

Кукольный театр

Пальцева Екатерина Александровна

ГБОУ школа №76

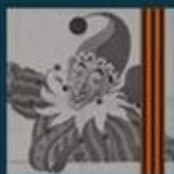
Санкт-Петербург



75-й годовщине

Великой Победы

посвящается



Чтим память ушедших,
 благодарим живых,
 передаем будущим

[ПОДРОБНЕЕ](#)

СТОИМОСТЬ
БИЛЕТОВ



ПОСЛЕДНИЕ
НОВОСТИ



АФИША

СПЕКТАКЛЫ

ПРОЕКТЫ



О ТЕАТРЕ

КОНТАКТЫ

Билеты



Гастроли Красноярского театра кукол с 28 апреля по 3 мая



Апрель

Май



для слабовидящих

Московский проспект, 121

[Схема проезда](#)
[Обратная связь](#)

ТЕАТР СКАЗКИ

Касса театра:

8 (812) 388-00-31

пн-сб: с 10 до 19

вс: с 10 до 17

перерыв: с 15 до 16

[АФИША](#)[РЕПЕРТУАР](#)[О НАС](#)[КОНТАКТЫ](#)[Визит в театр](#) [Абонементы](#) [Цены](#) [Новости](#) [Лекторий](#)

Дорогие друзья!

Билет на спектакль приобретается **для каждого зрителя,**
независимо от возраста.

Мы приглашаем зрителей в возрасте от 3-х лет. Обращаем Ваше внимание: всем зрителям в возрасте от 7 лет необходимо иметь защитные маски.

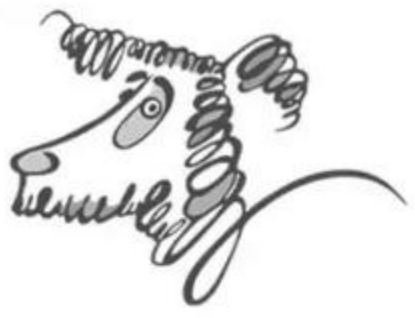
Новости

17 апреля 2021

[Музей Хлеба - "В гостях у сказки"](#)

4 апреля 2021

[Сохранение уникального облика
Петербурга - в руках жителей
города](#)



ТЕАТР КУКОЛ

Бродячая собачка

30-й юбилейный сезон

👁️ для слабовидящих



- ГЛАВНАЯ
- НОВОСТИ
- О ТЕАТРЕ
- СПЕКТАКЛИ
- ПЕРСОНАЛИИ
- БИЛЕТЫ
- ОТЗЫВЫ
- КОНТАКТЫ
- ДОСТУПНАЯ СРЕДА



АФИША

2021 2021 2021

НАШ YOUTUBE

▶

🔍 Видео скрыто для экономии трафика.

Показать содержимое

02



07



«МАША, МЕДВЕДИ, ИЛИ НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ЛЕСУ»
: Н. Мейерович
Детективчик
: 18:00

«БАРМАЛЕЙ»
: Н. Шувалов

20 апреля 2021
вторник



Театр KARLSSON HAUS

(812) 309-56-01 • (812) 954-81-23



БИЛЕТЫ

АФИША
О ТЕАТРЕ
ДЕТСКИЙ РЕПЕРТУАР
ВЗРОСЛЫЙ РЕПЕРТУАР
НОВОСТИ
СТУДИЯ
ДНИ РОЖДЕНИЯ
ЛЮДИ ТЕАТРА
КУПИТЬ БИЛЕТЫ
КОНТАКТЫ

НОВОСТИ



ПРИГЛАШАЕМ В ГОСТИ!

Приглашаем вас на спектакли для семейного просмотра, отмеченные главными театральными премиями:

КУКФО

АФИША

О ТЕАТРЕ

КОНТАКТЫ

НОВОСТИ

РЕПЕРТУАР

БИЛЕТЫ

КУКОЛЬНЫЙ ФОРМАТ

КУКОЛЬНЫЙ ФОРМАТ

ВЕЛИКАНЦЫ

ВСАДНИК СУРРУМ

ПТИФУРЫ

КОШКА, КОТОРАЯ...

АВЕНСКИЙ ЦВЕТОЧЕК

ПРИКОВАЯ ДАМА



Введите запрос



КУКЛЫ И ЗРИТЕЛИ - 90 ЛЕТ ВМЕСТЕ

Наш официальный сайт



Театр им. С.В. Образцова
374 подписчика

ВЫ ПОДПИСАНЫ

- ГЛАВНАЯ
- ВИДЕО
- ПЛЕЙЛИСТЫ
- КАНАЛЫ
- ОБСУЖДЕНИЕ
- О КАНАЛЕ

Все видео ▶ ВОСПРОИЗВЕСТИ ВСЕ



Раскрываем секрет спектакля "Божественная..."



Маленький Принц. Интервью с создателями...



Юбилей "Божественной комедии"



Маленький Принц (трейлер) - Театр кукол...



Магия кулис: Театр кукол имени Сергея Образцова



Воронежский государственный театр кукол

409 подписчиков

ВЫ ПОДПИСАНЫ



ГЛАВНАЯ

ВИДЕО

ПЛЕЙЛИСТЫ

КАНАЛЫ

ОБСУЖДЕНИЕ

О КАНАЛЕ



Все видео

▶ ВОСПРОИЗВЕСТИ ВСЕ



2:22:53

Проект "Наша коллекция шедевров". Выпуск 6...



8:55

Проект "Наша коллекция шедевров". Выпуск 5...



1:09:27

Проект "Наша коллекция шедевров". Выпуск 4...



15:27

Проект "Наша коллекция шедевров". Выпуск 3...



1:40:40

Проект "Наша коллекция шедевров". Выпуск 2...

🔍 Поиск



Екатерина



«ШКОТ» школьный кукольный театр

установить статус

Информация

☰ ГБОУ школа №76 Санкт-Петербурга.
Учитель Пальцева Екатерина Александровна.

 Напишите что-нибудь...



Вы участник ▾

Все записи Записи сообщества



«ШКОТ» школьный кукольный театр

14 мая 2020



ПОДЕЛКИ В ШКОЛУ

14 мая 2020 в 21:23

Разноцветные птички (с шаблонами)



 Написать сообщение


 Управление

 Сообщения

 Статистика

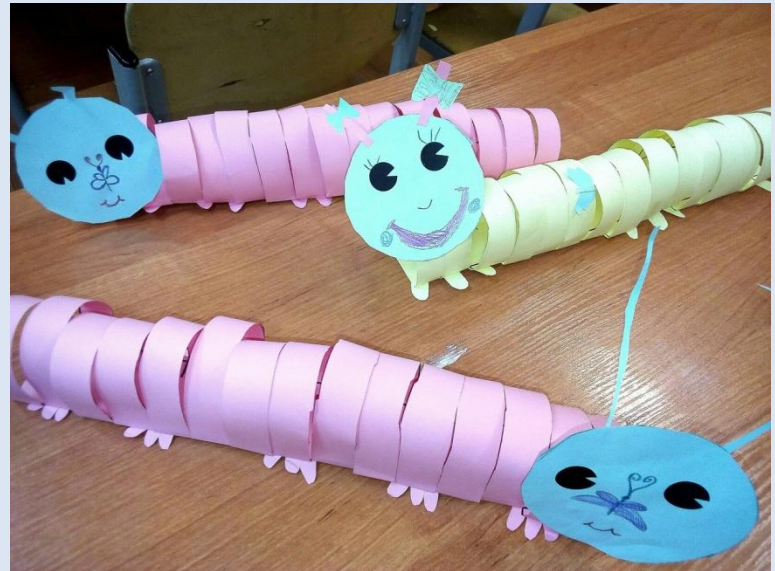
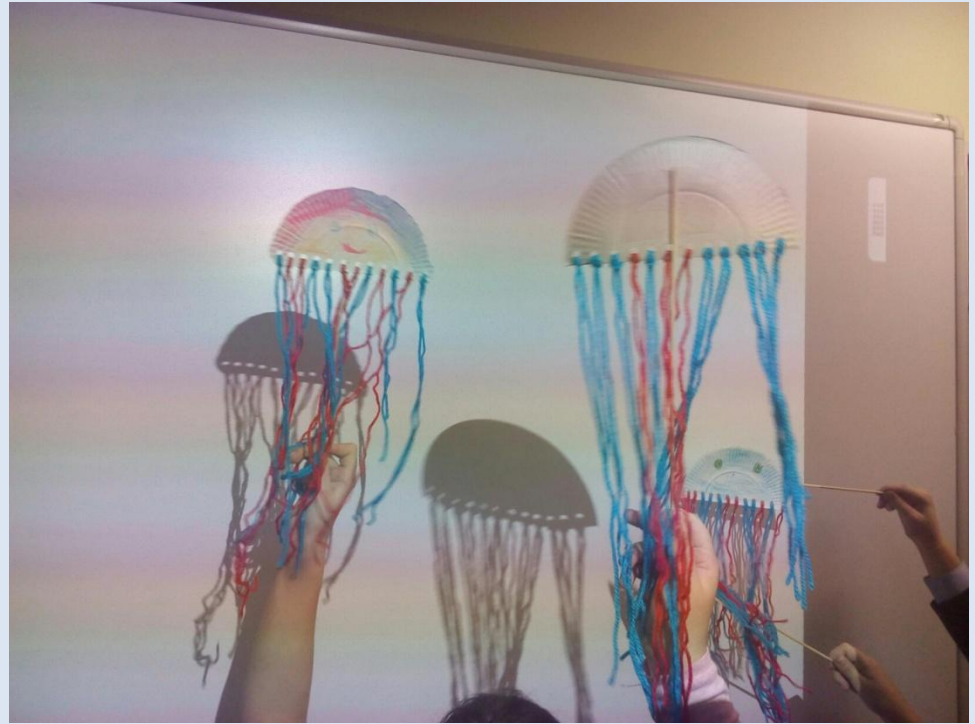
 Комментарии

 События

 Реклама сообщества

 Рекомендовать





I этап. Подготовительный

Знакомство со сценарием.

Сделать режиссерскую разработку :

1. продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле,
2. как они должны будут выглядеть.
3. расписывание сказки по ролям, мысленно представляя сцены, которые воспитанники будут разыгрывать.

.

Теория Решения Изобретательских Задач ТРИЗ



Генрих Саулович
Альтшуллер

ТРИЗ— теория решения изобретательских задач, основанная **Генрихом Сауловичем Альтшуллером** и его коллегами в **1946** году, и впервые опубликованная в **1956** году— это технология творчества, основанная на идее о том, что «изобретательское творчество связано с изменением техники, развивающейся по определенным законам»

Морфологический анализ

Цель этого метода - выявить все возможные факты решения данной проблемы, которые при простом переборе могли быть упущены.

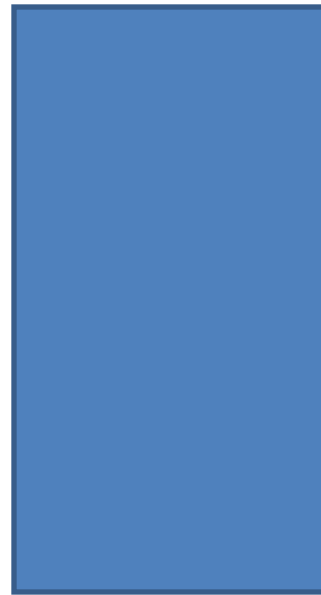
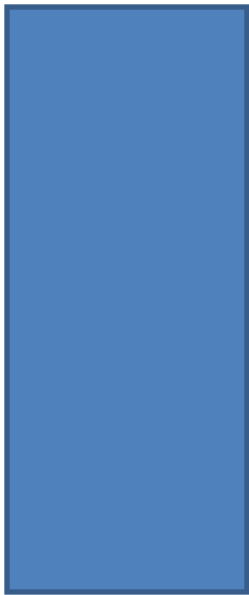
Возраст

**Место
жительства**

**Средство
передвижен
ия**

**Стиль
одежды**

Характер



Типовое фантазирование

Этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию. Придумывать, фантазировать можно не вслепую, а с использованием конкретных приемов:

- а) уменьшение - увеличение объекта (выросла репка маленькая-премаленькая. Продолжи сказку);
- б) наоборот (добрый Волк и злая Красная Шапочка);
- в) дробление - объединение (придумывание новой игрушки из частей старых игрушек или невероятного живого, отдельные части которого представляют собой части других животных);
- г) оператор времени (замедление - ускорение времени: нарисуй себя через много лет, нарисуй своего будущего ребенка или какой была твоя мама в детстве);
- д) динамика - статика (оживление неживых объектов и наоборот: Буратино - живое дерево; Снегурочка - живой снег; Колобок - живое тесто и т.д.). Дети сами могут выбрать объект, а затем оживить его, придумать название.

II этап. Творческий.

1. Обсуждение сценария.
2. Распределение ролей.
3. Изготовление кукол, декораций, подготовка выставки детских рисунков, фото выставки « Как мы готовим спектакль »





Портрет Марии Морель. Ганс Мемлинг
произв. Сибилла Самберт, 1480



Портрет молодой дамы. Петрус Кристус
около 1450





III этап

Основной (практический) Работа над спектаклем

1.Репетиции

2.Индивидуальная работа с детьми - актерам, отработка чтения каждой роли (за столом).

3. Работа над интонацией.

4.Репетиция по эпизодам.

5. Закрепление отдельных мизансцен с музыкальным , шумовым оформлением.

IV этап

Основной

(Технический) Работа над спектаклем

1. Распределение технических обязанностей по спектаклю оформления, декоративных деталей.
2. Установление сроков мероприятия, приглашение зрителей.
3. Репетиция всего спектакля целиком с куклами, реквизитом, декорациями, музыкальным оформлением.

Итоговый

(премьеры, анализ спектакля)

Приглашение гостей на кукольный спектакль в музыкальный зал.

Премьера кукольного спектакля.

Обсуждение со зрителями и детьми.

Диалог между руководителем и детьми.

Планы на будущее.

Использованные источники:

<https://urok.1sept.ru/articles/680411>

Методическая разработка "Применение методов и приемов ТРИЗ на занятиях в детских творческих объединениях». Романюк Вера Ивановна.

<https://www.art-talant.org/publikacii/932-plan-raboty-nad-kukolnym-spektaklem> ПЛАН РАБОТЫ НАД КУКОЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ.