

Развитие музыки Украины в конце XIX столетия

ВЫПОЛНИЛА
МАРЧУК АЛЕВТИНА
УЧЕНИЦА 9-Б КЛАССА
ВАСИЛЬКОВСКОЙ ООШ №8
I-III СТЕПЕНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. НАЧАЛО РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ
2. ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
3. МУЗЫКАНТЫ XIX СТОЛЕТИЯ
4. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, КАК ОСНОВА ДЛЯ ОПЕР
5. ФОРМИРОВАНИЕ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
6. ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО РУССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА
7. КАМЕРНЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
8. РЕСУРСЫ

НАЧАЛО РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

- ▶ В 19 веке музыкальная культура в Украине начала активно развиваться. Этот процесс очень тесно был связан с развитием антикрепостнических настроений в обществе. В народных песнях все чаще начали появляться социальные свободолюбивые подтексты. Рекрутские, бурлацкие, чумацкие песни становятся все более революционными. Постепенное накопление сил приводит к тому, что во второй половине столетия образовывается национальная композиторская школа.

ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

- ▶ Основой профессиональной школы в музыке был рост национального самосознания украинцев, хотя и опиралась она во многом на русскую школу, особенно на идеи Добролюбова и Чернышевского.
- ▶ Их деятельность способствовала формированию подобных демократических веяний в искусстве и в Украине. Творчество Тараса Шевченко привлекло внимание к богатству украинского культурного наследия многих музыкальных деятелей. Украинские народные песни и музыка приобретают вес и влияние в музыкальном мире Российской империи.

МУЗЫКАНТЫ XIX СТОЛЕТИЯ

- ▶ М.Максимович и А.Алябьев издают целые сборники украинских народных песен в начале века. Но наиболее значимым в этот период был вклад Н. Лысенко, который посвятил всю жизнь изучению народного творчества. Так же большой вклад в развитие и изучение музыкально наследия украинцев внесли Ф. Колеса, К. Квитка, П. Сокальський

М. Максимович

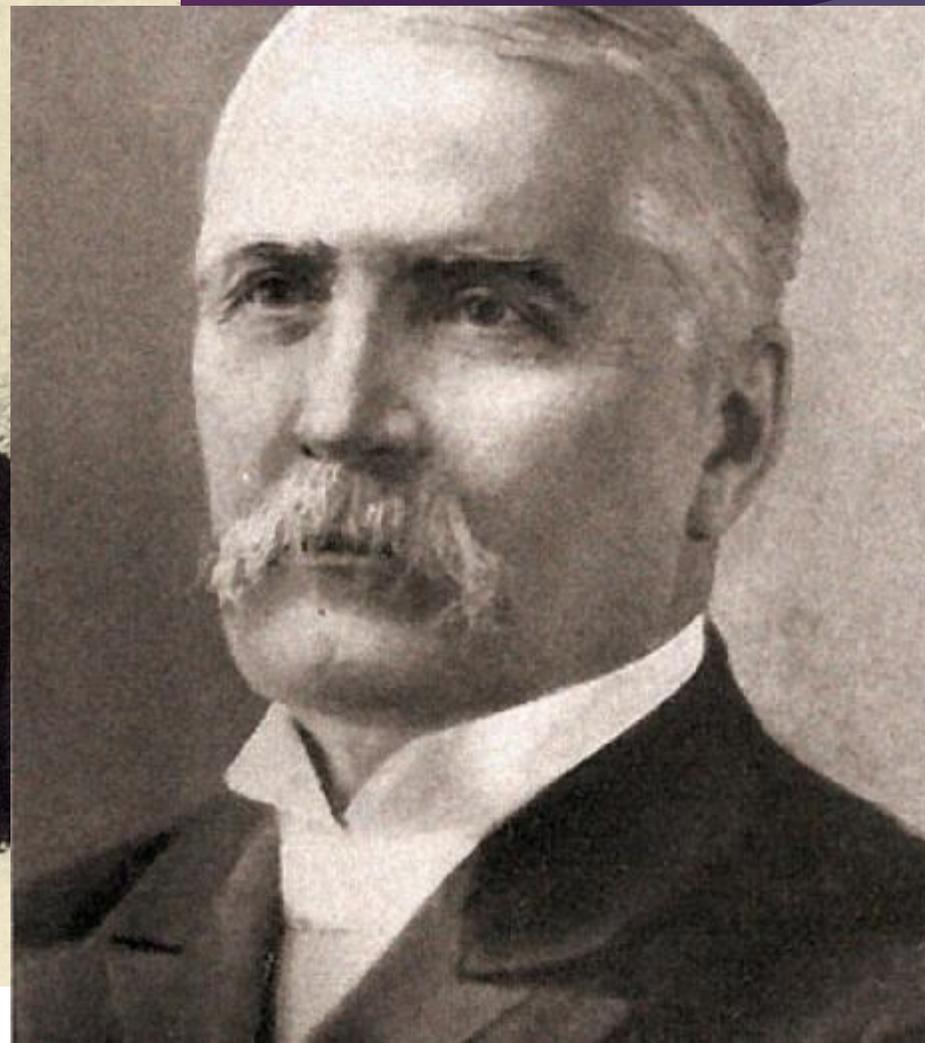


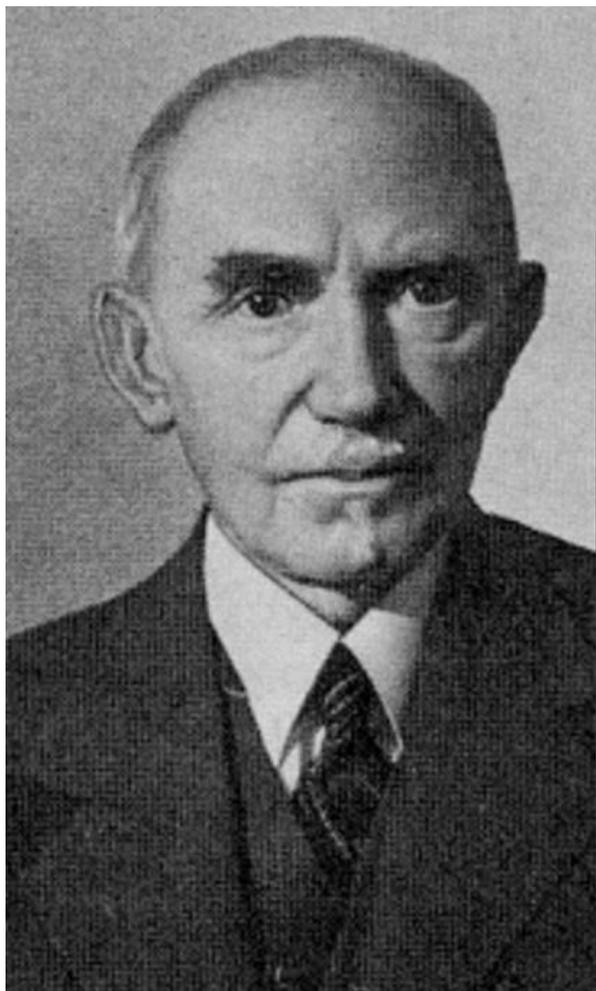
proznanie.ru

А. Алябьев



Н. Лысенко

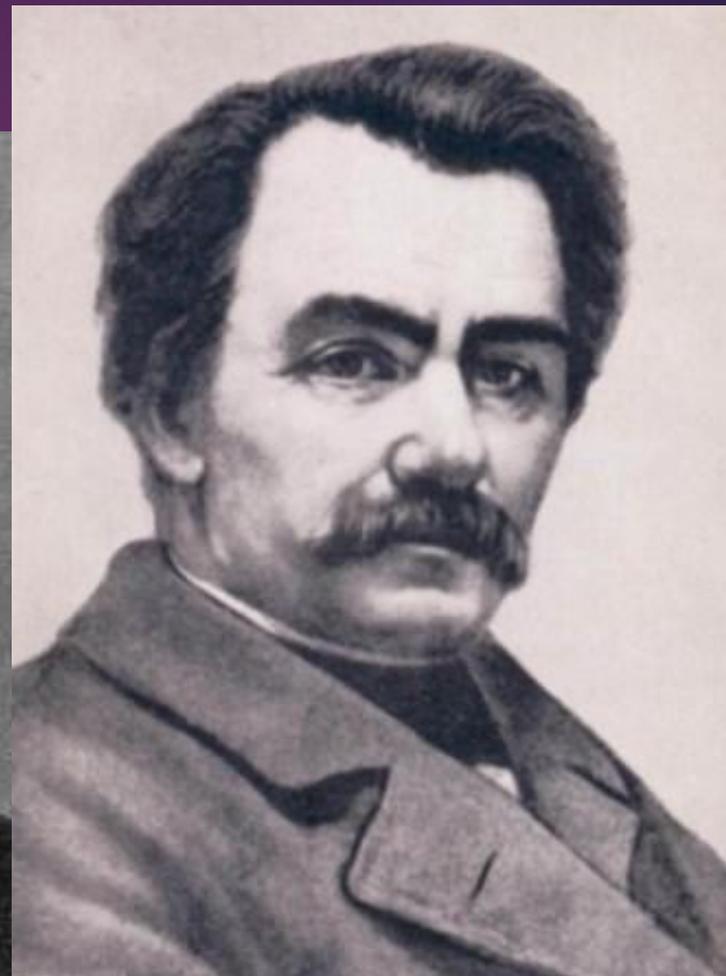




Ф. Колеса



К. Квитка



П. Сокальский

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, КАК ОСНОВА ДЛЯ ОПЕР

- ▶ Народное творчество становится основой для таких опер, как «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского, произведений Лысенка, «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова и прочих.

Семен Гулак-Артемовский ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ

Опера в 3-х действиях (на украинском языке)

Действующие лица и исполнители:

Кадисъ	Маша Погодинская
Одичко	
Соня	
Андрей	
Сусан	

СОЛИСТЫ, ХОР И ОР
ОПЕРЫ И БАЛ
Директор



Музыкальная редакция А. В. Радина.
 №1 Музыкальная редакция и ноты. №2 Музыкальная редакция и ноты.
 №3 Музыкальная редакция и ноты. №4 Музыкальная редакция и ноты.
 №5 Музыкальная редакция и ноты. №6 Музыкальная редакция и ноты.
 №7 Музыкальная редакция и ноты. №8 Музыкальная редакция и ноты.
 №9 Музыкальная редакция и ноты. №10 Музыкальная редакция и ноты.

В. БЕССЕЛЬ И К°
 Издательство. Директор: А. В. Радина.
 С.Петербург.

РУССКАЯ ЧАСТНАЯ ОПЕРА (ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ).

Въ Пятницу, 30-го Января,
 ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ
 въ 1-й разъ:

МАЙСКАЯ НОЧЬ.

Опера въ 3-хъ дѣйств. (изъ повѣсти Гоголя). Муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствие 1-е: «Малороссійская деревня». Дѣйствие 2-е: «Хата Голова». Дѣйствие 3-е: «На берегу озера».

Дѣйствующія лица:

Голова	г. Шаляпинъ.
Ленко, его сынъ	г. Иноземцевъ.
Служанка Головы	г-жа Селюкъ.
Ганна	г-жа Люботовичъ.
Писарь	г. Беденитъ.
Винокуръ	г. Касиловъ.
Каленикъ	г. Соколовъ.
Паночка, }	г-жа Забѣла.
Настѣка, } русалочки	г-жа Соболева.
Воронъ, }	г-жа Харитонова.
Мячеха, }	г-жа Клопотовская.
Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленники — русалки.	

Въ 1-мъ дѣйствіи „ГОПАНЪ“, исполнить кордебалетъ.

Дѣйствие въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной водѣлѣ.

Капельмейстеръ С. Рахманиновъ.

Начало въ 8 час. веч., оконч. около 12 час. ночи.

Касса открыта ежедневно съ 10 ч. утра до оконч. спектакля.

Въ Субботу, 31-го Января, предст. будетъ, на итальянскомъ языкѣ, оп.: **Риголетто**, муз. Верди. 4-я гастроль **Маріи Ванъ-Зандтъ**.

Изъданіе Высочайше утвержденнаго 5 мая 1892 г. мѣсяца Государственнаго Совета и старшаго 20 августа 1892 г. приказа министра юриспруденціи и уполномоченнаго на мѣстахъ бытъ императорскаго театральнаго общества, безъ права собственности.
 Печ. разр. 28 января 1898 г. М. в. Моск. Обществ. Печ. Подольская ИРИНОВИЧЪ.
 Издатель: Императорскаго Музыкальнаго театра. Выпечено на Глаз. Спирт. А. А. Левассера.

ФОРМИРОВАНИЕ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

- ▶ Формирование украинской национальной музыкальной школы основывалось так же на уже развитых литературе и театре. Музыка всегда была неотъемлемой частью украинского театра.

ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО РУССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

- ▶ «Черноморцы» и «Рождественская ночь» — первые оперы Лысенка ставились силами драматических трупп, так как сформированного театра тогда не было. Поэтому крайне важным событием стало открытие Русского оперного театра во второй половине 19 века сначала в Киеве, а потом и в других городах Украины. В программу помимо произведений русских композиторов, входили так же работы украинцев – Лысенка, Рубинштейна и др.

КАМЕРНЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

- ▶ В 70-х годах в Киеве был даже организован камерный инструментальный ансамбль. Исполнял он любые произведения: от зарубежной классики, до народных произведений

РЕСУРСЫ

