

---

---

**Осип Манделъштам**

**(1891-1938**

**)**

---

---

**Осип Мандельштам родился 3 января (15 января по новому стилю) 1891 года в Варшаве.**



*Отец, Эмилий Вениаминович  
Мандельштам*

*(1856- 1938), был мастером перчаточного  
дела, состоял в купцах первой гильдии, что  
давало ему право жить вне черты  
оседлости, несмотря на еврейское  
происхождение.*



*Мать, Флора Осиповна  
Вербловская, была  
музыкантом.*

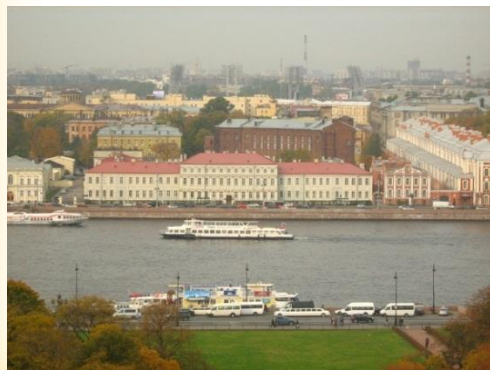
В 1897 году семья Мандельштамов переехала в Петербург. Осип получил образование в Тенишевском училище (с 1900 по 1907 годы), одном из наиболее прогрессивных учебных заведений того времени. В 1908- 1910 годы Мандельштам учился в Сорбонне и в Гейдельбергском университете. 10 сентября 1911 года он был зачислен на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета, где обучался с перерывами до 1917 года.



*Тенишевское училище*



*Сорбонна*



*Петербургский университет*



*Гейдельбергский университет*



**Осип Мандельштам увлекся французскими поэтами-символистами в Париже. Вернувшись в Петербург, Мандельштам ищет литературных знакомств и в 1909 г. попадает в дом Вячеслава Иванова - известного поэта и теоретика символизма. Литературные собрания на квартире Вячеслава Иванова получили название «башня». В 1911 году слушатели этой «поэтической академии» основали новое литературное объединение «Цех поэтов».**



**С Н. Гумилевым, ставшим его ближайшим другом и сподвижником, Мандельштам знакомится еще в Париже. Именно Николай Гумилев «посвятил» его в «сан» поэта.**

На «башне» Мандельштам был представлен жене Гумилева молодой поэтессе Анне Андреевне Ахматовой. Всех троих объединит не только глубокая дружба, но и схожесть поэтических устремлений.



*Анна Ахматова*



*Анна Ахматова*



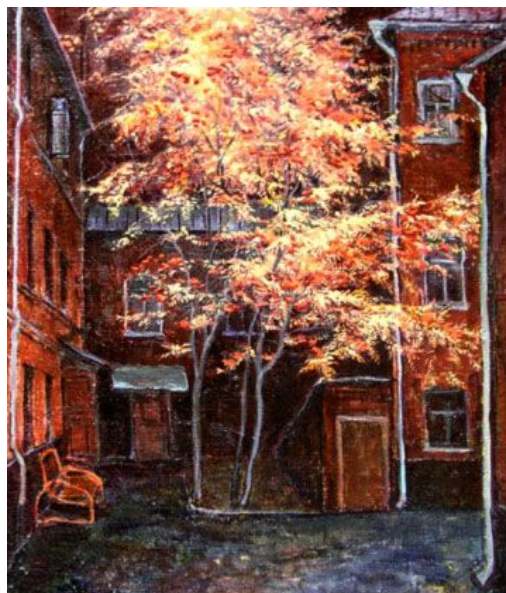
*А. Ахматова с Осипом Мандельштамом  
1933 год*

В конце июня 1915-го года в Коктебле Осип Мандельштам знакомится с Мариной и Анастасией Цветаевыми. В январе 1916 г. М. Цветаева приехала в Петроград, где на литературном вечере встречалась с питерскими поэтами и виделась с Мандельштамом. Осип Эмильевич приезжал к Цветаевой в Москву. Овеществлением этих встреч стали стихотворения, написанные М. Цветаевой и О. Мандельштамом.



Марина Цветаева  
Осипу Мандельштаму

*«Ты запрокидываешь голову  
Затем, что ты гордец и враль.  
Какого спутника веселого  
Привел мне нынешний февраль!..»*



Осип Мандельштам -  
Марине Цветаевой

*«.. И пятиглавые московские соборы  
С их итальянскую душой  
Напоминают мне – явление Авроры,  
Но с русским именем и в шубке меховой.»*



В мае 1919 года в Киеве Осип Мандельштам знакомится с Надеждой Яковлевной Хазовой, будущей женой поэта. Подробно об их жизни рассказывает в своих воспоминаниях сама Надежда Яковлевна, бесконечно тоскуя о том, что им с Осипом не дали дожить их жизнь. Свидетельством влюбленного отношения Осипа Эмильевича к жене могут служить не только письма , но и стихи.



*« Я наравне с другими  
Хочу тебе служить,  
От ревности сухими  
Губами ворожить.  
Не утоляет слово  
Мне пересохших уст,  
И без тебя мне снова  
Дремучий воздух пуст...»  
О. Мандельштам*





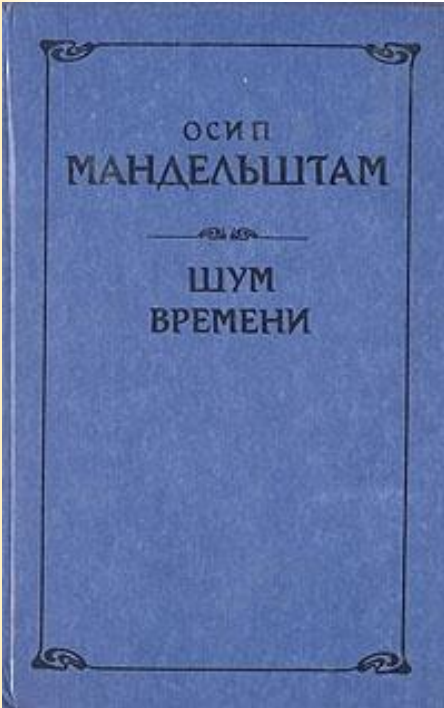
В апреле 1913 г. в Санкт-Петербурге увидела свет первая книга стихов О. Мандельштама «Камень». Критики отмечали, что все произведения 22-летнего поэта не нуждаются в какой-либо скидке на возраст. Название «Камень», как нельзя более удачно. Мандельштам говорит о поэтическом зодчестве: «Мы вводим готику в отношения слов, подобно тому, как Себастьян Бах утвердил ее в музыке». Слову возвращается его вес, слово понимается как некий строительный материал, из которого строится здание поэзии.





Стихи времени Первой мировой войны и революции составили вторую книгу стихов поэта – «Tristia» («книгу скорбей», заглавие восходит к Овидию), вышедшую в 1922 году. Основные темы этого сборника – античность, связь эпох, любовь. Вся жизнь – одна непрерывная разлука и ее ожидание. Поэт всегда обречен странствовать, бродяжничать, враждовать с властью.

*« Все было встарь, все повторится снова,  
И сладок нам лишь узнаванья миг...»*



В 1925 г. выходит отдельной книгой “Шум времени”. В первых двух третях книги говорится о детских и ученических годах автора. Но это не автобиография, не мемуары. Скорее их можно было бы назвать “культурно-историческими картинками из эпохи разложения самодержавия”. Последняя треть, с остальными не связанная, занята Крымскими впечатлениями времен гражданской войны.

В 1928 г. вышла вторая - и последняя - книга прозы Мандельштама - “Египетская марка”. Жанр этого небольшого произведения не поддается однозначному определению. Элементы исповеди, памфлета, открытого письма в нем, бесспорно, присутствуют, но не определяют целого. В целом же эта проза - диагноз нравственной деградации эпохи, уже начисто лишенной категорий доброты, порядочности и чести. Основной персонаж повести Парнок - как это подчеркивает и сам автор - несомненно автобиографичен. Во всяком случае, это двойник автора.



*«Мы живем под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны.  
Только слышно кремлёвского горца  
Душегуба и мужикоборца...»*

Осенью 1933 г. Мандельштам написал стихотворную эпиграмму против Сталина «Мы живем, под собою не чуя страны...», за которую в мае 1934 г. был арестован. Его выслали в Чердынь на Северном Урале, где он пробыл две недели, заболел и попал в больницу. Арест очень тяжело сказался на Мандельштаме, временами у него наступало помрачение сознания. Затем его перевели в Воронеж.



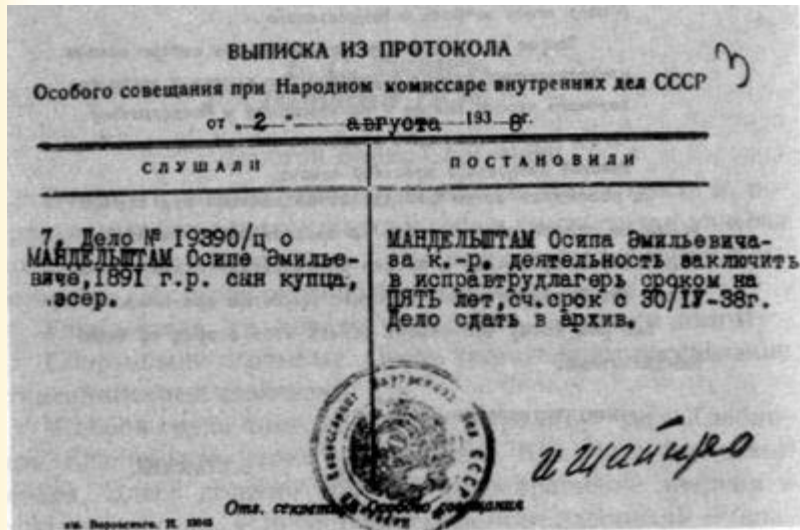
В Воронеже он отбывает ссылку до мая 1937, живет почти нищенски, сперва на мелкие заработки, потом на скудную помощь друзей. Мандельштам ждал расстрела - неожиданная мягкость приговора вызвала в нем душевное смятение, вылившееся в ряд стихов с открытым приятием советской действительности и с готовностью на жертвенную смерть («Стансы» 1935 и 1937, так называемая «ода» Сталину 1937 и др.). Мандельштам то надеялся, что «ода» спасет его, то говорил, что «это была болезнь», и хотел ее уничтожить. Центральное произведение воронежских лет — «Стихи о неизвестном солдате», самое темное из сочинений Мандельштама, с апокалиптической картиной революционной войны за выживание человечества и его мирового разума.



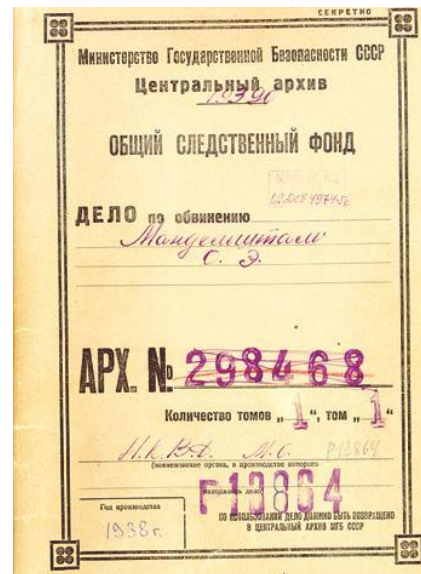
*«Пусти меня, отдай меня, Воронеж:  
Уронишь ты меня иль проворишь,  
Ты выронишь меня или вернешь, -  
Воронеж – блажь, Воронеж – ворон,  
нож...»*

*Апрель 1935*

В мае 1937 года поэт получил разрешение выехать из Воронежа. После ссылки Мандельштамам жить в Москве и Ленинграде было запрещено. Они скитались вблизи Москвы, жили одно время в г. Калинин. 2 мая 1938 года последовал второй арест.



Выписка из протокола Особого совещания при НКВД СССР .  
2 августа 1938 г.



Последняя фотография О. Мандельштама из личного дела в Бутырской тюрьме.  
Август 1938 г.



**В 1938 году его отправили по этапу в лагерь на Дальний Восток. Мандельштам скончался 27 декабря 1938 года от тифа в пересыльном лагере Владперпункт ( Владивосток).**

**Реабилитирован посмертно :**

- по делу 1938 года – в 1956 г.,
- по делу 1934 года - в 1987 г.

**Местонахождение могилы поэта до сих пор неизвестно.**





## Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

- Что привлекает вне читателя?
- Какие образы создаёт поэт?

## История создания стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

По одной из версий, на это стихотворение Мандельштама вдохновил найденный Максимилианом Волошиным, у которого он гостил в Коктебеле, обломок древнего корабля. Однако тематика античности в целом характерна для ранних стихов Мандельштама. Увлечение поэта древним миром - это его стремление к эталону красоты и к основе, породившей эту красоту.

## Многие критики



отмечали, что Мандельштам предпочитал всем стихиям воду. При этом его предпочтение - не стремительные потоки, падающие с небес или мчащиеся по горам; его привлекает спокойное и вечное движение: равнинные реки, озёра, но чаще – самая грандиозная форма – океан, величественно катящий огромные валы.

Тема моря неразрывно связана с темой античности: и то, и другое величественно, грандиозно, спокойно, таинственно.



## Мифологическая основа Троянской войны



Мифологической основой Троянской войны стала месть

Менелая за похищение у него жены прекрасной Елены. Елена,

дочь Зевса и богини возмездия Немезида. Прекраснейшая из женщин, она вызывает зависть Афродиты, богини Красоты.

Сам слух о красоте Елены способен вызвать распри: все эллинские вожди и герои сватаются к ней. Елена принесёт боль и бесчестье своему мужу Менелая, смерть Парису, с которым она сбежит, не в силах противиться страсти, внушённой Афродитой. Город, приютивший беглянку – Троя, - будет разрушен до основания, большинство женихов Елены, отправившиеся к стенам Трои, погибнут.

Ахейское войско, готовое побить царицу камнями, остановятся перед её красотой, и её с почётом возвратят домой, в Спарту. Елена - значит факел, светоч. Это имя - средоточие всех линий стихотворения.

Картины, возникшие в воображении лирического героя, увлекают его и наводят на размышления.

- Что же является смыслом жизни?
- Что способно пробуждать в человеке самое лучшее?
- Обратим внимание на эпитет «тугие паруса».

На что он указывает? В чём необычность этого эпитета?

- О чём размышляет лирический герой?



Какие выводы мы делаем?



# Особенности ранней лирики Мандельштама



1. Понимание искусства как связующей нити между поколениями.
2. Понимание жизни как движения к любви, требующего мужества и душевных сил.



## Домашнее задание



Прочитать рассказ  
И. С. Шмелёва  
«Как я стал  
писателем»,  
страницы 74 - 81