

Мезёнская росп



Преподаватель: Быкова Л.
В

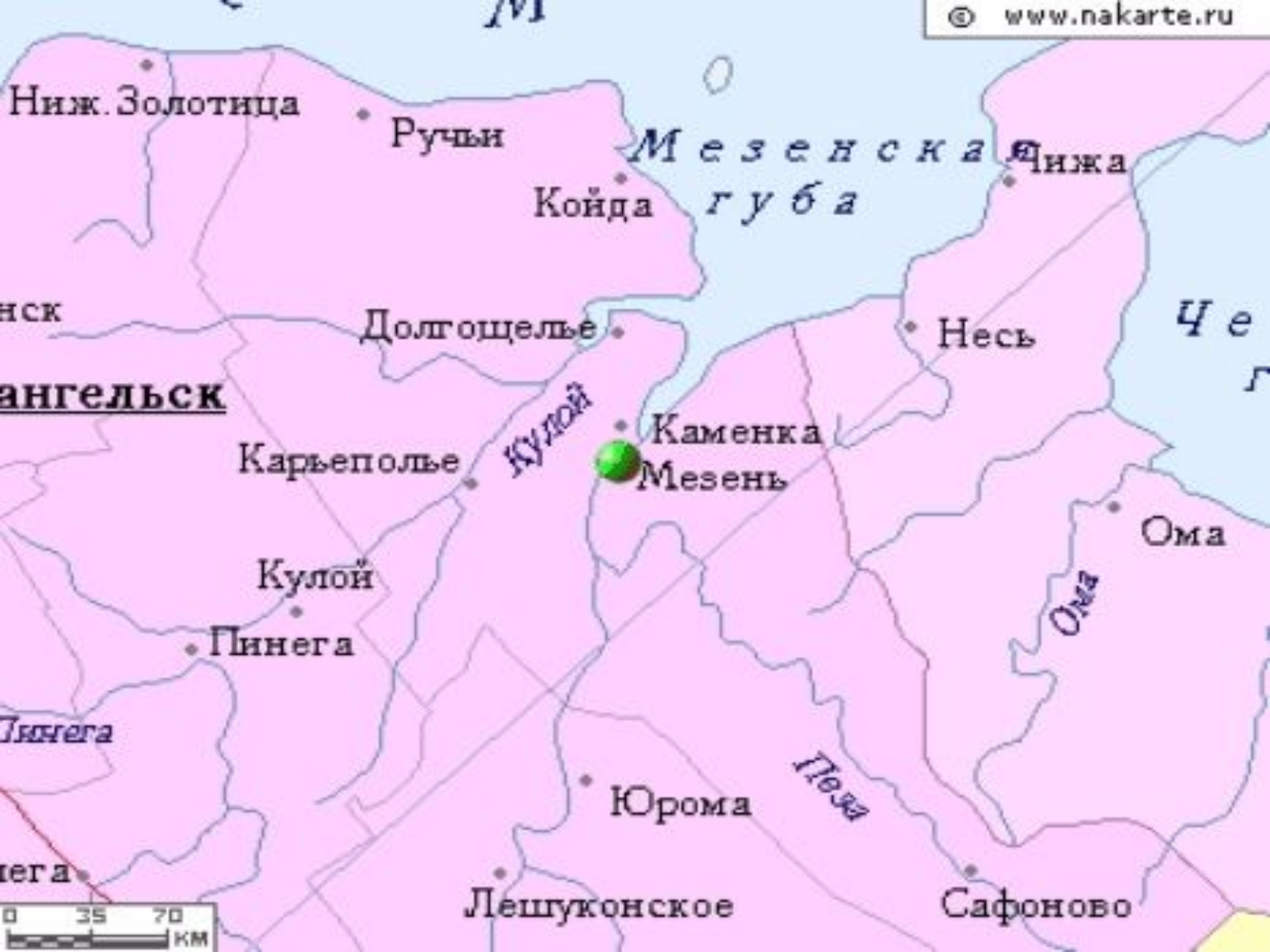
Мезенская роспись по дереву или
палащельская роспись — тип росписи
домашней утвари — прялок, ковшей,
коробов, братин, сложившийся к
началу XIX века **в низовьях**
реки Мезень.

Самая древняя датированная прялка
с мезенской росписью относится
к **1815 году**, хотя изобразительные
мотивы подобной росписи встречаются в
рукописных книгах **XVIII века**,
выполненных в мезенском регионе

Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой, **на границе тайги и тундры.**

Мезенской эту роспись называли потому, что ее родиной считается **село Палащелье**, расположенное на берегу реки Мезени, которое как центр росписи по дереву впервые упоминается **в 1906.**

Поэтому в энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить **второе название мезенской росписи – Палащельская.** В самой же Мезени росписью **не**

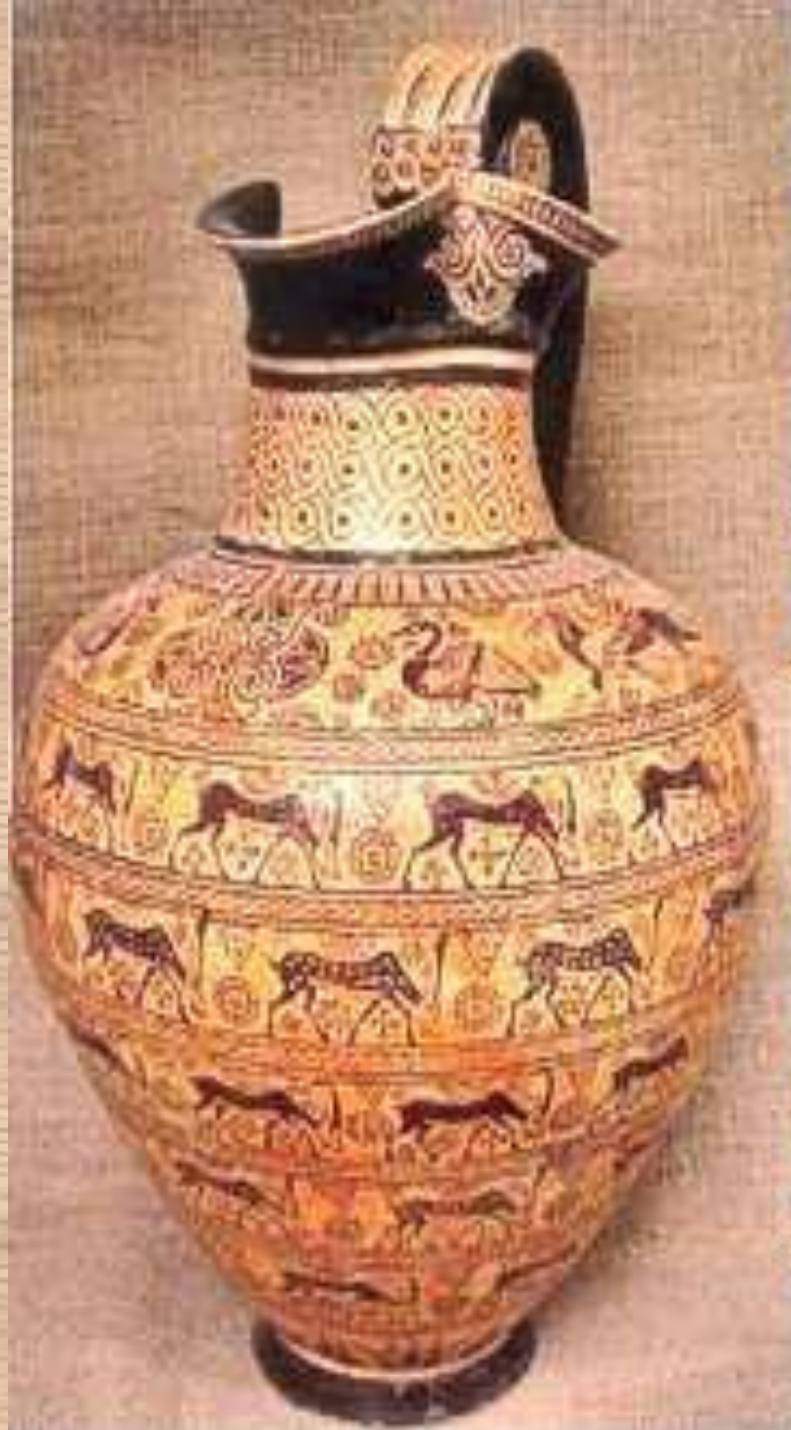




Мезенская роспись возникла на территории нынешней **Архангельской области** очень давно.

Первые найденные образцы датируются тем же временем, что и **черняховские амфоры**.





Самая древняя датированная прялка с мезенской росписью относится к 1815 году.

Хотя изобразительные мотивы подобной росписи встречаются **в рукописных книгах, выполненных в мезенском регионе в 18 в.**

Благодаря подписям на прялках можно выделить **семьи палащельских мастеров, что уникально для, как правило, анонимного крестьянского искусства: Аксеновых, Новиковых, Федотовых, Кузьминых, Шишовых** - тех, кто работал еще в 1920-е гг., в период угасания промысла.

В середине 1960-х гг. мезенская роспись была возрождена потомками старых палащельских мастеров: Ф. М. Федотовым в деревне



Роспись эта — не просто орнамент, она представляет собой иероглифическую письменность



| | |
|---|--|
|  | небесная твердь |
|  | небо с запасами воды |
|  | небо с каплями дождя |
|  | небо с облаками |
|  | небо с облаками |
|  | дождь |
|  | солнце |
|  | "живое" солнце |
|  | "живое" солнце |
|  | ход солнца по небу |
|  | луна на ущербе |
|  | луна - покровительница роста растений покровительница женщин |

creativenn.blogspot.com

Например, некоторые символы обозначались так:

Лед — три ломаные линии наподобие ступенек,

Юность — изображение ростка: двойная завитушка и красный бутон над ней,

Дом — символ, похожий на палатку или шатер,

Море — волнистая красная линия, а под ней повторяющая ее тонкая черная,

Изобилие — палочка с двумя завитушками сверху,

| | |
|---|---|
|  | земная твердь |
|  | земля, пропитанная водой, - "мать сыра земля" |
|  | горки |
|  | распаханное поле |
|  | |
| creativenn.blogspot.com | |
|  | распаханная земля, прогретая солнцем |
|  | засеянное поле |
|  | семена |
|  | корни |
|  | ростки |



огонь, тепло



вода, потоки дождя



гроза, громовой знак

creativenn.blogspot.com



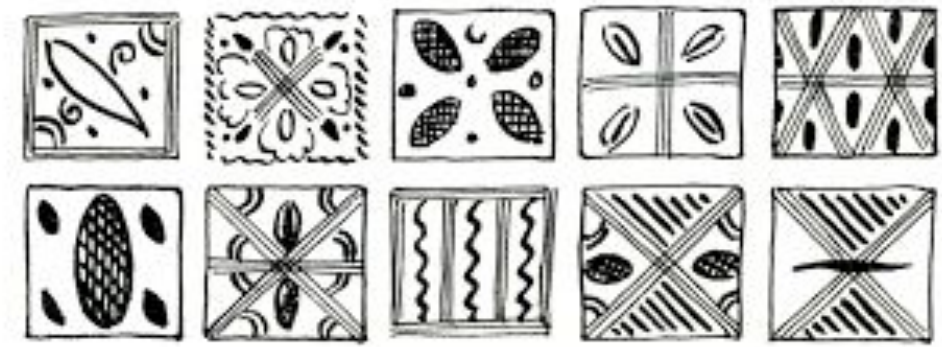
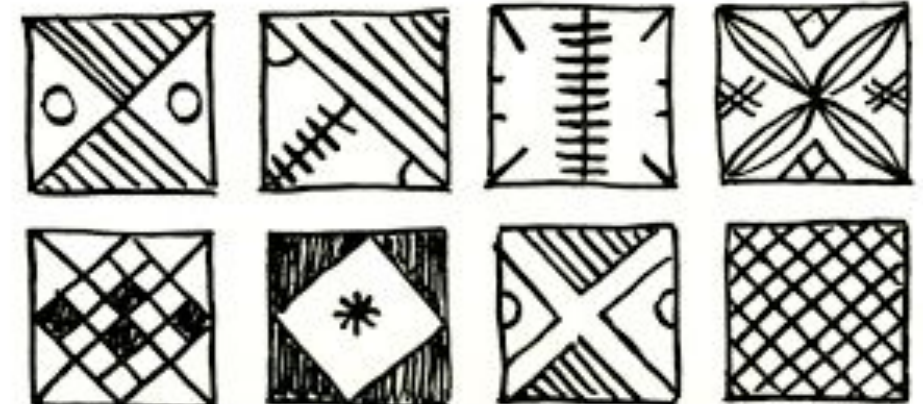
изобилие, плодородие



пожелание блага



охрана роста растений
охрана женщины



Раньше писали на дереве,
бересте и коже
клюквенным соком и
сажей. Отсюда
традиционная **черно-
красная гамма.**

Роспись читается **снизу
вверх.**

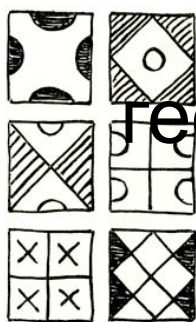
Состоит из трех ярусов,
разделенных поясами:
подземного, земного и
небесного,
ограничивающие пояса и
замыкающая все три
яруса окантовка
символизирует охрану
свыше.





По стилю мезенскую роспись можно отнести к наиболее архаичным видам росписи, дожившим до XX века.

Предметы густо испещрены дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками, выполненным в два цвета: **чёрный — сажа и красный — «земляная краска», охра.**



Основные мотивы геометрического орнамента — солярные диски, ромбы, кресты — напоминают аналогичные элементы трёхгранно-выемчатой резьбы



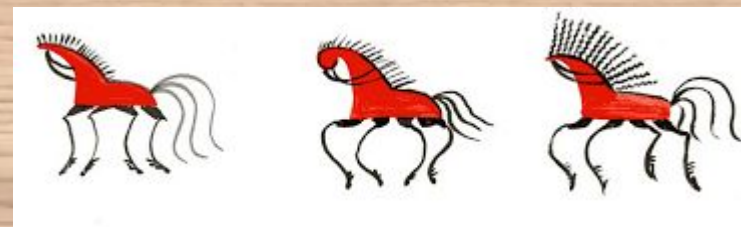
Все изображения очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики. Встречаются изделия с большим количеством фриз и более сложным, сгущенным орнаментом.



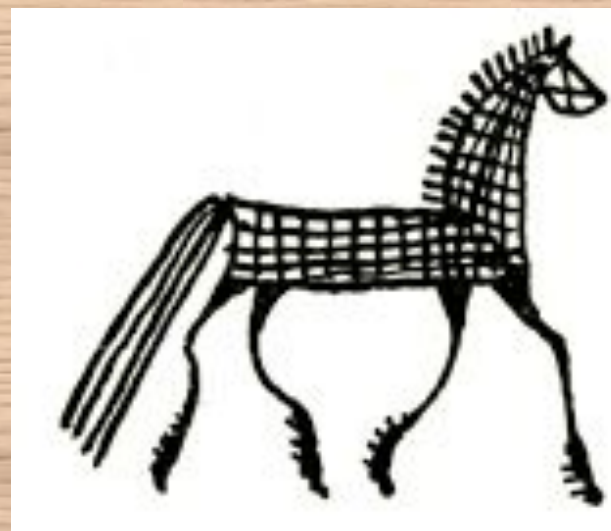
краски.



Среди орнаментов — фриз
со стилизованными
схематичными
изображениями коней и
олений, которые
начинаются и обрываются
на границах предмета.
Выполненные чёрной и
красной красками,
фигурки животных словно
возникают из
геометрического
орнамента.



**Туловища черных
коней** покрывались
нередко сплошным
решетчатым узором,
еще больше
подчеркивающим их
необычное
происхождение.
Противоестественно
длинные и тонкие
ноги лошадей
завершались на концах
изображением перьев,
подобно тем, как
рисовались на птицах
тех же прялок.



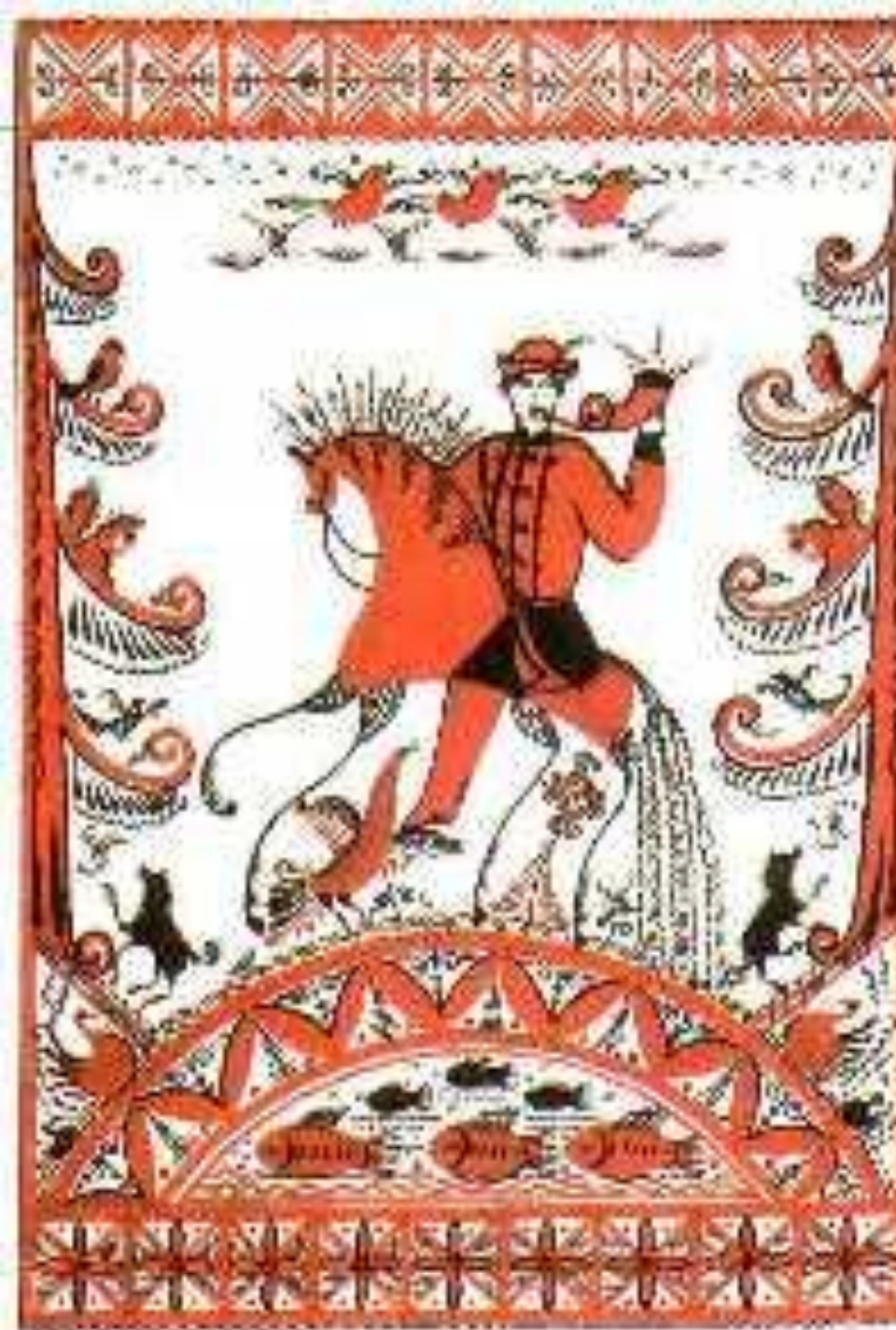
Кони мезенских росписей отстоят от реального прототипа.

Большинство их имеет красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям.



Нередко кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях нарисованы борющиеся друг с другом всадники.





В верхней части прялок часто помещаются **схематичные изображения птиц, нанесённые**



аз










02.09.2009



Изображения на обратной стороне прялки были менее насыщены орнаментом, более вольны в сюжете. Здесь можно увидеть по-детски наивно написанные жанровые сценки: охота, пароход, кони, только резвящиеся на воле. Рядом с изображением часто встречаются подписи с именем автора, заказчика, датой изготовления или ценой прялки







Выполнялась роспись размоченной на конце щепкой и пером тетерева, что указывает на очень древние традиции.

Доска имела свои четкие пропорции. Ширина должна была три раза укладываться в ее длине.

Древесина пропитывалась льняным маслом. От этого ее структура становилась яснее и ярче.

Характер рисунка волокон во многом определяет и сам орнамент, который состоит из символов, как слова из букв. Внутреннее содержание символов, точное их происхождение, взаимная связь уже







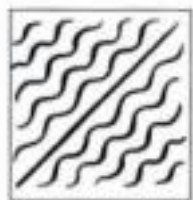
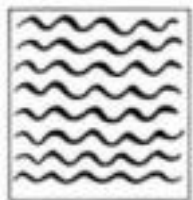
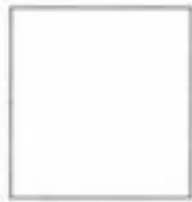
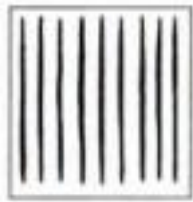
Мезенская роспись

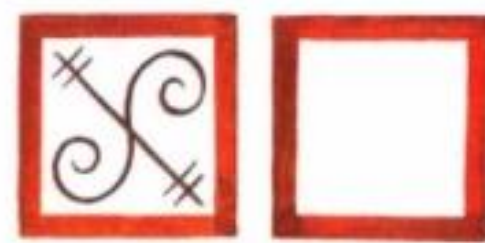
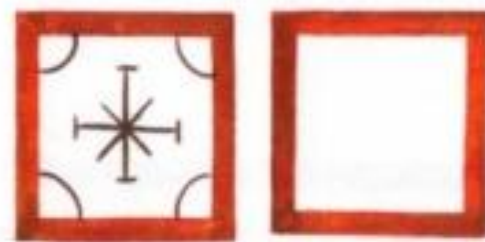
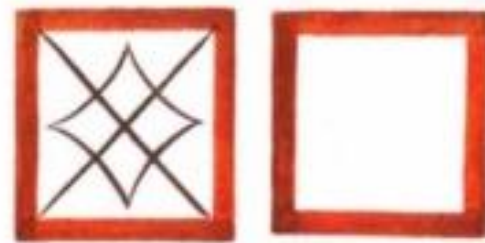
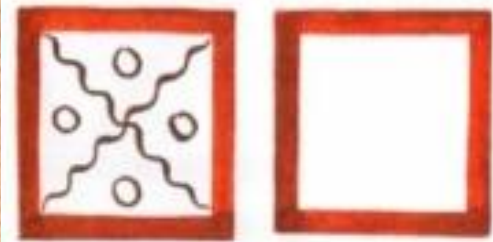
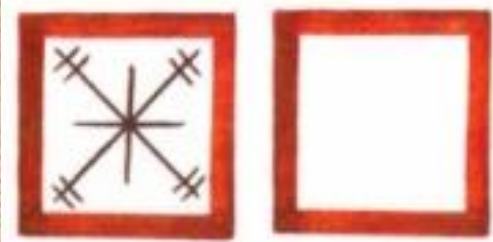
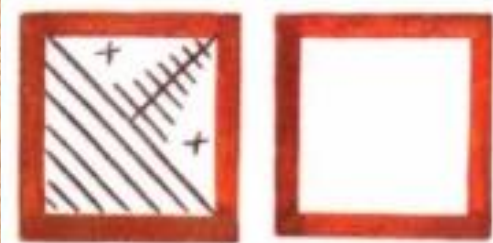




I Практическое задание

- Проявите фантазию.
- Подготовьте основу
- Используйте шаблон для тренировки.
- Разработайте эскиз карандашом
- Потренируйтесь рисовать элементы кистью
- Сделайте разметку для полосных орнаментов
- Расписывайте изделие сразу кистью
- Следующий элемент наносите после полного высыхания предыдущего







ЗИГЗАГ



ПЕРЫШКО



ЗАВИТОК



СТИХИЙКА



ДВОЙНОЙ ЗАВИТОК



ПАРНЫЙ ЗАВИТОК



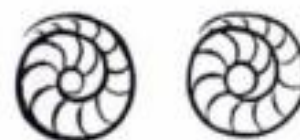
ЗНАК КОЛОВОРОТА



ЗВЕЗДОЧКА



КРИУЛЬКА



СПИРАЛЬКА









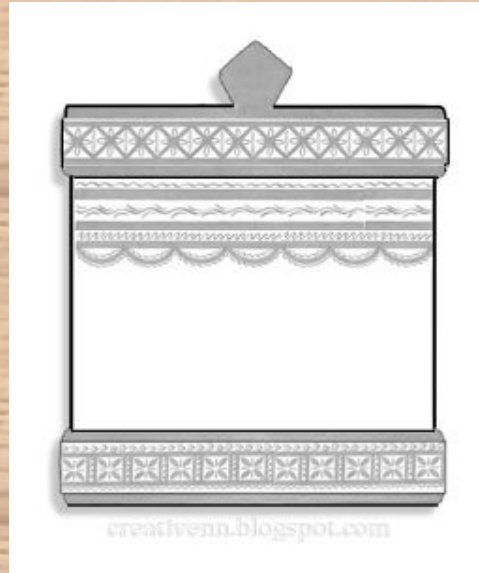


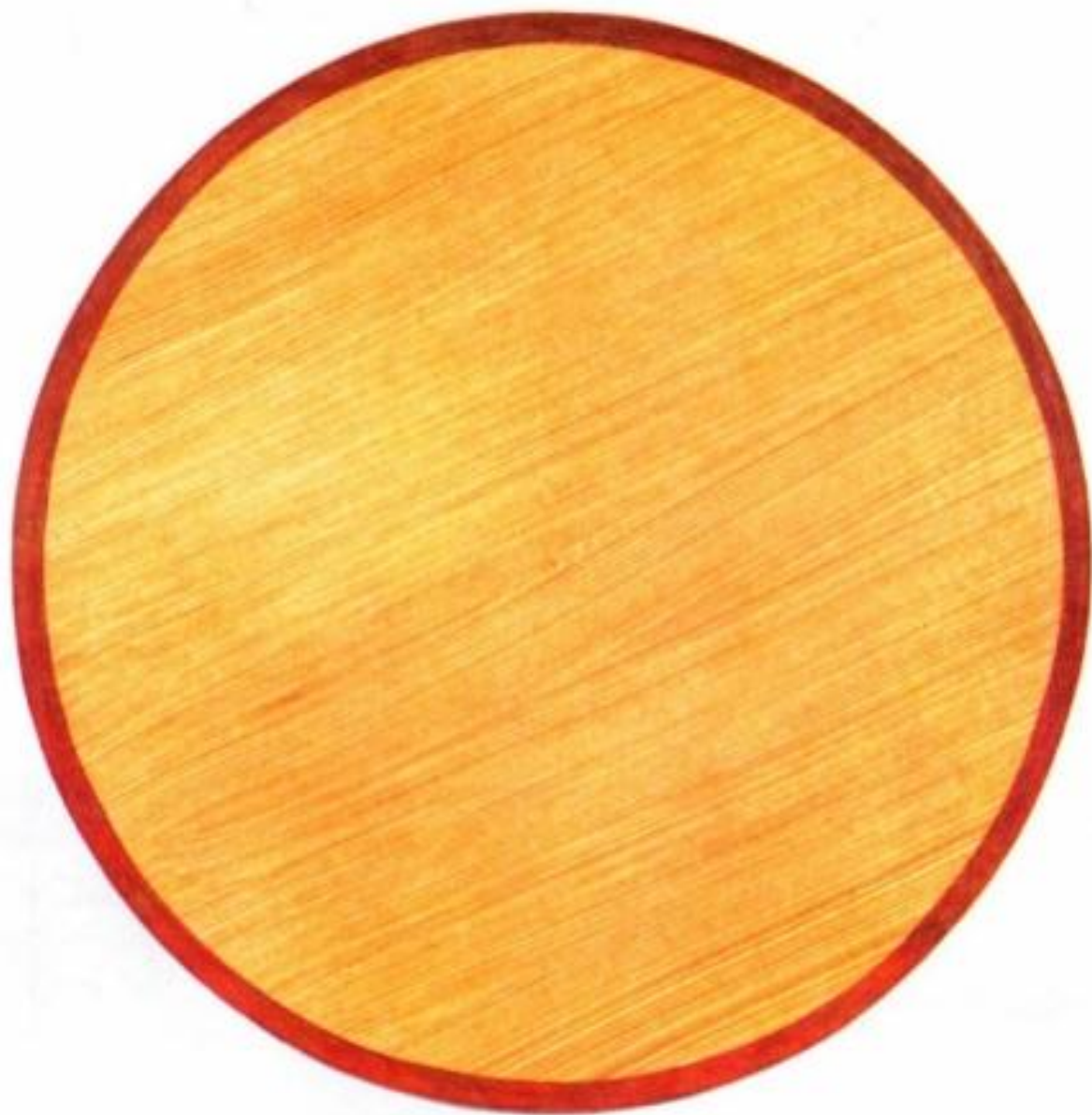


Шаблон

Вариант 1

Вариант 2





Шаблон
тарелки
для
росписи

Вариант 1



Вариант
2



Вариант 3







Данное методическое пособие выпускается в рамках серии рабочих тетрадей «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Серия предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста на уровнях труда и изобразительного искусства. В тетради даны некоторые приемы мезенской росписи по дереву. Материал изложен по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и утраченных на повтор до занятий на импровизацию.

Тетрадь с успехом может быть использована учителями, воспитателями дошкольных образовательных учреждений, педагогами художественных школ, руководителями кружков и различных студий, а также родителями на домашних занятиях с детьми.

Работу с тетрадью необходимо сопровождать показом предметов народного и декоративно-прикладного искусства. Это не только сделает занятие более доступным и интересным детям, но и позволит непосредственно прикоснуться к живому источнику родной культуры.

Для работы необходимо иметь: черную тушь; гуашевые краски темно-красного и черного цвета; перо чертежное (можно заменить гелевой ручкой); кисти белочьи № 1, № 3, № 6; банку с водой; мягкую салфетку для снятия лишней краски с кисти.

Занятие 1. Мезенские прописи

Цель. Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий.

Организация занятия. Перед тем как дети приступят к практическому занятию, необходимо рассказать им о промысле, его истории, географии, показать образцы, выполненные народными мастерами, или их изображения.

Выполнение задания. Дети стараются воспроизвести представленные образцы. Для облегчения задачи задание дается в квадратных формах.

Занятие 2. Узоры в прямой клетке

Цель. Знакомство с простым геометрическим орнаментом.

Организация занятия. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты и стилистические изображения. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия.

Выполнение задания. Дети повторяют предложенные узоры в квадратах.

Занятие 3. Простые элементы

Цель. Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов.

Организация занятия. Ни одна роспись не обходится

без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева, или «древа жизни». Исследователи полагают, что спираль и зигзаг есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах.

Выполнение задания. Дети выполняют утраченные на повтор представленные на образцах элементы росписи. Все спиральные элементы воспроизводятся без отрыва руки.



Занятие 4. Узоры в косой клетке

Цель. Освоение традиционных мезенских ориентиров. **Организация занятия.** Рассмотреть с детьми построение орнаментов в косой клетке. Обратит внимание на ритмическое чередование элементов узора.

Выполнение задания. По намеченным линиям дети копируют элементы узора и выполнят ленту до конца страницы.

Занятие 5. Ленточный орнамент

Цель. Знакомство с ленточным орнаментом. **Организация занятия.** Следует обратить внимание детей на то, что при иной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

Выполнение задания. Дети вначале кистью наносят границу полосы, а затем при помощи пера (или кисти) воспроизводит орнамент черной краской.

Занятие 6. Роспись поставка

Цель. Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом.

Организация занятия. Необходимо акцентировать внимание детей на том, что орнамента отделяют от предмета, на котором он расположен, не выиает. Расположение и характер орнамента определяются формой вещи. Дети рассмат-

ривают в тетради рисунок коробузи, называют элементы геометрического орнамента, из которого построен декор. А начать занятие можно с рисования хозяйственного предназначения различных предметов крестьянской жизни — поставок, коробуз, солонков, туесов и т.п.

Выполнение задания. Дети самостоятельно составляют геометрический орнамент и расписывают поставок.

Занятие 7. Уточка и лебеди

Цель. Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи.

Организация занятия. Мотив птицы, привносящий добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить на мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кроме того, у северных крестьян в обычае вешать деревянные птиц из щепы в красном углу избы. Это перелитое того же мотива — «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

Выполнение задания. Дети копируют предложенные варианты изображения птиц. В альбоме показана последовательность исполнения росписи наиболее распространенных образов — уточек и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Занятие 8. Роспись коробузи (крышка)

Цель. Декоративное оформление крышки коробузи орнаментом с изображением птиц.

Организация занятия. Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи на круглой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге.

Выполнение задания. Дети самостоятельно придумывают (или копируют) и карандашом размечают основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки коробузи.

Занятие 9. Цветы и деревья

Цель. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи.

Организация занятия. Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение несильных деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одиночных дерева располагаются симметрично по отношению к

центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

Выполнение задания. Дети копируют предложенные варианты изображения цветов и деревьев.

Занятие 10. Роспись утицы

Цель. Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка).

Организация занятия. Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи ковши. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие предметы с изображением цветов и деревьев.

Выполнение задания. Дети самостоятельно придумывают (или копируют) и карандашом размечают основные элементы узора на конше другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись ковши.

Занятие 11. Олени и кони

Цель. Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи.

Организация занятия. К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, от-

стоит от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противоположностью длиннее и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на подбрюшных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони не земного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солнечные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и воле ног коней.

Выполнение задания. Изображения фигур животных очень сложны между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Дети копируют предложенное изображение оленя или коня. Каждое последующее изображение животного отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

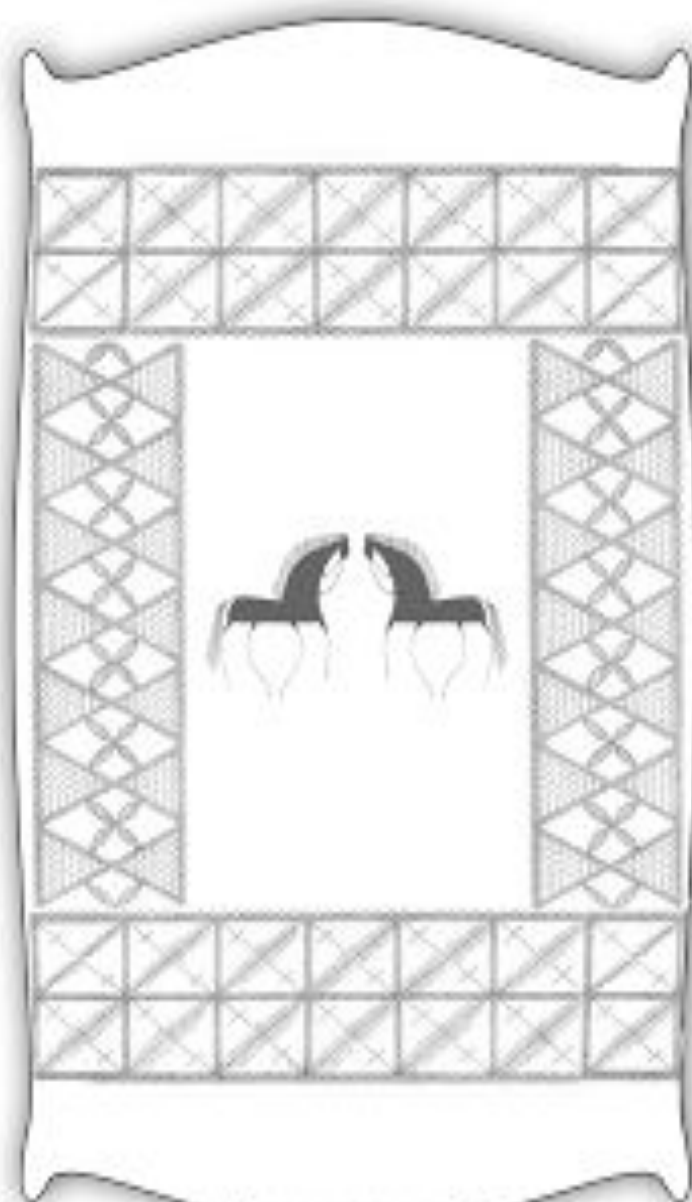
Занятие 12. Роспись доски

Цель. Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом.

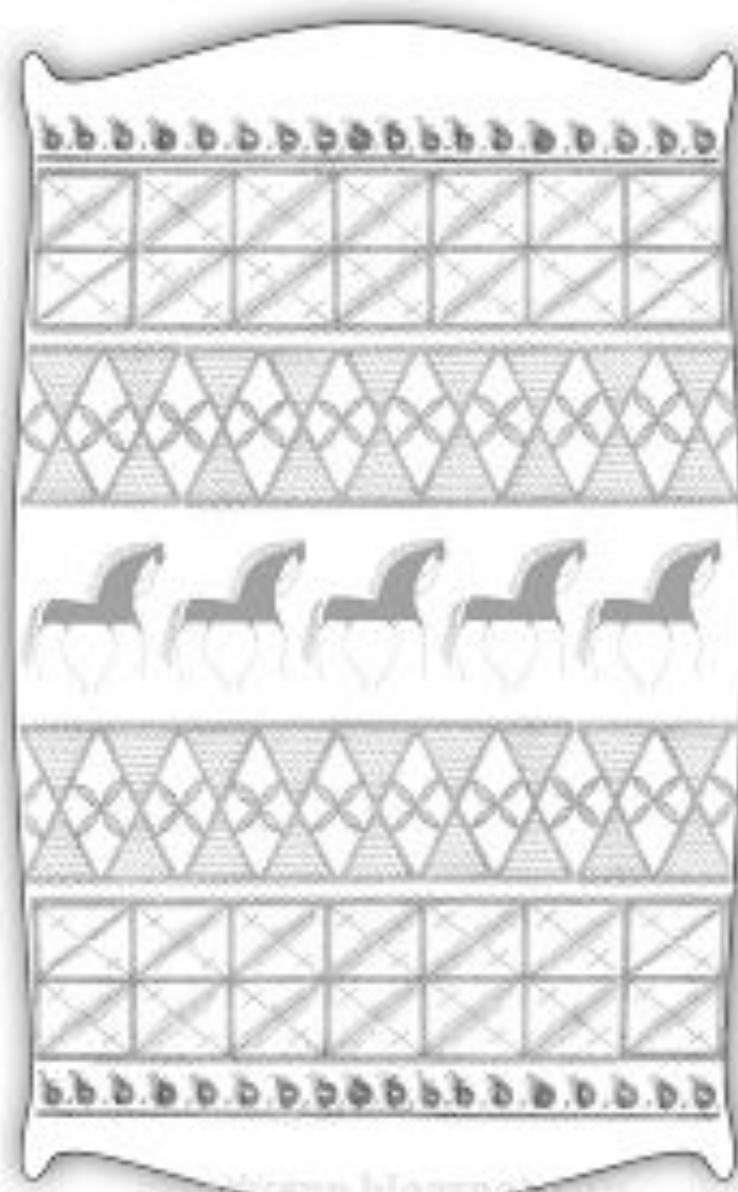
Организация занятия. Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных.

Выполнение задания. Дети самостоятельно расписывают доску. При необходимости можно предварительно проиллюстрировать разметку карандашом. Однако было бы очень хорошо завершить данный цикл обучения росписи декорированием реальной разделочной доски, которую можно изготовить в школьных мастерских или же купить на рынке, перинсале.





crossstitchblog.com



crossstitchblog.com

Вопросы

1. Почему роспись называется Мезенской?
2. Как еще называют эту роспись?
3. Дата самого древнего изделия с росписью (век, год)?
4. Колорит росписи?
5. Назовите характерные особенности росписи (описание строения)?
6. Сюжет росписи (Распространенные фигуры росписи)?

Ответы на вопросы №1,2

1. Мезенской эту роспись называли потому, что ее родиной считается **село Палащелье**, расположенное на берегу реки Мезени, которое как центр росписи по дереву впервые упоминается в 1906.
2. Поэтому в энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить второе название мезенской росписи – Палащельская. В самой же Мезени росписью не занимались.

Ответы на вопросы №3,4,5

3. Самая древняя датированная прялка с мезенской росписью 1815 г.
4. Традиционно в мезенской росписи использовались только два цвета – красный и черный.
5. Характерной чертой росписи является наличие полос или ярусов.
3,7 ярусов.

Ответы на вопросы №5,6

- Исследователи трактуют сюжеты мезенской росписи не как бытовые, а скорее как религиозные и языческие в своей основе.
- В росписи преобладают зооморфные изображения - кони, олени, птицы.

