

Значение термина «искусство». Проблемы определения.

Автор: Нежид Юлия

Курс «Кураторство и продюсирование музейных
проектов»

Магистратура, 2020

Преподаватель: Шамардина Н.В.

Вопросы куратору (себе)

Как смотрят на искусство
современные посетители
музеев?

В каких отношениях
находится искусство
современности и искусство
прошлого?

Как креативные индустрии,
технологии и маркетинг
изменили (взгляд на)
искусство.



На уровне языка

«Ушел с
головой в
ИСКУССТВО»

Специфический, характерный только для человека, **вид деятельности**, направленный на создание художественных образов или символических структур.

«Это мазня, а
не искусство!»

Вся **совокупность результатов** творческой активности человечества на протяжении веков. (?) *или* Избирательно **отобранные и закрепленные** в культурном коде отдельные результаты творческой активности конкретного человека.

«Какое тонкое
ИСКУССТВО»

Мастерство или квалификация, отличающие произведения конкретного автора от «творческих продуктов» других создателей.

- «**Высокая** степень развития ремесла»
- «**Слово** «искусство» **супер душноватое**. Но если об этом не думать, то искусство - это та часть культуры, которая **не наука**».
- «**То, что останется** через 100 лет от всего, что сегодня называют «искусством».
- «**Способ постижения** мира через художественные практики».
- «**Способ познания** мира и **самого себя**»
- «**Источник энергии**, состояние созерцания, при котором **забываешь про своё эго**».
- «**Зеркало**. Не обязательно ровное, может быть кривое или затемнённое. Может преобразовывать предмет или

ТЕСТ. Чей ответ?

Искусствовед
Драматург
Предприниматель
Театральный критик
Переводчик
Учитель
Психолог

Круг проблем при определении понятия

- Нет общепризнанного определения
- Критерий эстетического результата (неопределенно)
- Критерий «прекрасного» (сомнительно)
- Критерий нравственного (однобоко)
- Критерий полезного (узко)
- Критерий силы творческого импульса (не поддается измерению)
- Громадная, неограниченная сфера применения
- Глобальность видов деятельности (родов/жанров), захватывающих все пространство, называемое цивилизацией людей.
- Бесконечно множасьее разнообразие материалов, средств, способов создания предметов искусства.
- Постоянно возникающие новые формы искусства.
- Историческая/политическая/национальная соотнесенность искусства.
- Предпочтения в большей степени говорят о личных/общественных ценностях, чем о самом искусстве.

Определение через ценность

Является ли искусство средством или целью?

Положительное влияние искусства
осознавалось уже в античности,
усилилось в период Просвещения.

Польза для педагогики

Для нравственности

Для пропаганды нравственности

Для целей политики

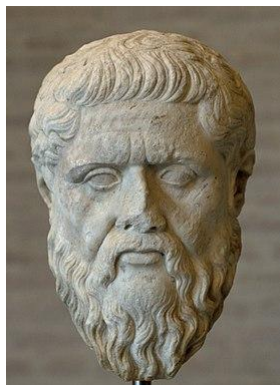
Помощник слуга учитель

Может быть опасно или вредно.

Начиная с эпохи Возрождения
развивается другой взгляд –
отстраненность искусства от науки,
пользы, политики.

Искусство «нравственно», а если
нет – то оно уже не искусство.

Художество, искусство не может
быть оценено или измерено с
позиций «нравственности».



Определение через сущность

Люди: важнейшие процессы не предопределены. Ситуация выбора. Бог - экспериментатор, не педагог, а учёный, и мир непредсказуем и сложен. Когда мы смотрим вперёд - мы видим случайности, а когда смотрим назад, видим закономерности. Движение вперёд есть потеря неиспользованных вариантов.

Искусство — это возможность прохождения не пройденных дорог. Искусство - это возможность пережить не пережитое. Получить опыт, которого никогда не возникнет эмпирически. Сама жизнь не даёт нам опыта, это иллюзия. Искусство есть вторая деятельность, вторая жизнь.

Животные: наделены интеллектом, имеют язык, коммуникацию, имеют ритуалы. Важнейшие процессы предопределены. В ритуальном танце животного нет выбора, нет возможности поступить иначе.



Ю. Лотман



И. Пригожин

На всем протяжении истории человечества мы находим следы искусства. Примеры практической деятельности человека никогда не встречаются нам без примеров искусства.



Наскальные рисунки в пещере Альтамира

Рисунок ребенка в 21 веке.



Искусство не составляет некоторого приятного, но необязательного придатка к основной жизни. Искусство – это то, что делает человека человеком.

Конец диктатуры заповедных пространств

Попав в пространство **музея**, любая вещь получает дополнительную ценность, воспринимается, как высказывание человека-творца, как ценный памятник культуры, и может приобретать в конечном счете статус «предмета искусства».



Вилла Боргезе.

Картина, «написанная» в Экселе



Стейт холдеры прошлого и настоящего:

Церковь
Государство
Элиты

Аукционные
дома
Частные
галереи
Интернет

Новая старая ценность



«Мадонна в скалах
Леонардо да Винчи.
Если я буду
старательно
смотреть, то смогу
почувствую ее
подлинность» (*мысли
современного
посетителя
галереи*).

«Искусство прошлого уже не существует в том виде, в каком существовало когда-то. Его власть утеряна. Его место занял язык изображений».

**Джон Бергер. «Искусство
видеть».**

«Теперь благодаря репродукции массы могут восхищаться искусством, как когда-то могло восхищаться искусством только образованное меньшинство».

Искусство в контексте

Контекст эксперта:
взгляд внутрь, поиск
связей, внутренних
цитат искусства разных
эпох и стилей.



Контекст куратора:
Взгляд вширь, поиск
смыслов в
пространстве всего
многообразия форм
искусства.



Пикассо или Бакунин?



**«Стремление к
уничтожению также
является
творческим
побуждением».**

Бэнкси

«Несмотря на то, что шредер порезал на ленты только половину работы, вполне вероятно, что цена картины от этого только вырастет еще больше». (из материалов прессы).

Ответы по пути

Искусство — антропологическая константа, специфически человеческий способ восприятия и транскрибирования окружающего мира.

Даже если мы не можем точно определить искусство, мы точно можем его исследовать.

«Ускользающая» сущность искусства означает, что его трудно запереть в рамки. Сегодня искусство, как и прежде, обладает гигантской силой менять мир.

Белорусский ОМОН охраняет
новый черный квадрат.

