

# Мезёнская росп



Преподаватель: Быкова Л.  
В

Мезенская роспись по дереву или  
палащельская роспись — тип росписи  
домашней утвари — прялок, ковшей,  
коробов, братин, сложившийся к  
началу XIX века **в низовьях**  
**реки Мезень.**

Самая древняя датированная прялка  
с мезенской росписью относится  
к **1815 году**, хотя изобразительные  
мотивы подобной росписи встречаются в  
рукописных книгах **XVIII века**,  
**выполненных в мезенском регионе**

**Река Мезень** находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой, **на границе тайги и тундры.**

Мезенской эту роспись называли потому, что ее родиной считается **село Палащелье**, расположенное на берегу реки Мезени, которое как центр росписи по дереву впервые упоминается **в 1906.**

Поэтому в энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить **второе название мезенской росписи – Палащельская.** В самой же Мезени росписью **не**





Мезенская роспись возникла на территории нынешней **Архангельской области** очень давно.

Первые найденные образцы датируются тем же временем, что и **черные амфоры**.





**Самая древняя датированная прялка с мезенской росписью относится к 1815 году.**

Хотя изобразительные мотивы подобной росписи встречаются **в рукописных книгах, выполненных в мезенском регионе в 18 в.**

Благодаря подписям на прялках можно выделить **семьи палащельских мастеров, что уникально для, как правило, анонимного крестьянского искусства: Аксеновых, Новиковых, Федотовых, Кузьминых, Шишовых** - тех, кто работал еще в 1920-е гг., в период угасания промысла.

В середине 1960-х гг. мезенская роспись была возрождена потомками старых палащельских мастеров: Ф. М. Федотовым в деревне





Роспись эта — не просто орнамент, она представляет собой иероглифическую письменность



	небесная твердь
	небо с запасами воды
	небо с каплями дождя
	небо с облаками
	небо с облаками
	дождь
	солнце
	"живое" солнце
	"живое" солнце
	ход солнца по небу
	луна на ущербе
	луна - покровительница роста растений покровительница женщин

[creativenn.blogspot.com](http://creativenn.blogspot.com)

Например, некоторые  
символы обозначались  
так:

Лед — три ломаные линии  
наподобие ступенек,

Юность — изображение  
ростка: двойная  
завитушка и красный  
бутон над ней,

Дом — символ, похожий на  
палатку или шатер,

Море — волнистая красная  
линия, а под ней  
повторяющая ее тонкая  
черная,

Изобилие — палочка с  
двумя завитушками  
сверху,

	земная твердь
	земля, пропитанная водой, - "мать сыра земля"
	горки
	распаханное поле
	
<a href="http://creativenn.blogspot.com">creativenn.blogspot.com</a>	
	распаханная земля, прогретая солнцем
	засеянное поле
	семена
	корни
	ростки



огонь, тепло



вода, потоки дождя



гроза, громовой знак

[creativenn.blogspot.com](http://creativenn.blogspot.com)



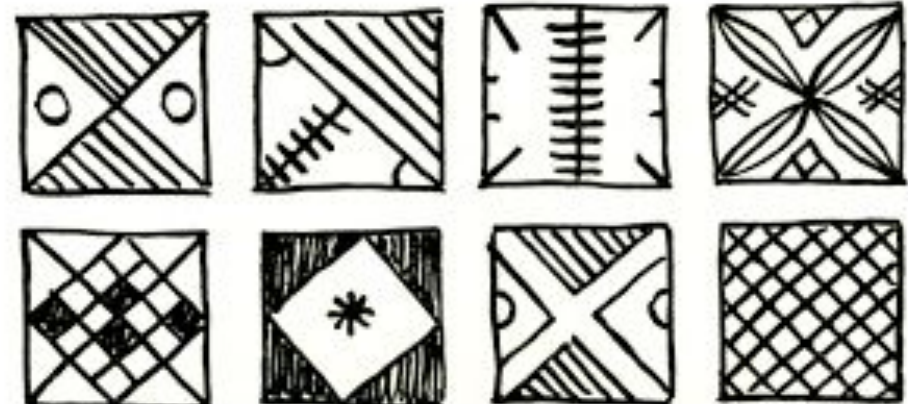
изобилие, плодородие



пожелание блага



охрана роста растений  
охрана женщины



Раньше писали на дереве,  
бересте и коже  
клюквенным соком и  
сажей. Отсюда  
традиционная **черно-  
красная гамма.**

Роспись читается **снизу  
вверх.**

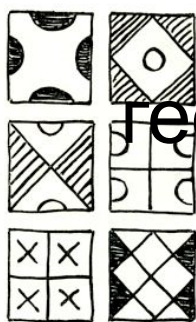
Состоит из трех ярусов,  
разделенных поясами:  
подземного, земного и  
небесного,  
ограничивающие пояса и  
замыкающая все три  
яруса окантовка  
символизирует охрану  
свыше.





По стилю мезенскую роспись можно отнести к наиболее архаичным видам росписи, дожившим до XX века.

Предметы густо испещрены дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками, выполненным в два цвета: **чёрный — сажа и красный — «земляная краска», охра.**



Основные мотивы геометрического орнамента — солярные диски, ромбы, кресты — напоминают аналогичные элементы трёхгранно-выемчатой резьбы





Все изображения очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики. Встречаются изделия с большим количеством фриз и более сложным, сгущенным орнаментом.



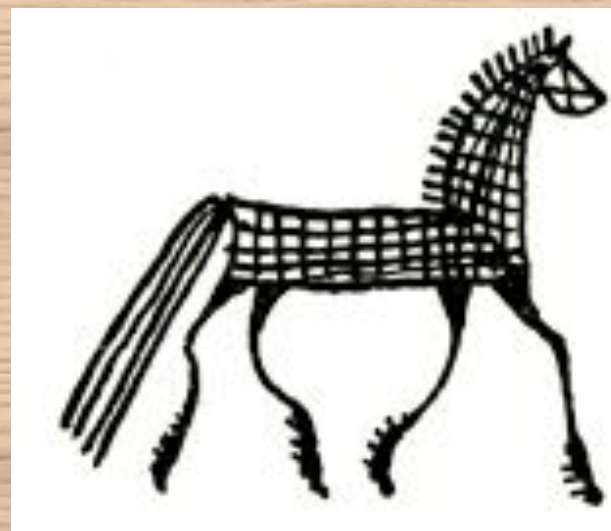
краски.



Среди орнаментов — фриз  
со стилизованными  
схематичными  
изображениями коней и  
олений, которые  
начинаются и обрываются  
на границах предмета.  
Выполненные чёрной и  
красной красками,  
фигурки животных словно  
возникают из  
геометрического  
орнамента.



**Туловища черных  
коней** покрывались  
нередко сплошным  
**решетчатым узором,**  
еще больше  
подчеркивающим их  
необычное  
происхождение.  
Противоестественно  
**длинные и тонкие**  
**ноги** лошадей  
завершались на концах  
изображением перьев,  
подобно тем, как  
рисовались на птицах  
тех же прялок.



Кони мезенских росписей отстоят от реального прототипа.

Большинство их имеет красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям.



Нередко кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях нарисованы борющиеся друг с другом всадники.

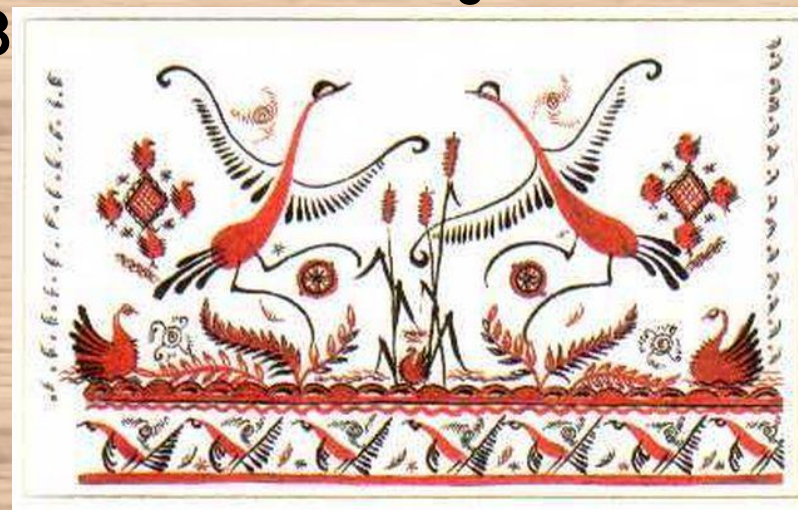




В верхней части прялок часто помещаются **схематичные изображения птиц, нанесённые**



аз












02.09.2009



Изображения на обратной стороне прялки были менее насыщены орнаментом, более вольны в сюжете. Здесь можно увидеть по-детски наивно написанные жанровые сценки: охота, пароход, кони, только резвящиеся на воле. Рядом с изображением часто встречаются подписи с именем автора, заказчика, датой изготовления или ценой прялки







Выполнялась роспись размоченной на конце щепкой и пером тетерева, что указывает на очень древние традиции.

**Доска имела свои четкие пропорции.** Ширина должна была три раза укладываться в ее длине.

Древесина пропитывалась льняным маслом. От этого ее структура становилась яснее и ярче.

Характер рисунка волокон во многом определяет и сам орнамент, который состоит из символов, как слова из букв. Внутреннее содержание символов, точное их происхождение, взаимная связь уже







Мезенская роспись



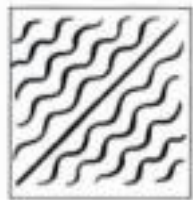
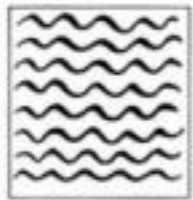
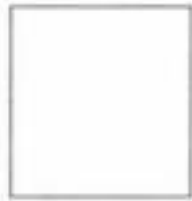
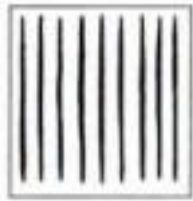


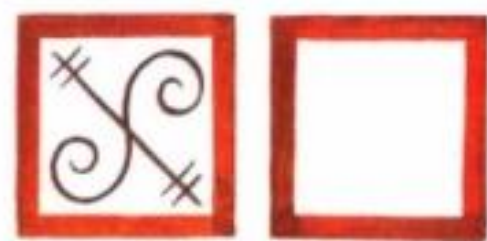
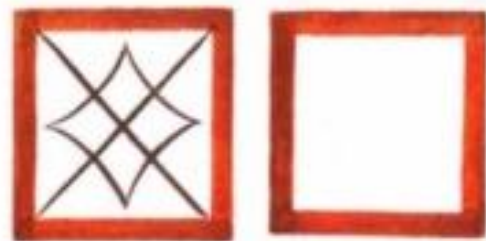
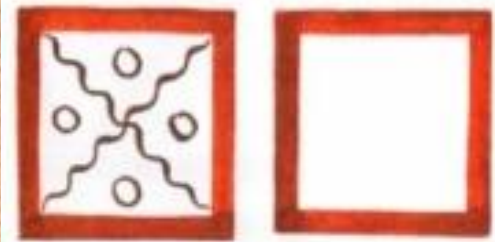


# I Практическое

## задание

- Проявите фантазию.
- Подготовьте основу
- Используйте шаблон для тренировки.
- Разработайте эскиз карандашом
- Потренируйтесь рисовать элементы кистью
- Сделайте разметку для полосных орнаментов
- Расписывайте изделие сразу кистью
- Следующий элемент наносите после полного высыхания предыдущего







ЗИГЗАГ



ПЕРЫШКО



ЗАВИТОК



СТИХИЙКА



ДВОЙНОЙ ЗАВИТОК



ПАРНЫЙ ЗАВИТОК



ЗНАК КОЛОВОРОТА



ЗВЕЗДОЧКА



КРИУЛЬКА



СПИРАЛЬКА



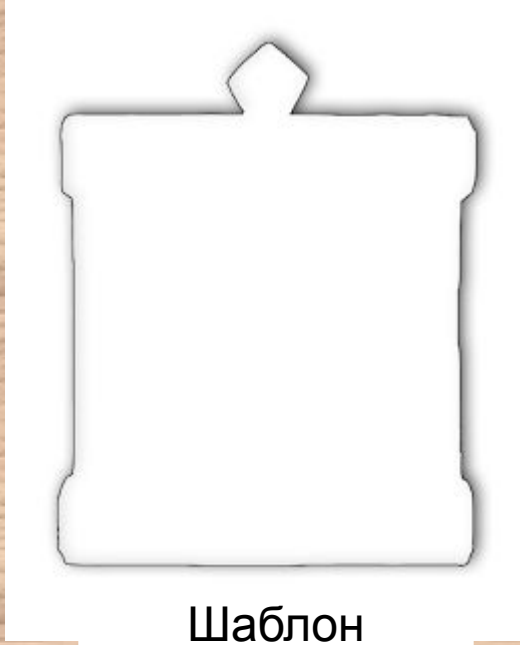








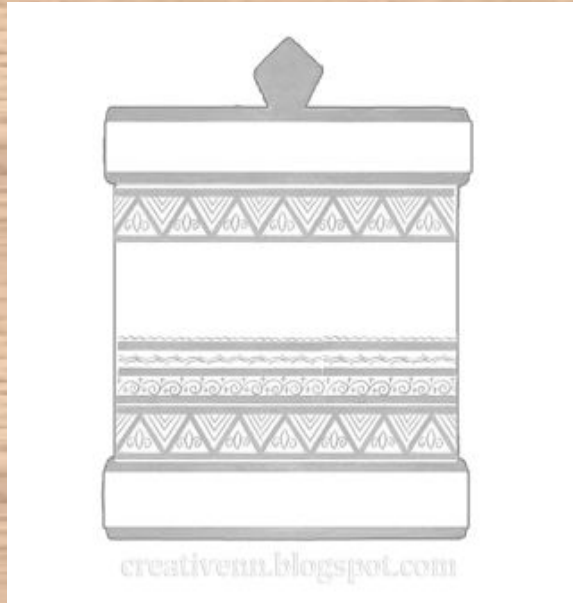
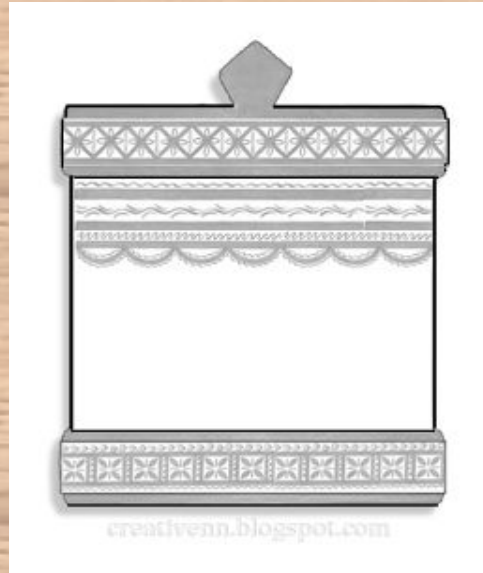


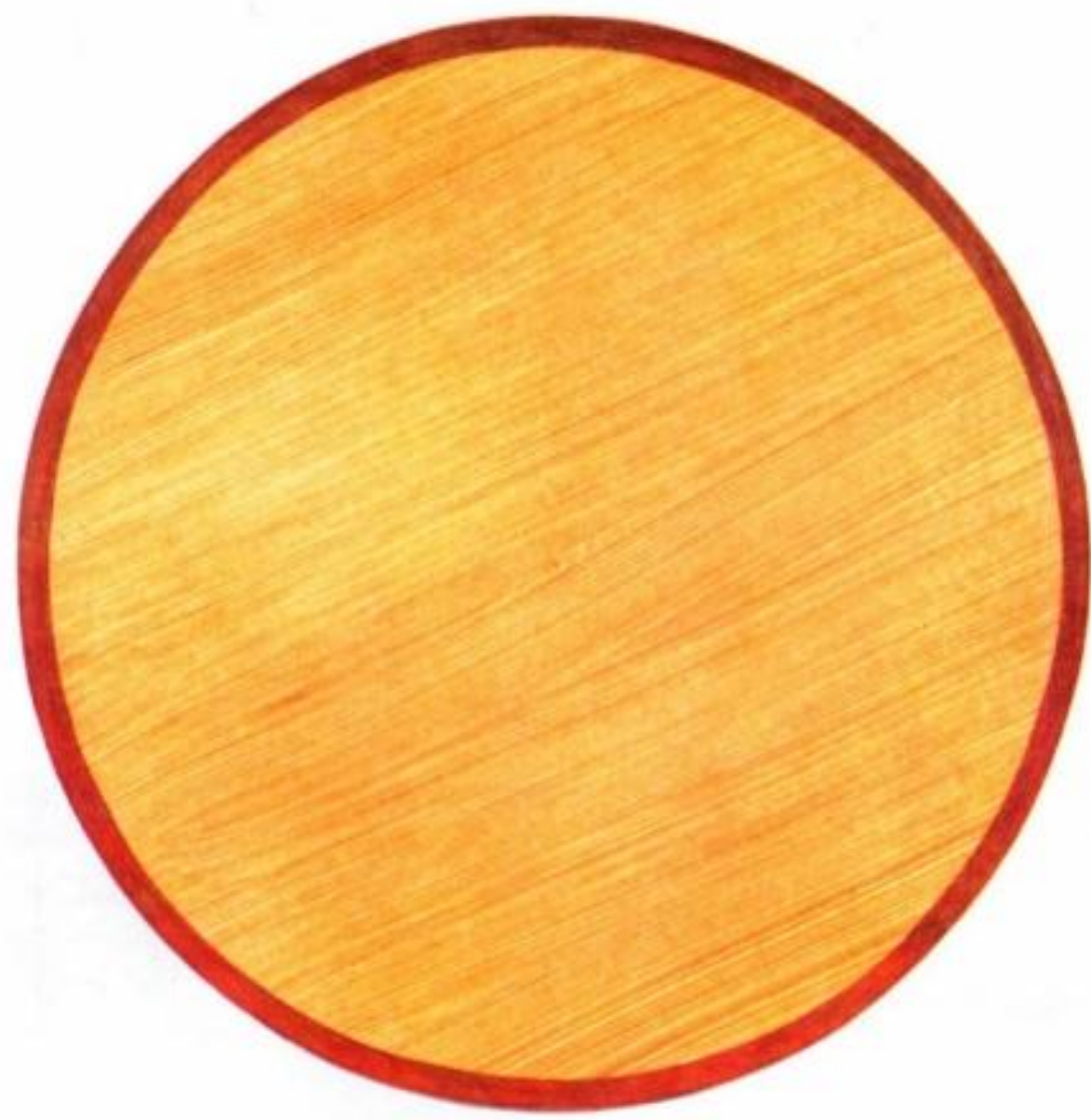


Шаблон

Вариант 1

Вариант 2





Шаблон  
тарелки  
для  
росписи

Вариант 1



Вариант  
2



Вариант  
3









Данное методическое пособие выпускается в рамках серии рабочих тетрадей «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Серия предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста на уровнях труда и изобразительного искусства. В тетради даны некоторые приемы мезенской росписи по дереву. Материал изложен по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и утраченных на повтор до занятий на импровизацию.

Тетрадь с успехом может быть использована учителями, воспитателями дошкольных образовательных учреждений, педагогами художественных школ, руководителями кружков и различных студий, а также родителями на домашних занятиях с детьми.

Работу с тетрадью необходимо сопровождать показом предметов народного и декоративно-прикладного искусства. Это не только сделает занятие более доступным и интересным детям, но и позволит непосредственно прикоснуться к живому источнику родной культуры.

Для работы необходимо иметь: черную тушь; гуашевые краски темно-красного и черного цвета; перо чертежное (можно заменить гелевой ручкой); кисти белочьи № 1, № 3, № 6; банку с водой; мягкую салфетку для снятия лишней краски с кисти.

### Занятие 1. Мезенские прописи

**Цель.** Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий.

**Организация занятия.** Перед тем как дети приступят к практическому занятию, необходимо рассказать им о промысле, его истории, географии, показать образцы, выполненные народными мастерами, или их изображения.

**Выполнение задания.** Дети стараются воспроизвести представленные образцы. Для облегчения задачи задание дается в квадратных формах.

### Занятие 2. Узоры в прямой клетке

**Цель.** Знакомство с простым геометрическим орнаментом. **Организация занятия.** Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты и стилистические изображения. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия.

**Выполнение задания.** Дети повторяют предложенные узоры в квадратах.

### Занятие 3. Простые элементы

**Цель.** Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов.

**Организация занятия.** Ни одна роспись не обходится

без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева, или «древа жизни». Исследователи полагают, что спираль и зигзаг есть не что иное, как изображение змеи, всегда присутствующей в подобных сюжетах.

**Выполнение задания.** Дети выполняют утраченные на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки.



### Занятие 4. Узоры в косой клетке

**Цель.** Освоение традиционных мезенских ориентиров. **Организация занятия.** Рассмотреть с детьми построение орнаментов в косой клетке. Обратит внимание на ритмическое чередование элементов узора.

**Выполнение задания.** По намеченным линиям дети копируют элементы узора и выполнят ленту до конца страницы.

### Занятие 5. Ленточный орнамент

**Цель.** Знакомство с ленточным орнаментом. **Организация занятия.** Следует обратить внимание детей на то, что при иной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

**Выполнение задания.** Дети вначале кистью наносят границу полосы, а затем при помощи пера (или кисти) воспроизводит орнамент черной краской.

### Занятие 6. Роспись поставка

**Цель.** Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом.

**Организация занятия.** Необходимо акцентировать внимание детей на том, что орнамента отделяют от предмета, на котором он расположен, не выиает. Расположение и характер орнамента определяются формой вещи. Дети рассмат-

ривают в тетради рисунок коробузи, называют элементы геометрического орнамента, из которого построен декор. А начать занятие можно с пояснения хозяйственного предназначения различных предметов крестьянской жизни — поставок, коробуз, солонков, туесов и т.п.

**Выполнение задания.** Дети самостоятельно составляют геометрический орнамент и расписывают поставок.

### Занятие 7. Уточка и лебеди

**Цель.** Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи.

**Организация занятия.** Мотив птицы, привносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить на мезенских берестяных туесах. Птица, шокадуй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кроме того, у северных крестьян в обычае вешать деревянные птиц из щепы в красном углу избы. Это перелитое того же мотива — «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

**Выполнение задания.** Дети копируют предложенные варианты изображения птиц. В альбоме показана последовательность исполнения росписи наиболее распространенных образов — уточек и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

### Занятие 8. Роспись коробузи (крышка)

**Цель.** Декоративное оформление крышки коробузи орнаментом с изображением птиц.

**Организация занятия.** Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи на круглой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге.

**Выполнение задания.** Дети самостоятельно придумывают (или копируют) и карандашом размечают основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки коробузи.

### Занятие 9. Цветы и деревья

**Цель.** Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи.

**Организация занятия.** Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение несильных деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одиночных дерева располагаются симметрично по отношению к

центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

**Выполнение задания.** Дети копируют предложенные варианты изображения цветов и деревьев.

### Занятие 10. Роспись утицы

**Цель.** Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка).

**Организация занятия.** Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи ковши. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие предметы с изображением цветов и деревьев.

**Выполнение задания.** Дети самостоятельно придумывают (или копируют) и карандашом размечают основные элементы узора на конше другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись ковши.

### Занятие 11. Олени и кони

**Цель.** Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи.

**Организация занятия.** К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, от-

стоит от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противоположностью длинным и тонким ногам лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на подмаленных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони не земного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солнечные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и воле ног коней.

**Выполнение задания.** Изображения фигур животных очень сложны между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Дети копируют предложенное изображение оленя или коня. Каждое последующее изображение животного отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

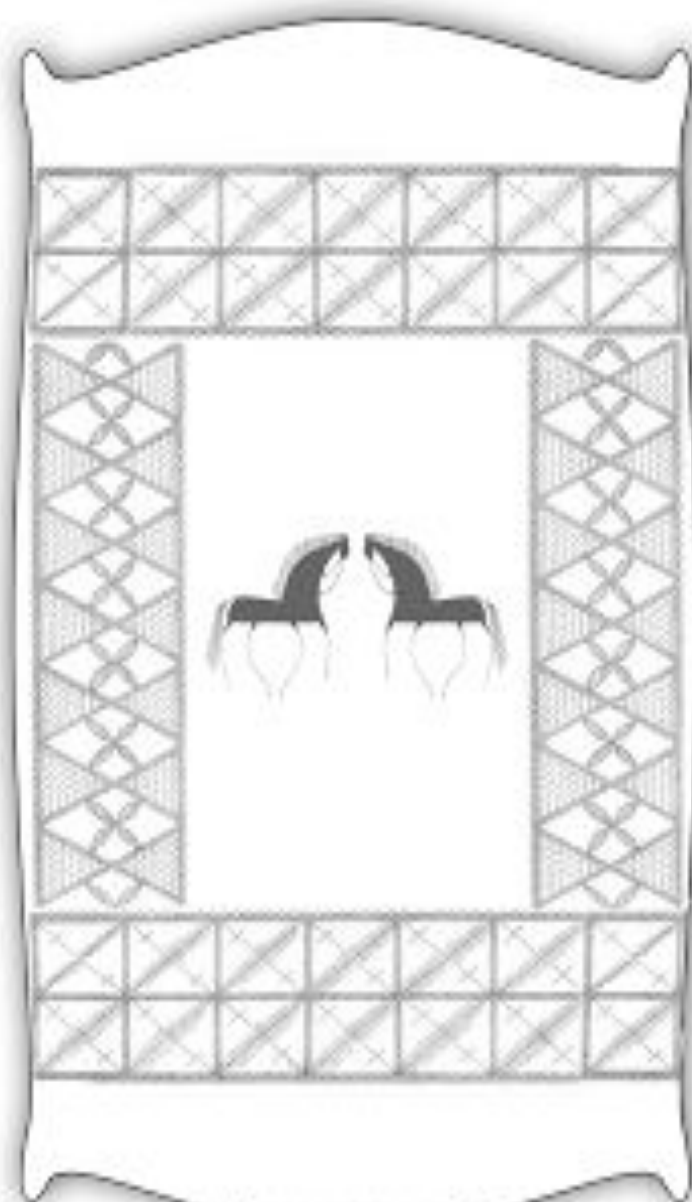
### Занятие 12. Роспись доски

**Цель.** Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом.

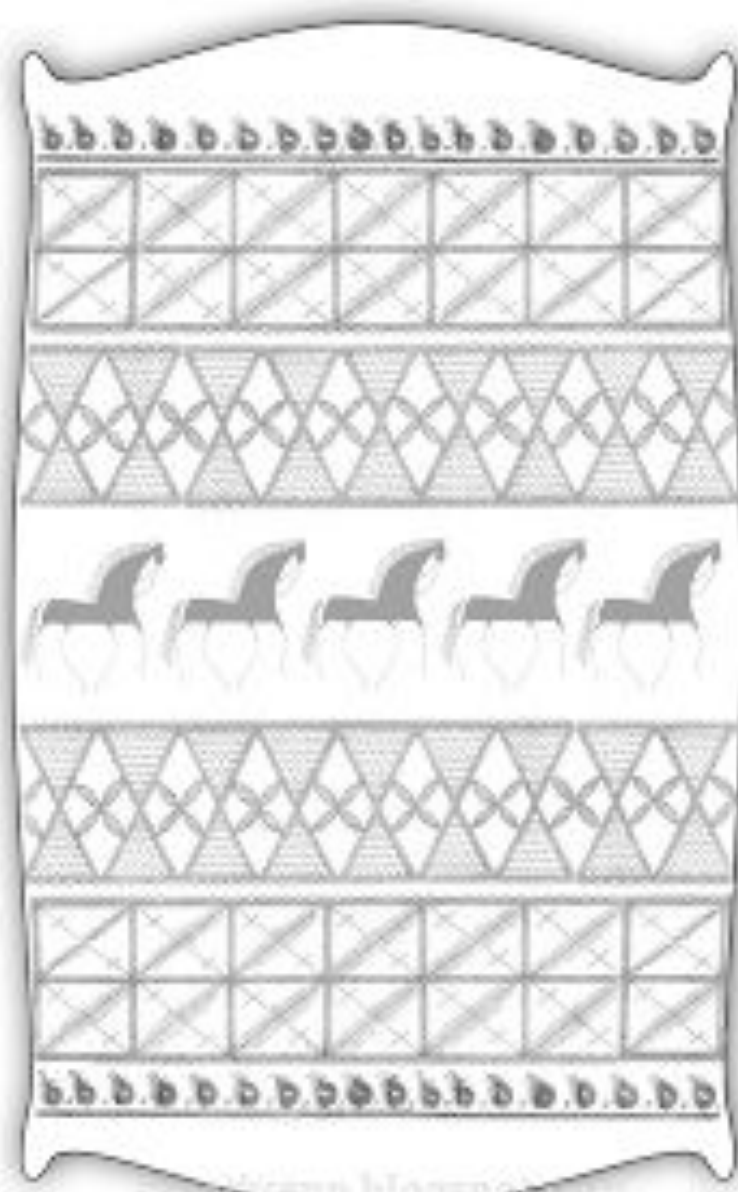
**Организация занятия.** Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных.

**Выполнение задания.** Дети самостоятельно расписывают доску. При необходимости можно предварительно провести разметку карандашом. Однако было бы очень хорошо завершить данный цикл обучения росписи декорированием реальной разделочной доски, которую можно изготовить в школьных мастерских или же купить на рынке, перинсале.





crossstitchblog.com



crossstitchblog.com

# Вопросы

1. Почему роспись называется Мезенской?
2. Как еще называют эту роспись?
3. Дата самого древнего изделия с росписью (век, год)?
4. Колорит росписи?
5. Назовите характерные особенности росписи (описание строения)?
6. Сюжет росписи (Распространенные фигуры росписи)?

## Ответы на вопросы №1,2

- 1.Мезенской эту роспись называли потому, что ее родиной считается **село Палащелье**, расположенное на берегу реки Мезени, которое как центр росписи по дереву впервые упоминается в 1906.
- 2.Поэтому в энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить второе название мезенской росписи – Палащельская. В самой же Мезени росписью не занимались.

## Ответы на вопросы №3,4,5

3. Самая древняя датированная прялка с мезенской росписью 1815 г.
4. Традиционно в мезенской росписи использовались только два цвета – красный и черный.
5. Характерной чертой росписи является наличие полос или ярусов.  
3,7 ярусов.

# Ответы на вопросы №5,6

- Исследователи трактуют сюжеты мезенской росписи не как бытовые, а скорее как религиозные и языческие в своей основе.
- В росписи преобладают зооморфные изображения - кони, олени, птицы.

