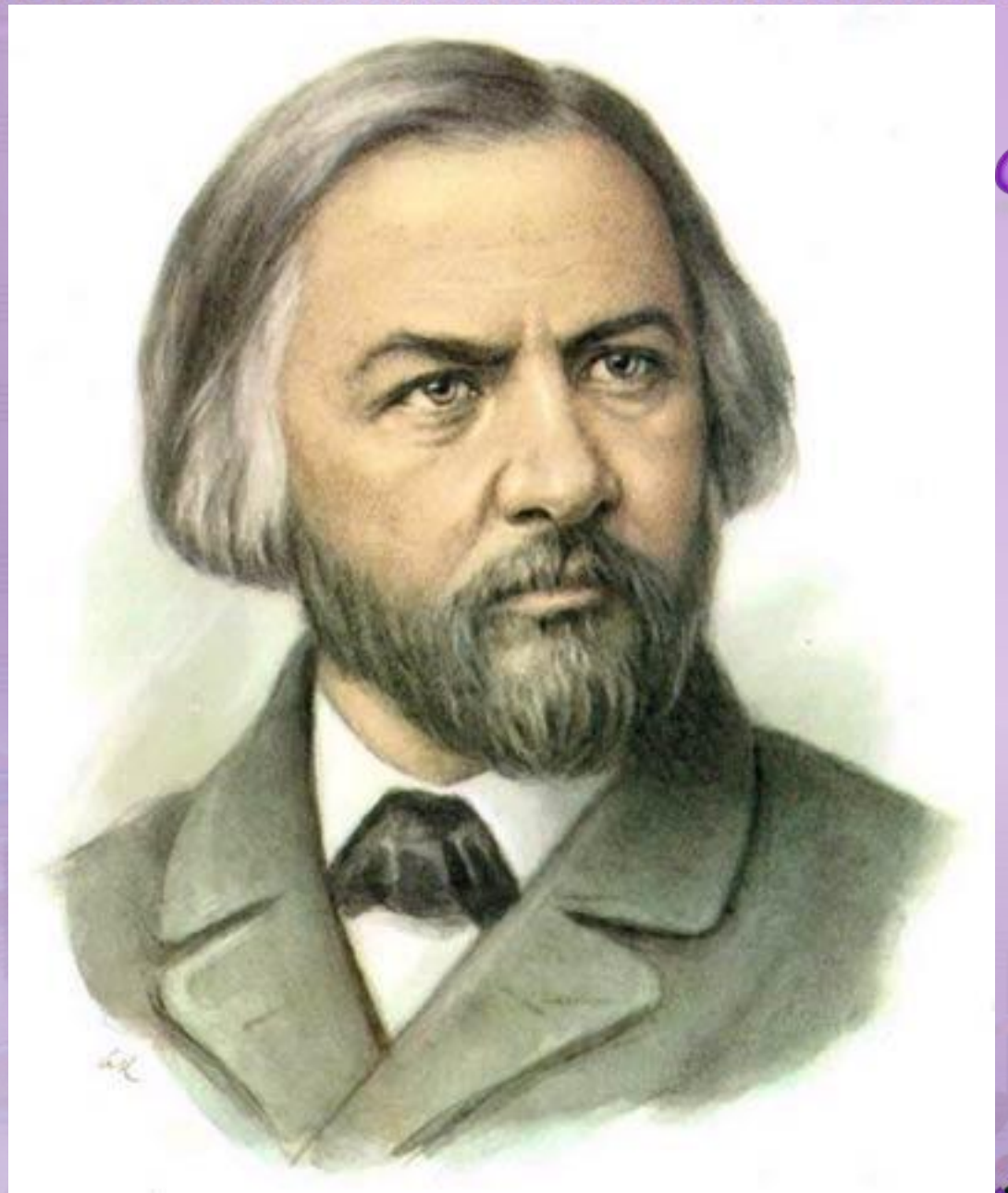


Формирование русской
классической
музыкальной школы.
Основоположник русской
классической музыки —
М.И.Глинка



Родоначальником
главой русской
композиторской
школы является
**Михаил
Иванович
Глинка,**
соединивший
специфику русского
фольклора с
профессиональными-ми
законами
КОМПОЗИЦИИ.





М.И.Глинка родился в Смоленской губернии в усадьбе отца – селе Новоспасском в 1804 году.



- Родители постарались дать сыну достойное образование.
- Он научился играть на скрипке и на фортепиано.
- Вскоре продолжить свое образование его отправили в Петербургский пансион.





Там он познакомился с прекрасными музыкантами-педагогами : Дж.Филдом и К.Цейнером. Именно они сформировали музыкальный вкус будущего композитора.



В этом же пансионе

Михаил

познакомился с

Александром

Пушкиным.

Их дружба

продлилась до

самой смерти

Пушкина.



После окончания пансиона Глинка продолжает музыкальное самообразование. Тогда же происходит его знакомство с Грибоедовым, Дельвигом и Жуковским.



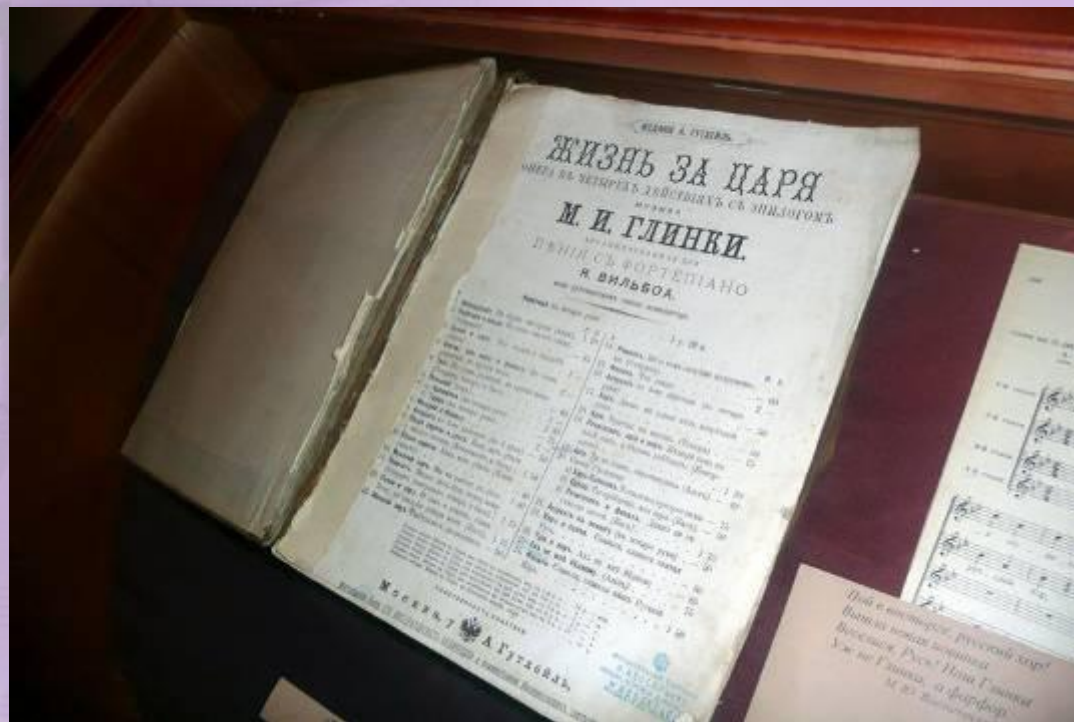
Большое влияние на творчество Глинки оказала его поездка в Италию и Германию. Именно после нее начался «итальянский»

период его творчества.





Именно в России происходит новый этап в творчестве-
создание исторической оперы по мотивам жизни
крестьянина Ивана Сусанина(27 ноября 1836г). Ее
первый показ на сцене заканчивается триумфом.



Впервые в истории русской оперы Глинка построил музыкальную композицию на непрерывном музыкальном развитии без диалогов. Он насытил оперу массовыми хоровыми сценами, дал яркие характеристики героев и русского быта.



Сложные душевные переживания героя Глинки передал в предсмертной арии Сусанина. Опера «Жизнь за царя» послужила образцом историко-героической музыкальной трагедии.



Опера «Руслан и Людмила (1842г.)» написана по мотивам одноименной поэмы А.С. Пушкина. Она является образцом сказочно-эпической оперы.

Новизна оперы состояла:



- 1 В наличии сказочного сюжета;
- 2 В неторопливом повествовании с отступлениями от сюжета;



3. Разработка особых выразительных средств в музыке для фантастических персонажей - Черномора, волшебницы Наины, говорящей Головы.



Народные мелодии стали основой его симфонического творчества. В увертюре «Ночь в Мадриде» , используя мелодию испанского танца, он рисует вольную и смелую жизнь Испании.



Еще одним ярким симфоническим произведением М.И. Глинки является «Вальс - фантазия».



Длительный процесс развития камерной вокальной музыки Глинка подытожил в романсе.



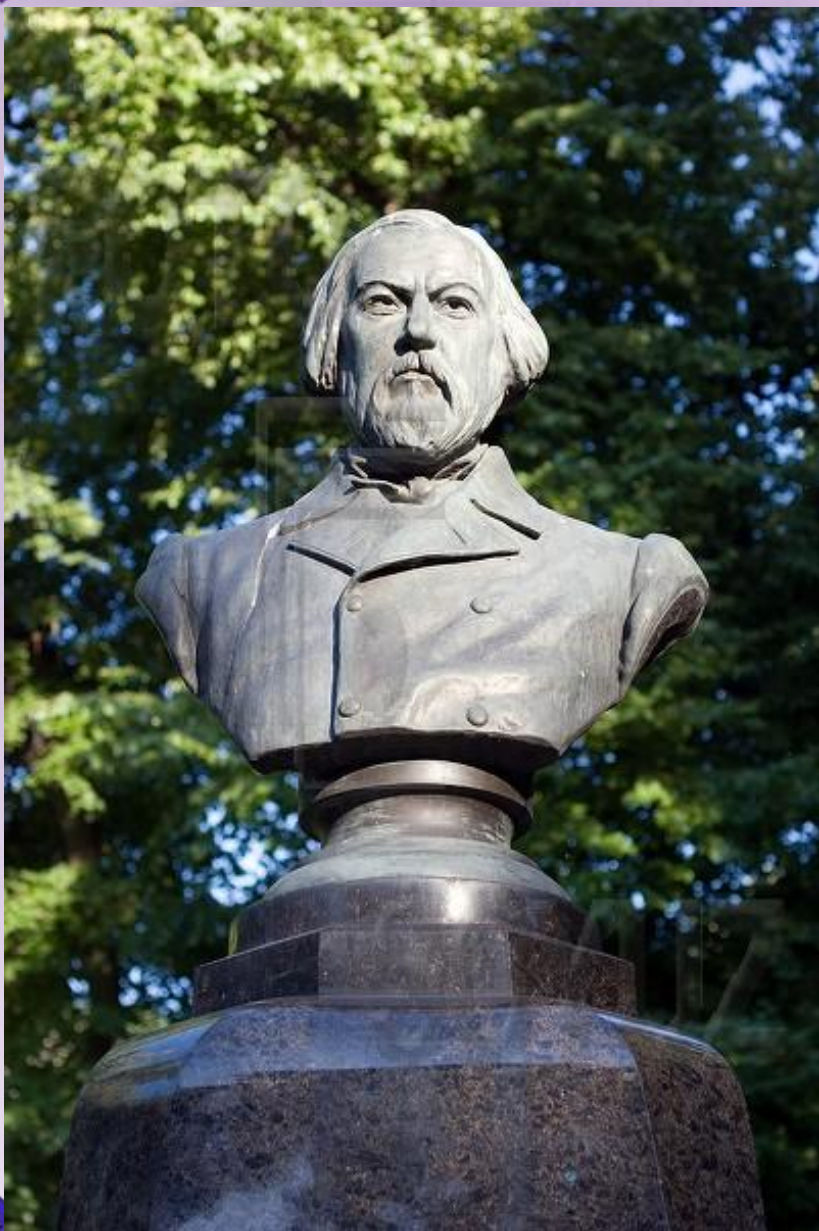
Глинка создавал вокальные мелодии, отличающиеся пластичностью и красотой. В его романсах всегда гармонично сочетаются музыка и текст. Таков романс « Я помню чудное мгновенье» (1840 г.) на стихи А.С.Пушкина. Это стихотворение поэт посвятил Анне Керн.





- Три основных раздела отображают моменты лирического сюжета-встречу, разлуку и новую встречу.
- М.И.Глинка посвятил этот романс дочери А. Керн- Екатерине.





- Скончался М.И. Глинка в Берлине в возрасте 52 лет

Значение творчества М.И. Глинки:

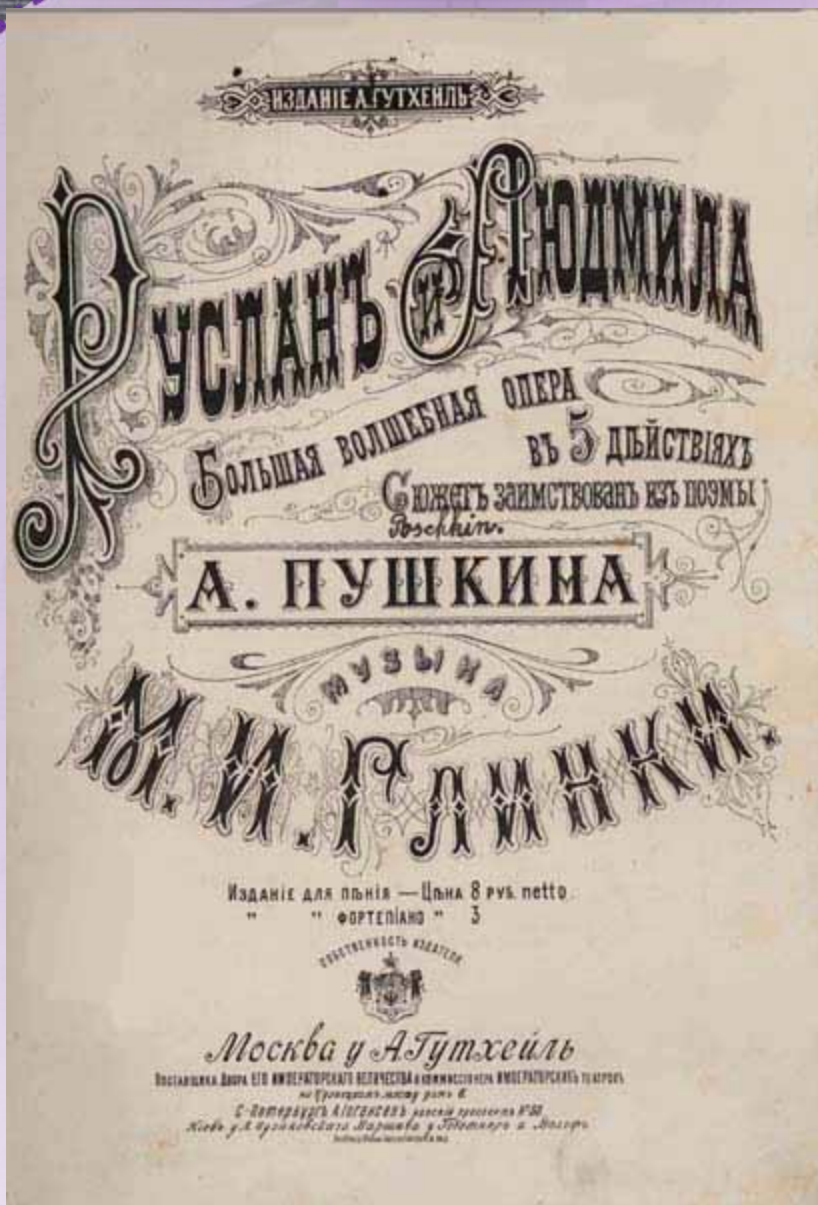


- Создал первую русскую национальную оперу.



Стоял у истоков композиторской и вокальной школы России. Композиторы кружка «Могучая кучка» считали его своим учителем.





Создал :

- Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»
- Две оперы;
- Шесть симфонических произведений;
- Пять камерно-инструментальных произведений;
- Романсы.