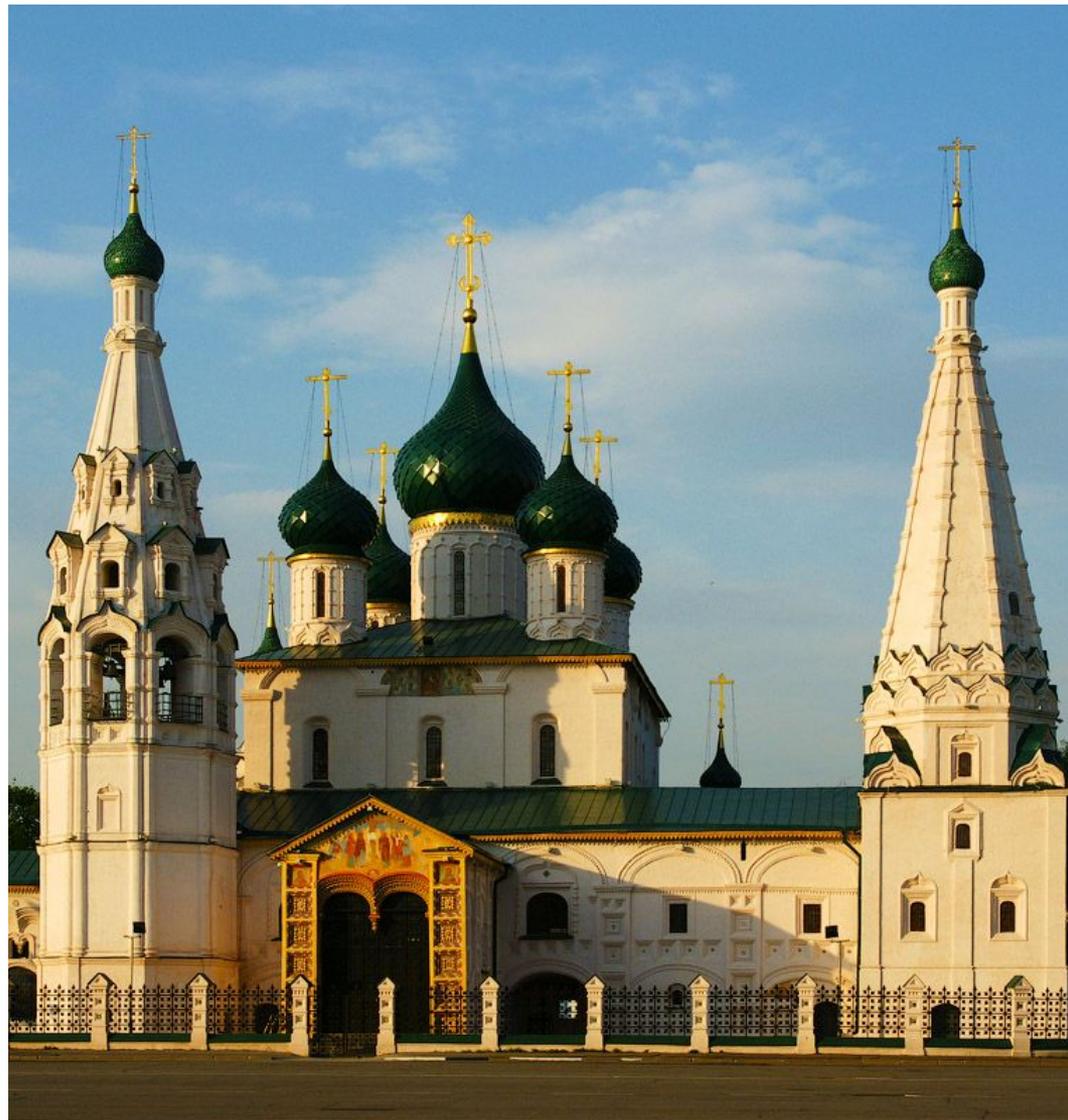


Культура народов России в XVII в.



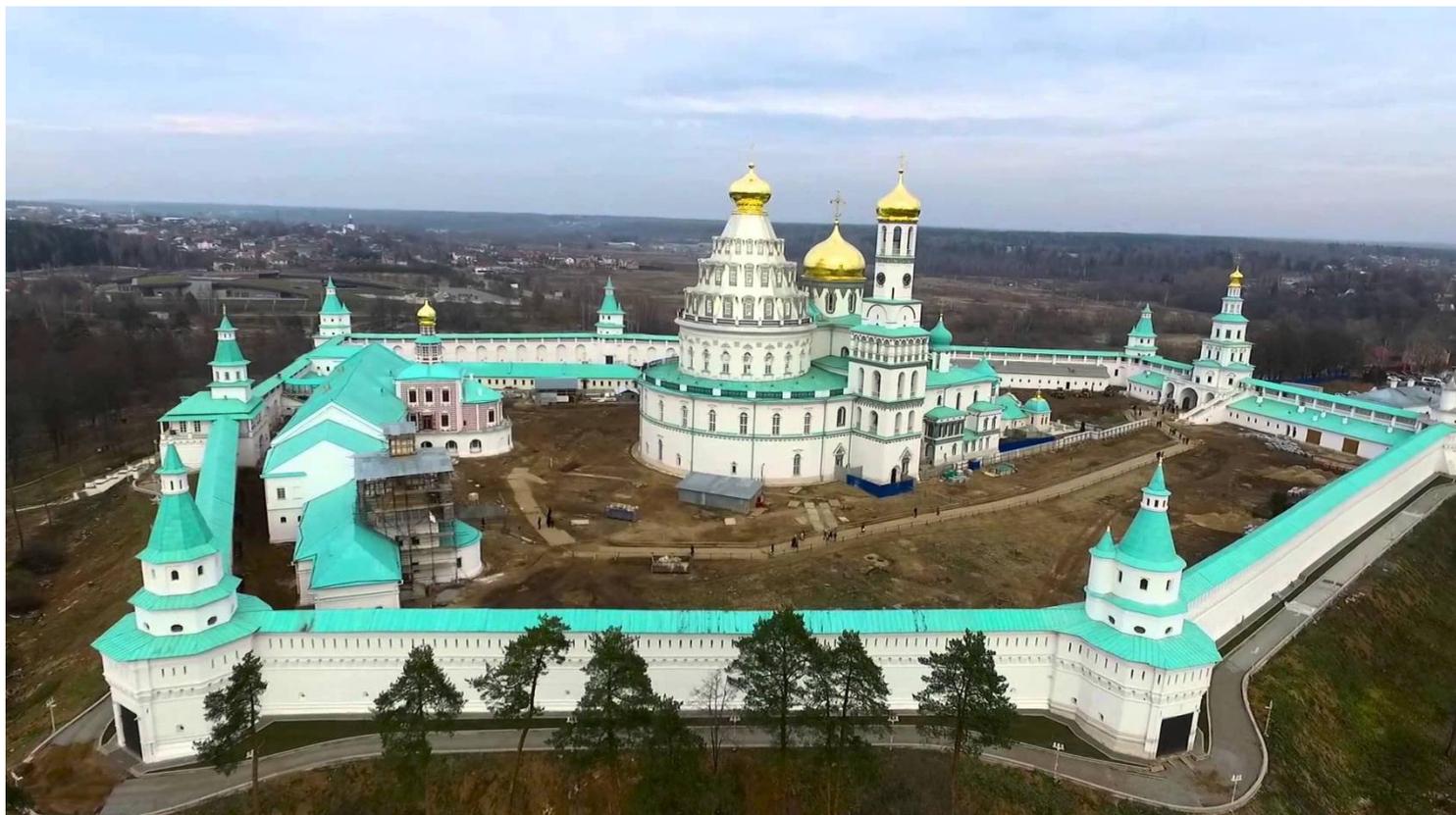


**Успенская церковь
Алексеевского монастыря в
Угличе**

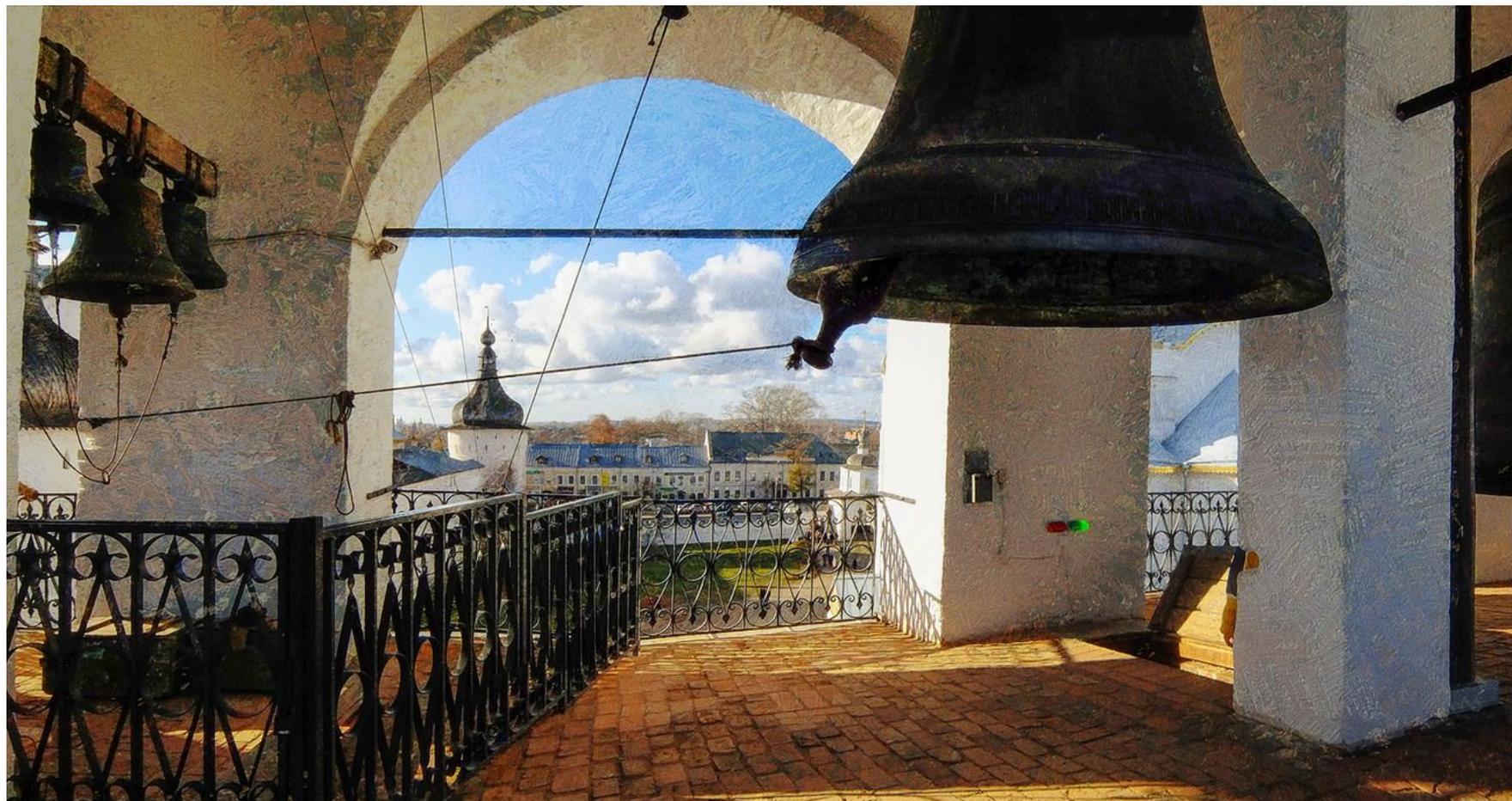


Церковь Ильи Пророка в Ярославле

Почти сорок лет **(1656—1698)** шло строительство величественного комплекса **Новоиерусалимского (Воскресенского) монастыря**, который должен был стать одной из загородных резиденций патриарха Никона.



В 1670—1680-е гг. был создан ансамбль Ростовского кремля, в котором со временем были установлены самые красивые по звучанию колокола в России.



**Главная площадь Москвы стала именоваться
Красной (Красивой).**

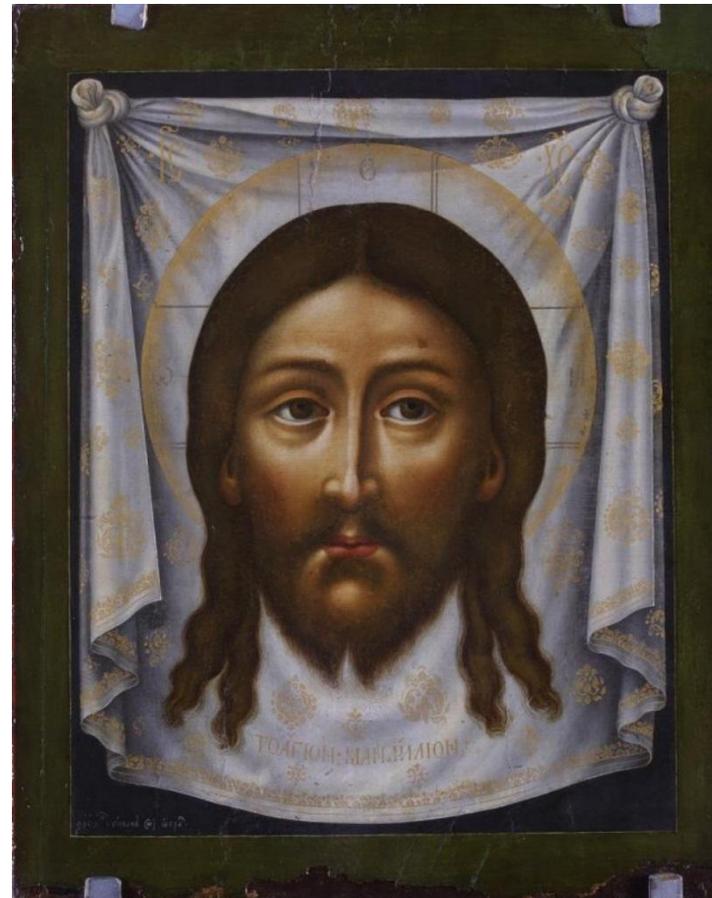


Васнецов А. Красная площадь во второй половине 17 века

Живопись.

Живописные произведения в XVII в., как и прежде, были представлены в основном иконами.

Выдающимся мастером иконописи был Симон Ушаков.



Симон Ушаков
Спас Нерукотворный



Своего расцвета в XVII столетии достигла самобытная ярославская школа иконописи. В ярославских иконах нашли своё отражение исторические события (например, нашествие Батыя на Русь, Куликовская битва и др.).

Илья Пророк с житием. Художник Семён Спиридонов. Ярославская иконописная школа. 1678 г.



Новым явлением в XVII в. стало возникновение и развитие портретной живописи.

Портрет Натальи Кирилловны Нарышкиной. Конец 17в.

Театр.

Новым для русской культуры явлением стало открытие в 1672 г. при дворе Алексея Михайловича первого в России театра (закрыт в 1676г. после смерти царя)



Вопрос урока

Каковы были особенности развития культуры России в XVII в.? Какие направления в культуре занимали ведущее положение?

Подведем итоги

***Для русской культуры XVII в. характерно переплетение традиционного религиозного и нового светского мировоззрения.**

***Если в XIV — начале XV в. на первое место в развитии русской культуры вышла живопись, а в XV—XVI вв. её сменило зодчество, то в XVII в. передовые позиции принадлежали литературе.**

***XVII столетие стало временем расцвета самобытной русской культуры. Однако она была открытой для лучших мастеров и произведений культуры ряда европейских стран и народов самой России.**

***Власть и Русская православная церковь следили за тем, чтобы культурные новшества не подрывали основ культурной традиции русского народа.**

Задание на дом

§ 26 учебника.

**На основе параграфа выписать
«Важнейшие памятники русской
культуры XVII в.».**