат своего дела, начал заниматься музыкой очень рано. С любимым инструментом познакомился в 4 года, и с невероятным рвением и упорством начал интенсивно заниматься каждый день. Огромных успехов он достиг уже в молодости, в 21 год его пригласили преподавателем в Weiner Leó Conservatory в Будапеште, затем закончил крупнейшее высшее музыкальное учебное заведение страны (Музыкальную академию Ференца Листа)
-

- Композитор и создатель феноменального шоу как результата творческих исканий и неистовой любви к фортепиано, молодой преподаватель и музыкант, имеющий зафиксированное в Книге Рекордов Гиннесса звание самого быстрого пианиста в мире. Сколько прекрасного и необычного в этом человеке, сколько творческих идей и задумок, и самое главное – как элегантно и величественно все это отражено в музыке! Меня переполняют эмоции от его музыки, от этой энергетики, от по

- Неординарность молодого человека просвечивала насквозь все, к чему он прикасался. Период учебы и преподавания стал своеобразным творческим исканием, Балаж Хаваши понял, что не вписывается в рамки общепринятого музыкального искусства. И что же делать? С нуля создавать то, чего еще не слышало ухо человека.

- он вырос классическим пианистом с неограниченными возможностями и многообещающей карьерой, но вместо этого он начинает записывать очень успешные сольные фортепианные альбомы

https://www.youtube.com/watch?v=WUsQbri9yaI&feature=emb_logo

- прекрасное классическое образование, участие в группе The Unbending Trees и выпуск 4-х сольных фортепианных альбомов стали прочным фундаментом для инновации на музыкальном

- Компания EMI предложила молодому музыканту пятилетний эксклюзивный контракт на запись сразу после окончания школы. Хаваси, который раньше был знаком с классической музыкой, впервые связался с концепциями маркетинга, коммуникации и средств массовой информации.
- Условия контракта звукозаписывающей компании не соответствовали долгосрочным амбициям музыканта как композитора. В дальнейшем Хаваси пригодился опыт , приобретенный в тот период, для популяризации своей собственной музыки.

В течение срока действия контракта EMI он выпустил два альбома саундтреков. В день истечения срока действия Havasi не продлил контракт, а создал свою собственную звукозаписывающую компанию, чтобы создать свой музыкальный мир, к которому он

- Начало экспериментов положило знакомство Хаваши в 2008 году с венгерским музыкальным продюсером и экспертом по связям с общественностью Csaba Marjai. Креативный дуэт решился на необычный ход. Полтора года плодотворной работы и мир увидел проект невероятного размаха – Symphonic. В проекте приняли участие около ста человек! Музыканты симфонического оркестра, сольные исполнители, академический хор!Это было волшебно!
- Премьера состоялась 26 ноября 2009 года в Большом зале Венгерской Академии музыки, там же был официально зафиксирован и занесен в Книгу Рекордов Гиннесса мировой рекорд Хаваши
- Havasi World Record (самое большое количество нот, сыгранных одним пальцем за минуту – 498 раз), потом его рекорд переиграют, но это уже и неважно. Даже вне рекорда мира скорость его игры по-настоящему поражает! Не успеваешь следить за руками!

Балаж Хаваши задумывает его совместно со своим другом перкуссионистом из группы «Hooligans» Endre Kiss (Endi). Это бомбическая смесь игры на фортепиано и на ударной установке. Проект основанный на дуэле классического фортепиано и рок-барабана , дебютировал в TED Global , одной из самых престижных в Шотландии

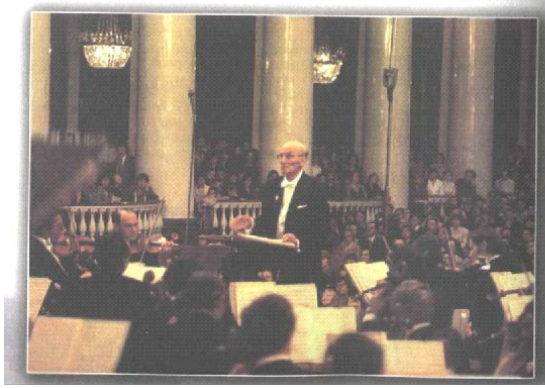
- 24 октября этого года должен был состояться концерт Хаваши в Москве, но он был отменен..Жаль...

Симфоническая музыка

Симфония (от греч. symphonia – созвучие) – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение. По своему значению в искусстве она занимает такое же место, как роман или драма в литературе. Чтобы глубже понимать симфоническую музыку, находить в ней отклик на свои чувства и мысли, необходимо разобраться в ее особенностях.

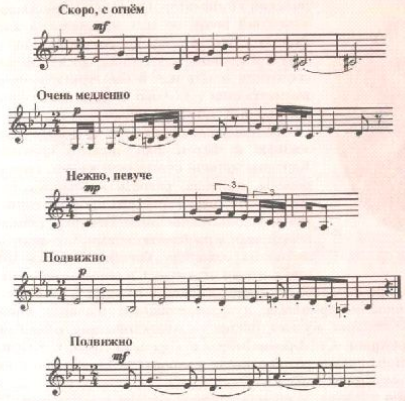
Симфония достигла совершенства в XVIII в. в сочинениях венских классиков. Великими симфонистами того времени были Й. Гайдн, которого называют отцом симфонии, и его последователи В.-А. Моцарт и Л. Бетховен.

Почти все симфонии, созданные этими композиторами, имеют одинаковое строение: четыре части, которые воплощают в себе разные стороны жизни человека. 1-я часть – быстрая и наиболее драматичная, иногда предваряется медленным вступлением. Она, как правило, пишется в уже знакомой вам сонатной форме (в форме сонатного аллегро, но далеко не все первые части звучат в быстром темпе – allegro). 2-я, медленная, задумчивая, посвящена мирным картинам природы, лирическим переживаниям, пасторальная, элегичная, скорбная или трагическая по настроению. 3-я часть – менуэт – это



игра, веселье, картинки народной жизни. 4-я – быстрый финал, близкий народной песенно-танцевальной, жанрово-бытовой музыке. Он как итог всех частей отличается, как правило, жизнеутверждающим, победным, торжественным, праздничным характером – так в процессе борьбы, острых, конфликтных столкновений, видоизменений утверждается музыкальная идея произведения. В действии принципа сходства и различия можно убедиться при сопоставлении знакомых вам музыкальных тем из симфоний Бетховена, Моцарта.

- Спойте и сравните между собой эти мелодии. Они из разных произведений или из одного? Какие образы они раскрывают?



- Послушайте фрагменты Симфонии № 3 («Героической») Л. Бетховена. Как в ней взаимодействуют друг с другом контрастные темы? По каким их особенностям можно понять, что эти темы – части единого целого?
- Вспомните темы 1-й части Симфонии № 40 В.-А. Моцарта. Спойте и сравните главную и побочную темы этой части.
- Послушайте 1-ю часть Симфонии № 40. Кто ее главный герой: человек XVIII в. или наш современник?
- Интонации каких тем получают развитие в разработке? Какие изменения происходят с главным героем Симфонии № 40?