



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы**
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

**«Мастер мистического слова» -
презентация к 130-летию со дня
рождения Михаила Афанасьевича
Булгакова**

Май 2021

Презентацию подготовила
библиотекарь Юрчак С. Н. НТБ
«Зябликово»

15 мая - день рождения известного русского писателя, драматурга, театрального режиссёра, актёра, признанного классика литературы XX столетия Михаила Афанасьевича Булгакова, который по праву достоин звания Мастера. Он - автор повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок и киносценариев. «Рукописи не горят», - заявляет один из главных героев его знаменитой книги «Мастер и Маргарита», и посмертная судьба писателя подтвердила это предсказание. По данным ЮНЕСКО, Булгаков стал одним из самых читаемых писателей XX-XXI вв. Сегодня все произведения Михаила Афанасьевича изданы, они часто экранизируются и вызывают дискуссии в обществе.

Жизнь и творчество писателя всегда были полны загадок. Предлагаем вспомнить самые интересные, малоизвестные и спорные факты из биографии великого Мастера.





Семья Булгаковых – обычная провинциальная интеллигентная семья, навсегда останется для Михаила Афанасьевича миром тепла, интеллигентного быта с музыкой, чтением вслух по вечерам, праздником ёлки и домашними спектаклями.

Отец писателя, Афанасий Иванович, был сыном сельского священника и карьерой обязан только собственным способностям и трудолюбию. Одновременно с преподаванием в академии он служил в Киевской цензуре, получил чин статского советника, благодаря чему Булгаковы сделались потомственными дворянами.

Мать, Варвара Михайловна, урожденная Покровская, происходила из семьи протоиерея Казанской соборной церкви города Карачаево Орловской губернии. На эту энергичную и добрую женщину выпала основная забота по воспитанию детей. Именно от матери Михаил унаследовал любовь к музыке и книгам.

Отцовского жалованья хватало для безбедного существования. Но в 1907 году семью постигло несчастье: от наследственного гипертонического нефросклероза, не дожив даже до 50 лет, он умер. Близким после его смерти осталась пенсия, не меньшая, чем прежнее жалованье на двух службах.

Мать сумела дать сыну образование. До осени 1900 года Михаил учится дома, затем поступает в первый класс Александровской гимназии. Уже в гимназии Булгаков проявляет свои разнообразные способности: пишет стихи, рисует карикатуры, играет на рояле, поёт, сочиняет устные рассказы и прекрасно их рассказывает.



С детства он был страстным читателем, и, по свидетельству старшей сестры, в 8-летнем возрасте прочитал «Собор Парижской Богоматери». При этом, имея исключительную память, многое из прочитанного запоминал наизусть. Первый свой рассказ был написан, когда будущему писателю исполнилось всего 7 лет.

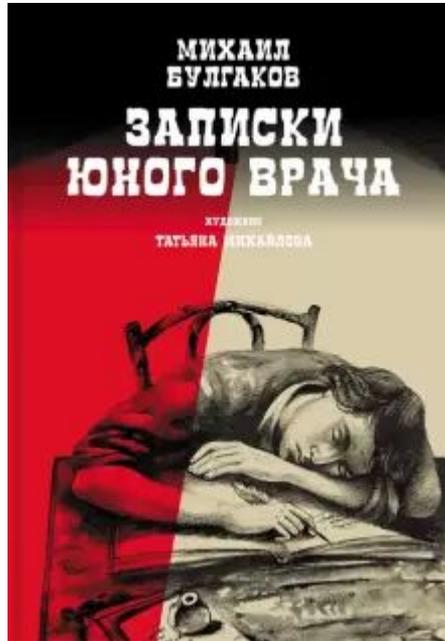
Именно мать прививала им любовь к чтению: в доме была большая библиотека. Сестра писателя Елена Булгакова рассказывала: «Родители, между прочим, как-то умело нас воспитывали, нас не смущали: «Ах, что ты читаешь? Ах, что ты взял?». У нас были разные книги». Михаил Булгаков читал произведения Александра Пушкина и Льва Толстого, приключенческие романы Фенимора Купера и сказки Михаила Салтыкова-Щедрина. Его любимым писателем был Николай Гоголь. Булгаков рано начал писать и сам. Он сочинял короткие рассказы о городских



Варвара Михайловна
Булгакова, мать
писателя. Фото 1914



Афанасий Иванович Булгаков, отец
писателя. Фото около 1906



Булгаков М.

**Записки юного врача.-
СПб.: Аркадия, 2021.- 128
с.**

После смерти отца Михаил поступил на медицинский факультет Киевского университета. Но доучиться ему не удалось из-за начала Первой мировой войны. Весной 1916 г. он добровольно отправился работать в один из киевских госпиталей. А осенью того же года Булгаков уже как доктор получил первое назначение - в маленькую земскую больницу в Смоленской губернии. Впечатления этих лет отзовутся в окрашенных юмором, печальных и ярких картинах "Записок юного врача", напоминающих чеховскую прозу. Перед читателями - тернистый путь становления настоящего земского врача: смелого, решительного, наделенного огромным талантом и добрым сердцем.

Работа была тяжелой, Булгаков делал все: принимал роды, ампутировал руки и ноги, лечил нарывы. В отчетности управы писали: «Он зарекомендовал себя энергичным и неутомимым работником на земском поприще». За год молодой врач принял 15361 больного.



В 1917 году он заразился дифтерией, когда лечил больного ребенка. Чтобы уменьшить боль, Булгаков вколол себе морфий. Вещество сразу вызвало зависимость.

В сентябре 1917 года Михаила Булгакова по его просьбе перевели в Вяземскую больницу. Он стал заведующим инфекционным и венерическим отделением.

В 1921 году Михаил Булгаков переехал в Москву. Сначала он работал хроникером в «Торгово-промышленном вестнике», после его закрытия перешел в газету «Рабочий», а потом устроился обработчиком писем в издание «Гудок». Денег катастрофически не хватало, и Булгаков брался за любую работу. Фельетоны и очерки для «Гудка» тогда писали известные литераторы: Илья Ильф и Евгений Петров, Валентин Катаев, Юрий Олеша, Исаак Бабель. С апреля 1922 года к ним присоединился и Михаил Булгаков. Тексты писателя публиковали почти в каждом номере газеты - в этот период вышли юмористические рассказы «Похождения Чичикова», «Красная корона», «Чаша жизни». Булгаков высмеивал мещан, приспособленцев и лгунов. Часто он черпал идеи из записок, которые присылали в редакцию рабочие корреспонденты.



**Булгаков М.
Иван Васильевич.
Рассказы, пьесы.-
СПб.: Азбука, 2015.-
256 с.**

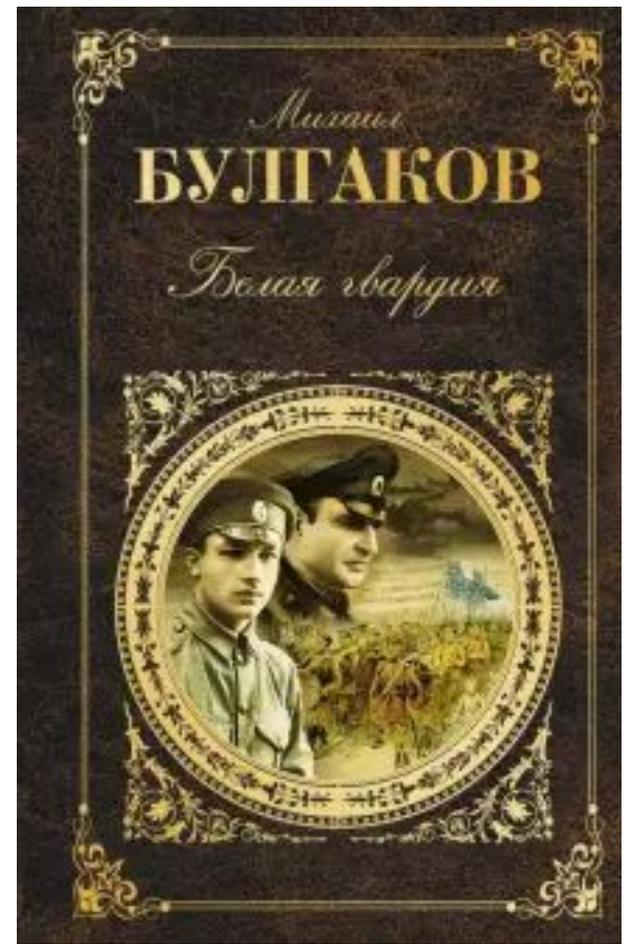


Булгаков М.

Записки на манжетах.
Жизнь господина де
Мольера. Записки
покойника.- М.: Мартин,
2017.- 384 с.

Параллельно бывший врач писал для эмигрантского просоветского издания «Накануне». В литературном приложении газеты опубликовали первые главы из повести «**Записки на Манжетах**» - частично автобиографического произведения о голодной жизни современного писателя. Булгаков с предельной откровенностью повествует о "страшном" периоде своей жизни в контексте трагедии Гражданской войны и околотературной среде этого периода. Спустя полгода вышла вторая часть текста, на этот раз в журнале «Россия».

Михаил Булгаков все больше времени уделял литературе. В 1923 году он начал работу над романом «Белая гвардия». Днем он писал фельетоны для «Гудка», вечерами трудился над произведением. В романе описывались события Гражданской войны на Украине через жизнь большой интеллигентной семьи. У всех героев были прототипы - родственники или киевские друзья Михаила Булгакова. Писатель даже дал семье девичью фамилию своей бабушки - Турбины. В очерке «Мне приснился сон» он писал: «Помнится, мне очень хотелось передать, как хорошо, когда дома тепло, часы, бьющие башенным боем в столовой, сонную дрему в постели, книги и мороз». После публикации романа к Булгакову обратился Художественный театр с просьбой написать пьесу по мотивам «Белой гвардии». Так родились «Дни Турбиных», поставленные в 1926 году и сделавшие имя автора знаменитым.



Булгаков М.
**Белая гвардия.- М.:
ЭКСМО, 2018.- 480 с.**

Летом 1923 года Булгаков написал «Дьяволиаду» - повесть о делопроизводителе Короткове, которого свела с ума советская бюрократия. Произведение опубликовали в 1924 году журнале «Недра». Михаил Булгаков писал быстро. Уже осенью 1923 года он завершил рассказ «Ханский огонь». Вскоре Булгаков вступил во Всероссийский союз писателей.

В 1924 году Михаил Булгаков написал фантастическую повесть «Роковые яйца». Литератор перенес действие произведения в будущее, в 1928 год. Повесть принесла Булгакову известность: ее напечатали сразу в двух журналах - «Недра» и «Красная панорама», а в 1925 году она вошла в первый сборник писателя «Дьяволиада».

Фантастика и реальность, ирония и сатира, смешное и грустное тесно переплетены в этих произведениях, а проблемы, поднятые великим русским писателем, неразрывно связаны с тем, что происходило в те годы в советской России - "бесчисленные уродства нашего быта",



Булгаков М.

Дьяволиада.
Роковые яйца.- М.:
Мартин, 2020.- 128 с.

1925 году в журнале «Россия» были опубликованы две части романа «Белая гвардия». Однако целиком «Белая гвардия» не была опубликована: журнал разорился, и печать последней части произведения отменили. В апреле 1925 года Михаил Булгаков получил письмо от режиссера Бориса Вершилова. Тот предложил писателю поставить роман «Белая гвардия» на сцене студии МХАТ. Для этого требовалось переработать его в пьесу. Все лето Булгаков адаптировал произведение для театра.

Это история Гражданской войны 1918 года, история краха устоев и традиций, рассказанная очевидцем и участником тех событий. Но в то же время это интереснейшая, во многом автобиографичная семейная сага. Почти все персонажи имеют прототипы - родственники, друзья, знакомые семьи Булгаковых. Турбины - потерянное поколение. Прежней Родины больше нет... Нравственные ориентиры пошатнулись, но устояли. И теперь, в безумии наступившего времени, герои любой ценой пытаются сохранить хоть малую толику того, во что верили, чем дорожили...



Булгаков М.

Белая гвардия.- М.: АСТ, 2015.- 352 с.



В декабре 1925 года он закончил «Зойкину квартиру». По сюжету, главная героиня открыла в своей квартире дом свиданий под видом швейной мастерской. Булгаков говорил: «Это трагическая буффонада, в которой в форме масок показан ряд дельцов нэпманского пошиба в наши дни в Москве».

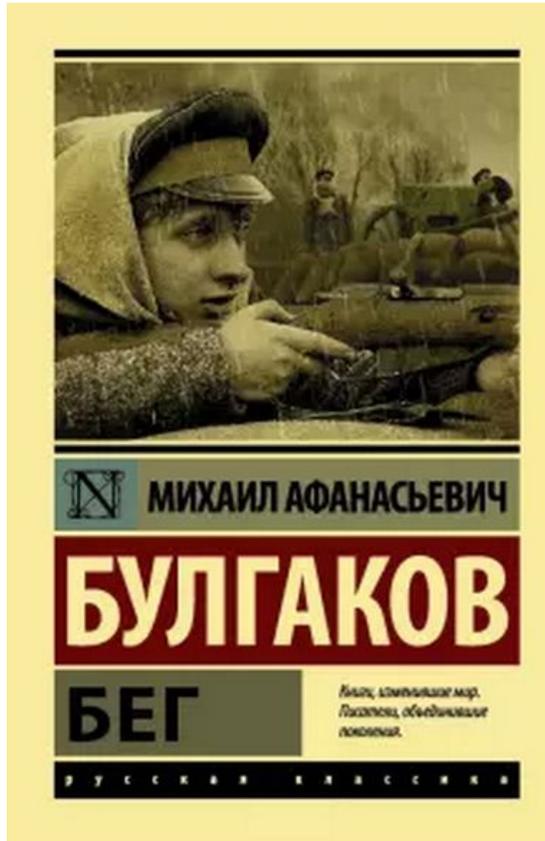
Булгаков М.

**Зойкина квартира.-
М.: Азбука, 2015.- 304 с.**

7 мая 1926 года в квартиру к писателю пришли с обыском. Во время обыска у Булгакова изъяли дневник и сатирическую повесть «Собачье сердце». Историю профессора Преображенского, который превратил бездомного пса в грубого, малограмотного, но успешного в советских реалиях Шарикова, писатель надеялся напечатать в альманахе «Недра». Однако в Госбезопасности произведение охарактеризовали так: «...такие вещи, прочитанные в самом блестящем московском литературном кружке, намного опаснее бесполезно-безвредных выступлений литераторов 101-го сорта на заседаниях «Всероссийского Союза Поэтов». Вернуть рукопись удалось только через три года: за писателя вступился Максим Горький. Повесть так и не была напечатана при жизни автора, но текст распространялся в самиздате.



Булгаков М.
Собачье сердце.- М.:
АСТ, 2019.- 352 с.



Булгаков М.
Бег.- М.: АСТ.
2020.- 320 с.

После успешного дебюта Михаил Булгаков написал для МХАТа еще одну драму о гражданской войне - «Бег». События пьесы происходили в начале 1920-х годов: белое движение уже потерпело поражение, бывшие генералы, преподаватели, епископы лишились всего и вынуждены были эмигрировать. Потерянные и беззащитные герои пьесы рассуждали о жизни, долге и семье. Во время работы над этим произведением Булгаков во многом опирался на воспоминания своей жены, Любови Белозеровой, которая сама эмигрировала во время революции. В мае 1928 года Константин Станиславский писал: «Бег» был принят театром восторженно, но Главреперткомом не разрешен к постановке. «Бег» запрещен». Резолюцию главного комитета по контролю за репертуаром поддержал Иосиф Сталин: он лично прочел пьесу.

Осенью 1929 года Михаил Булгаков написал новую пьесу - «Кабала Святош». Главным героем стал Мольер - неудобный для короля и духовенства писатель, которому постоянно пытались навредить другие герои. Произведение сначала разрешили к постановке, однако 18 марта 1930 года Главрепертком изменил свое решение: по мнению чиновников, Булгаков в пьесе проводил аналогию между бесправным положением писателя при тирании монарха и при диктатуре пролетариата. В этот же день, вернувшись домой, писатель сжег черновики романа «Театр» о закулисе и наброски «Романа о дьяволе». Вскоре Булгаков написал в Правительство СССР: в нем он повторил просьбу об эмиграции.



Булгаков М.
Кабала святош.- М.:
Азбука, 2012.- 288 с.



Булгаков М.

Мастер и Маргарита.-
М.: АСТ, 2011.- 415 с.

В 1933 году Булгаков вернулся к «Роману о дьяволе». Во время работы над «Мастером и Маргаритой» писатель делал выписки из богословских трудов, энциклопедических словарей и философских учений. Тетради были поделены на темы: «О дьяволе», «Иисус Христос», «О боге». К 1938 году роман был готов, однако править его Булгаков продолжал до своей смерти.

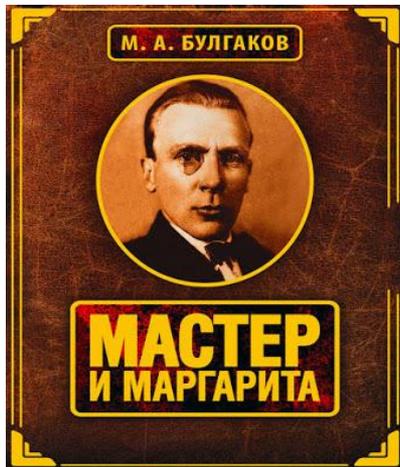
Вокруг романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» существует немало домыслов. Даже сегодня специалисты в области литературы и просто любители мистики пытаются разгадать тайну произведения. Более того, многие по сей день уверены, что столь правдоподобные описания Сатаны и его свиты удались автору благодаря личной встрече с Нечистым.

Подобная теория вызывает сомнения, впрочем, один случай вполне может заставить задуматься.

Каждому почитателю творчества писателя хорошо известна сцена, в которой кот по имени Бегемот заявляет: «Не шалю, никого не трогаю, починяю примус, — и еще считаю долгом предупредить, что кот древнее и неприкосновенное животное». Затем, прежде чем покинуть квартиру, верный слуга Воланда устраивает в ней пожар. Загадочным образом во время редакции описанного эпизода в соседней с булгаковской квартирой начался пожар. Причиной возгорания стал старенький примус.



Роман «Мастер и Маргарита» стал культовым и сейчас входит в золотой фонд мировой литературы. Без преувеличения можно сказать, что его прочитали миллионы читателей. Эта книга обессмертила имя Михаила Булгакова и сегодня считается одним из самых неразгаданных произведений в мире.



Считается, что Булгаков, помимо писательского таланта, обладал еще и даром предвидения. Так, если верить биографам, литератор часто повторял: «Я должен жениться три раза». Сказанные им слова сбылись, как и другие, куда менее оптимистичные.



М.А. и Е.С. Булгаковы. Один из последних снимков. 1940

Незадолго до смерти Михаил Булгаков назвал своему другу, драматургу Ермолинскому, месяц и даже день собственной кончины. Правда, скорее всего, роль в такой точности сыграло медицинское образование. Однако третья супруга писателя Елена Сергеевна упомянула в своем дневнике, что годами ранее, когда ничто еще не предвещало беды, муж неожиданно сказал ей: «Имей в виду, я буду очень тяжело умирать, — дай мне клятву, что ты не отдашь меня в больницу, а я умру у тебя на руках».

В эпилоге романа «Мастер и Маргарита» появились знаменательные слова: «Он не заслужил света, он заслужил покой». В. Лакшин отмечал, что «выбирая посмертную судьбу Мастеру, Булгаков выбирал судьбу себе». Это его измученная душа жаждала покоя. Покоя достоин тот, кого не отягощают муки совести, память стыда. Булгаков скончался 10 марта 1940 года в 16 часов 39 минут, как записала в своем дневнике Елена Сергеевна.

Его тело кремировали, а прах захоронили на Новодевичьем кладбище.



Булгаков-писатель и Булгаков-человек до сих пор во многом остается загадкой. Всю свою жизнь М.А. Булгаков вынужден был сражаться за публикацию своих произведений, за постановку своих пьес. Огромную роль в издательской активности произведений писателя сыграла его третья супруга – Елена Сергеевна Шиловская, по сути посвятившая свою жизнь борьбе за то, чтобы произведения Булгакова были опубликованы и поставлены на сцене. И ей многое удалось сделать: она при своей жизни (до 1970 г.) успела опубликовать и «Мастера и Маргариту», и «Собачье сердце» (правда, только за рубежом), «Театральный роман», «Бег», «Дни Турбиных», многие рассказы и пьесы.

Благодаря этому, мы с вами можем соприкоснуться с наследием



Съёмки фильма «Бег»

Литературным консультантом режиссёры Александр Алов и Владимир Наумов приглашают вдову Булгакова Елену Сергеевну. Они были знакомы ещё до работы над фильмом. Это она дала им прочесть полную рукопись пьесы.

И, в конечном итоге, именно она заразила идеей перенести её на экран. Причём, когда началась работа над сценарием, она вела себя с ними очень странно. Когда нужно было добавить какую-то сцену, придумать эпизод, она просила время подумать. А потом приезжала или звонила со словами:

«Можете делать так, как вы предложили, Булгакову этот вариант нравится».

Иногда говорила:

«Михаил Афанасьевич в целом одобряет то, что вы делаете, но просит добавить несколько деталей».

Они переделывали, и действительно получалось в духе Булгакова.

М.А. БУЛГАКОВ
БЕГ



Странная дружба и странные визиты

Но самым мистическим (просто странным) был факт относительной благосклонности Вождя к писателю. Из песни слов не выкинешь: сотрудники НКВД действительно искали крамольную рукопись, Булгакову не давали работать в театре и всячески мешали коллеги по цеху из РАПП.



Более того, Сталин даже заступался за писателя! «Настоятельно рекомендовал» руководству МХАТ взять Булгакова режиссёром, расправился со всеми «окололитераторами» — в общем, делал всё, чтобы не мешали творить. Отношения Сталина и Булгакова — это вообще какая-то странная дружба и долгий разговор длиною в жизнь, понятный лишь им двоим.

Напоследок совсем уж удивительная история, рассказанная Дмитрием Быковым. Картина «Бег» по одноименной пьесе Михаила Афанасьевича удалась Владимиру Наумову и Александру Алову превосходно. В 1986 году Наумов задумывает ещё один грандиозный проект – мечтает снять «Мастера и Маргариту». Ранее упомянутый нами Климов отобрал идею у режиссёра, он же договорился с американцами. Стоит ли говорить о том, насколько удручён был Наумов? В расстроенных чувствах он пребывал очень долго.

Однажды ночью (была сильная гроза) режиссёра разбудил звонок в дверь. Больно ударившись об угол кровати, Наумов поднялся, чтобы открыть. На пороге стояла... Елена Сергеевна Булгакова, которая к тому моменту была мертва уже 18 лет!

«Я на минуточку, Володь, меня Михаил Афанасьевич ждёт внизу в машине. Я пришла вам сказать, что у Климова картина не получится. Не будет этого фильма, так что, вы не огорчайтесь! Ну, пока».

Сказав всё это, вдова писателя развернулась и ушла; за окном тотчас раздался неистовый рёв какой-то страшной машины, а ничего не понимающий Наумов преспокойно отправился спать.

На следующее утро у Наумова болела содранная о тумбочку коленка; вскоре стало известно, что Климову действительно запретили снимать... Вот и не верьте после этого в «мистическую» силу писателей и их произведений. И ведь это – далеко не все мистические факты, связанные с прославленным романом...

Памяти Михаила Булгакова



*Вот это я тебе, взамен могильных роз,
Взамен кадильного куренья;
Ты так сурово жил и до конца донес
Великолепное презренье.
Ты пил вино, ты как никто шутил
И в душных стенах задыхался,
И гостью страшную ты сам к себе
впустил
И с ней наедине остался.
И нет тебя, и все вокруг молчит
О скорбной и высокой жизни,
Лишь голос мой, как флейта, прозвучит
И на твоей безмолвной тризне.
О, кто поверить смел, что полоумной
мне,
Мне, плакальщице дней погибших,
Мне, тлеющей на медленном огне,
Все потерявшей, всех забывшей, -
Придется поминать того, кто, полный
сил,*

*И светлых замыслов, и слов, Анна Ахматова
Как будто бы вчера со мною говорил,*

Использованные материалы:

□ <https://www.culture.ru/persons/8263/mikhail-bulgakov>

□ https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/05/blog-post_40.html

□ http://www.bmks.ru/gorodskaya_biblioteka/kluby_tsgb/narodnyj_universitet_aktivnoe_dolgoletie/fevral_2021/lektsiya_portret_mihail_bulgakov__master_misticheskogo_slova

□ <https://eksmo.ru/selections/mistika-bulgakova-v-realnosti-i-tv-orchestve-ID15490701/>

□ <https://www.labirint.ru/authors/11745/>

□ <http://bulgakov.lit-info.ru/bulgakov/proza/index.htm>

□ <https://ss69100.livejournal.com/4469902.html>

