

# Исследовательский проект

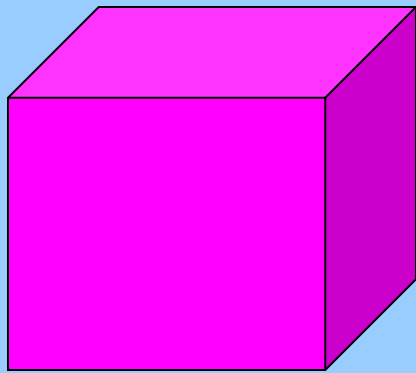
*Многоугольные колонны  
в архитектуре*



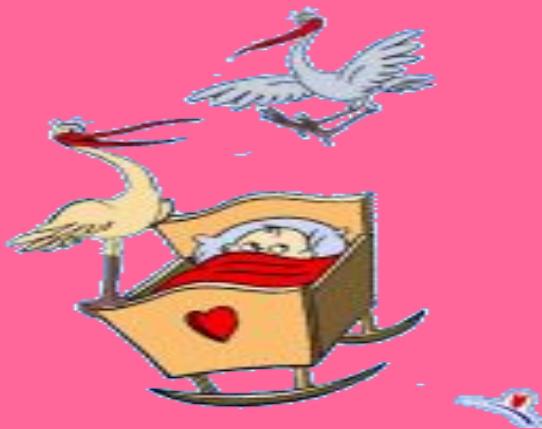
«Вдохновение нужно в  
геометрии, как

И В ПОЭЗИИ»

А. С. Пушкин

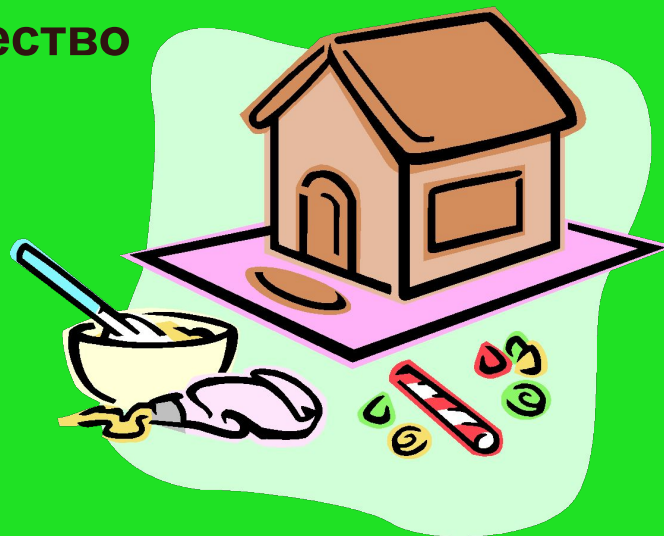


Цель проекта: Показать  
применение правильных  
многогранников в живописи и  
архитектуре.

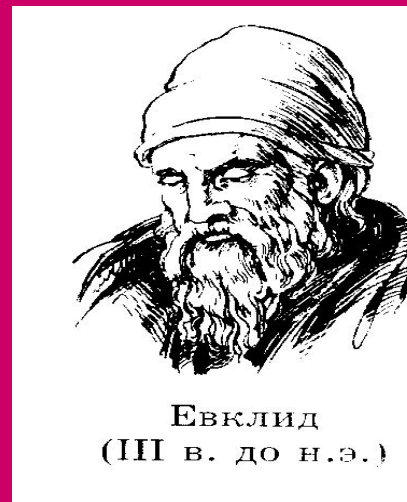


# План

- 1.Правильные многогранники
- 2.Применение:
  - \*близость искусства к современной науке
  - \*русское деревянное зодчество
  - \*резьба по дереву
  - \*ковры
  - \*итструкция оловом
- 3.Модель



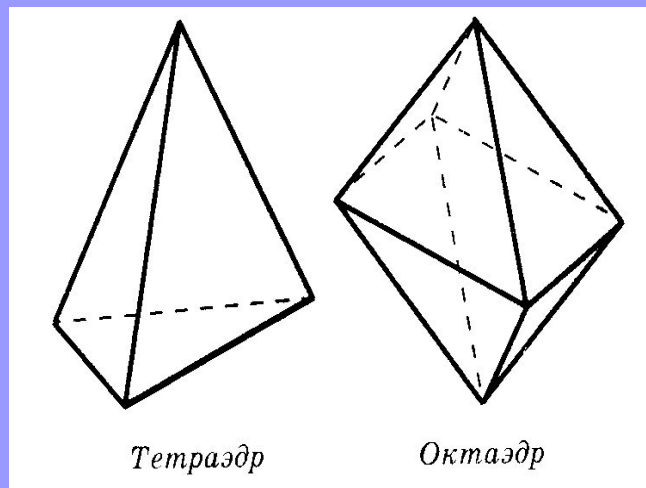
- Все правильные многогранники были известны ещё в Древней Греции, и им посвящена заключительная, 8 книга знаменитых «Начал» Евклида.



- Многогранники представляют собой простейшие тела в пространстве, подобно тому как многоугольники-простейшие фигуры на плоскости. Также, их классифицируют по степени их симметричности.

- Древнегреческий мыслитель Платон многогранники олицетворял со стихиями:

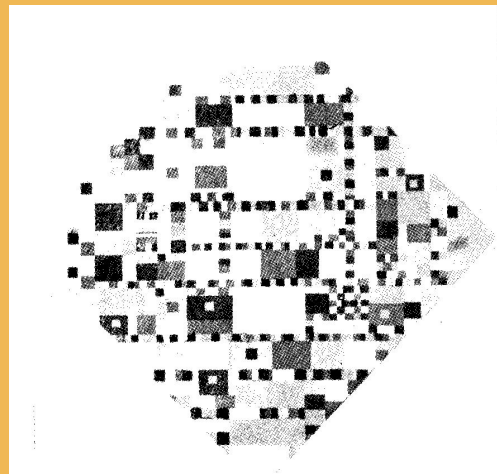
- тетраэдр – огонь
- куб – земля
- додекаэдр – всё мироздание
- икосаэдр – вода
- октаэдр – воздух



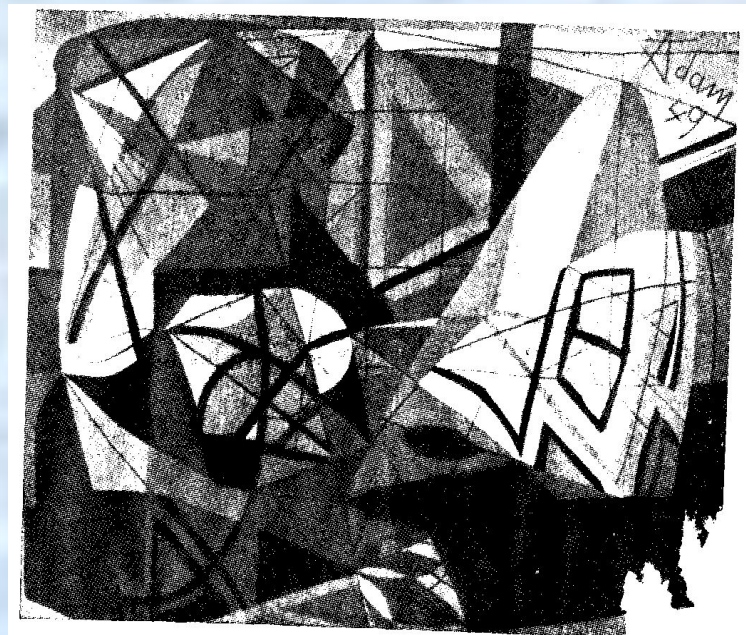
*Тетраэдр*

*Октаэдр*

- Французский поэт Г. Аполлинер, теоретик кубизма, утверждал, что кубизм открывает человеческому взору четвёртое, пространственное измерение. Основоположник абстракционизма Малевич пошёл ещё дальше, предлагая искусству действовать даже в ...пятом измерения. «Победа буги –вуги»



- Хорошо о роли художественного творчества в становлении человека сказано поэтом Евгением Винокуровым.
- Пещерный человек учился рисовать,
- Не находя в изяществе резона,
- Тяжёлым камнем начал выбивать
- фигуру угловатого бизона.
  
- И, страшной тайной творчества влеком,
- Он чувствовал – назад уж нет возврата,
- Когда он первобытным кулаком
- Стирал слезу светло и виновато
  
- «А.Ж. Адам Червоная дама»

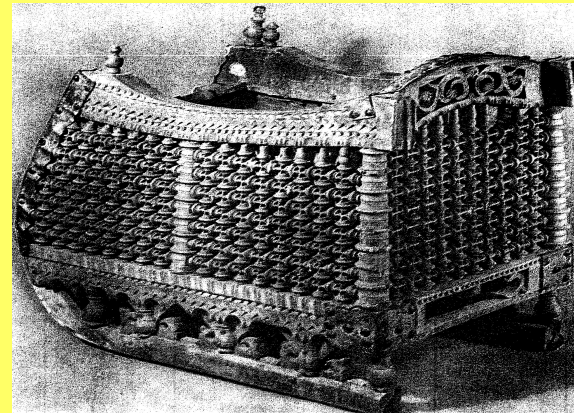
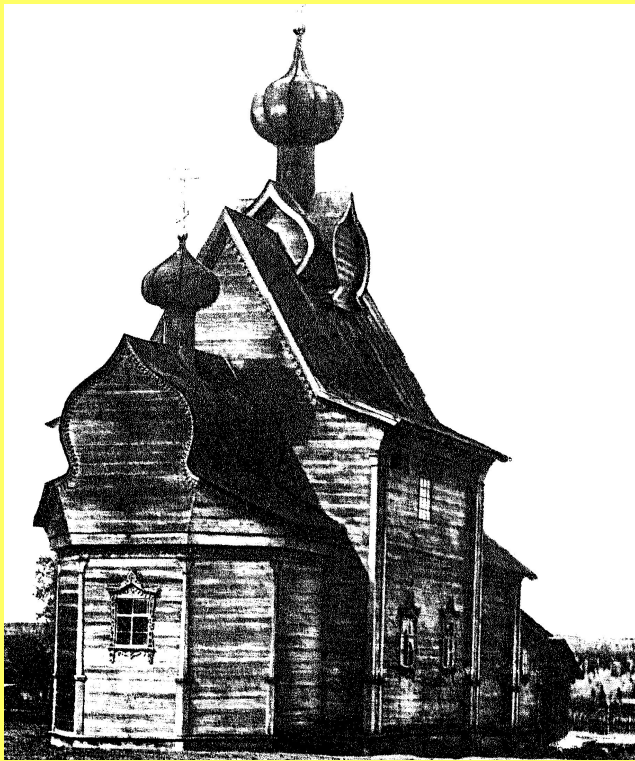




- *О светло-светлая и украсно украшенная земля русская!*
- *Часто мы, поражённые застывшей гармонией силуэта, затейливыми украшениями приветливых и причудливых сооружений, ощущаем своё единство с родной русской землёй.*



- Деревянная архитектура выработала настолько совершенные приёмы композиции и конструкции зданий, что долгое время они не требовали замены их новыми.



- *В настоящее время во многих домах, можно встретить на стенах ковры. Композиции которых представляют собой элементы многоугольников. Цветовое решение ковра может быть различным.*

