

Историческое прошлое



Выполнили учащиеся
8-го класса МОУ-СОШ
с. Озёрное Аткарского
района Саратовской
области

Дворникова Елизавета
Стукалина Татьяна
Карпов Максим

С чего всё начиналось?

Опахало известно на [Востоке](#) ещё с глубокой древности — они изготавливались из пальмовых и лotosовых листьев. В Индии веер был атрибутом королевского положения, а в [Японии](#) — символом военной власти.

Первые сведения о появлении веера в [Китае](#) относятся к VIII—II векам до нашей эры. Это были своеобразные опахала с деревянной ручкой и перьями. Со временем этот предмет совершенствовался, появлялись разные виды вееров: на ручке в рамке натянутые овальные или круглые полотна из тонкой специальной бумаги, различных материалов, а также вееры из тростник



Китайские веера

Веер в древнем Китае имеет [длительную историю](#). Вероятно, самые ранний *китайский веер* обнаруженный до сих пор состоит из плетеного бамбука (второй век до н.э.), был извлечён из гробницы Mawangdui возле Changsh в провинции Хунань, но веера, безусловно, в Китае существовали и задолго до этой даты.



Китайские веера



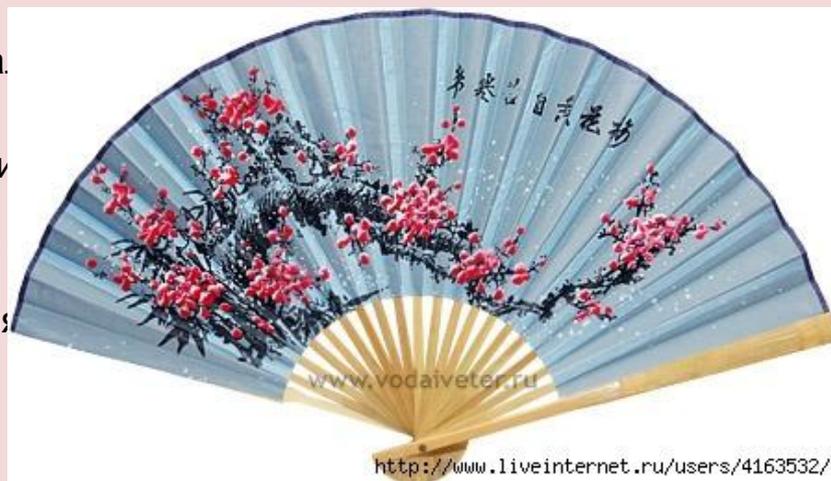
Веера в Египте

Некоторые из самых ранних известных вееров найдены в египетских гробницах. В самом деле, в могиле Тутанхамона найдены несколько вееров из золота и судя по всему перьев страуса.



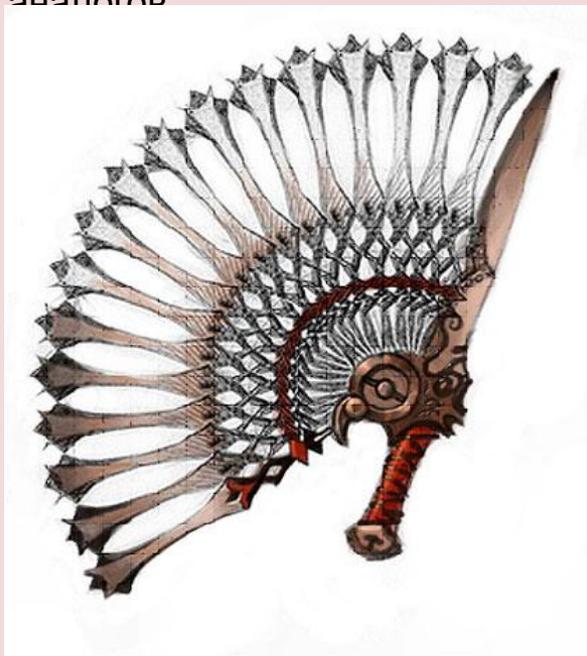
Япония

Японский веер, в древности испытывавший значительное влияние от китайского. Самое раннее визуальное изображение японского веера восходит к 6му веку н.э., которое встречается на рисунках украшающих захоронения



Японский боевой веер

Веер — красивый, практичный инструмент, который не похож на оружие. Однако столетиями [боевой веер](#) является ценным видом оружия в боевых искусствах Японии, Кореи и Китая. Боевой веер, в целом, использовался двумя путями, как сигнальное приспособление (гумбай ([яп. 軍配²](#))) и непосредственно в качестве оружия (тэссэн ([яп. 鉄扇²](#))), которым можно как наносить удары, так и отражать дротики и даже стрелы. Также в качестве оружия его использовали [кунюити](#). Такие веера, как правило, изготавливались из прочных материалов, таких как дерево и железо, и были намного тяжелее светских аналогов.





История веера в Европе

Веера появились в Европе уже в 13-м и 14-м веках. Они были привезены крестоносцами из стран Ближнего Востока. А в 15 веке, португальские торговцы принесли веера в Европу из [Китая и Японии](#). Начиная с этого периода европейцы начинают покупать веера и они становятся популярны, и особенно в Испании, где используется во фламенко и дворянстве.



Веера в России



История русского веера начинается в 17 веке, когда веер впервые появляется в петровской России. До этого периода о существовании вееров в России практически ничего не известно. В качестве первого известного русского веерного мастера называют Евтихей Кузовлева, бывшего мастером Ружейного приказа.



Музеи веера

Настоящие поклонники истории и культуры веера нередко задаются вопросом, где же можно полюбоваться на настоящие антикварные веера и изысканные коллекции исторических моделей. В мире существует не так много коллекций открытых для публичного просмотра. В этой заметке мы постараемся объединить информацию обо всех существующих музеях имеющих значительные коллекции вееров. Обычно в мире выделяют три музея посвященные веерам:

Музей веера в Гринвиче,

В этом музее хранится более 4000 моделей антикварных вееров со всего мира, некоторые из которых датируются 17 веком. Музей в Гринвиче — это первый музей полностью посвящённый вееру.



Адрес: Crooms Hill, Greenwich, London SE10 8ER
Сайт: <http://www.thefanmuseum.org.uk>
Часы работы: Tue-Sat: 11am-5pm / Sun: 12-5pm

Музей веера в Париже,

Франция

Музей веера в Париже был создан в 1993 году и насчитывает около 1000 экспонатов, которые были изготовлены французскими мастерами в XVIII-XX веках. На самом деле музей больше представляет собой ателье по изготовлению и поддержанию вееров.



Адрес: 2, boulevard de Strasbourg 75010 Paris

Часы работы: Пн-Ср 14:00-18:00.

Сайт: <http://www.annehoguet.fr>

Музей «Искусство веера» в Санкт-Петербурге, Россия

К большой радости отечественных коллекционеров, недавно музей вееров открылся и в России. Это музей тезка нашего сайта «Искусство веера» в Санкт-Петербурге. Интерьер и внутренняя обстановка соответствуют тематике музея – здесь есть старинные дворцовые люстры и несколько каминов, стены затянуты дорогими тканями, двери выполнены из дерева драгоценных пород и украшены бронзовыми вставками. Здесь вы найдёте около 250 экспонатов из разных стран. Старейшие экспонаты коллекции датируются концом XVII века.



Язык веера. Правда и ВЫМЫСЕЛ.

В 17—18 веках социальный этикет в Европе был настолько суров, что дамы совершенно не имели возможности обратиться к кавалеру напрямую, а вынуждены были использовать язык веера дабы намекнуть о своих намерениях. В этом контексте, даже многие портреты 18го века с изображёнными на них дамами с веером интерпретируют как определённое послание в соответствии с положением веера. В этой связи обычно [считается](#), что веер играл большую роль в этикете и преподавался на различных уроках, например танца и этикета.



Язык веера



- А вот примеры такого языка:
- **"Я замужем"** – говорит отмахиваясь развернутым веером;
- **"Вы мне безразличны"** – закрывается;
- **"Будьте довольны моей дружбой"** – открывается один листик;
- **"Ты мой кумир"** – полностью раскрыт.
- **«Я хочу с вами танцевать»** – открытым веером махнуть несколько раз к себе.
- **«Убирайтесь прочь, вон!»** - резкий жест сложенным веером рукоятью вперед.
- Чтобы выразить согласие **да** – следует приложить веер левой рукой к правой щеке;
- **Нет** – приложить открытый веер правой рукой к левой щеке
- **Я тебя люблю** – правой рукой указать на сердце закрытым веером
- **Я вас не люблю** – сделать закрытым веером движение в сторону
- **Не приходи сегодня** – провести закрытым веером по наружной стороне руки.
- **Ожидание** - похлопывание полураскрытым веером по раскрытой ладони.

Цвет веера не только подбирался к туалету, но и мог содержать некоторую информацию о настроении владелицы:

- **Черный** – печаль
- **Красный** – радость
- **Лиловый** – смирение
- **Голубой** – постоянство, верность
- **Желтый** – отказ
- **Коричневый** – недолговечное счастье
- **Черный с белым** – разрушенный мир
- **Розовый с голубым** – любовь и верность
- **Убранный блестками** – твердость и доверие







- Источники:
«Русский Антиквариатъ»; автор: А. Петракова.
Диссертация «Веера в России XVIII — начала XX века»; автор: Ю.В. Плотникова.