

Игровая  
ПОЭЗИЯ АГНИИ  
Барто



Агния Барто

**Агния Львовна Барто —  
русская поэтесса,  
писательница,  
киносценарист, автор  
популярных  
стихотворений для  
детей.**

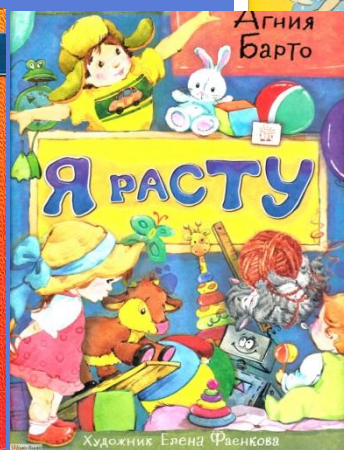
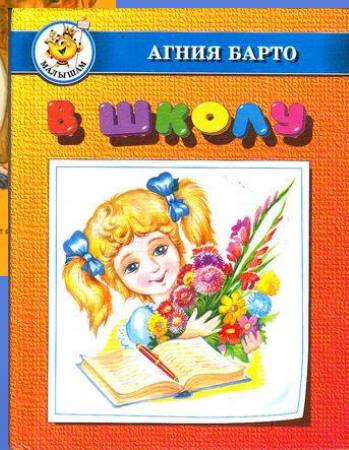
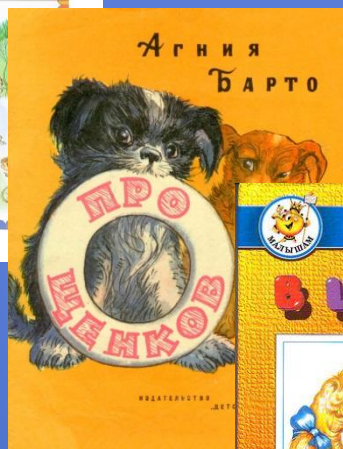
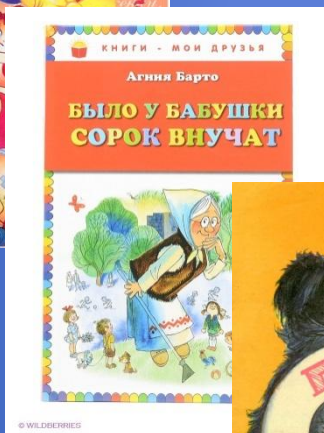
Рано проявившуюся творческую энергию направляла в другое русло — стихотворное. Стихами она увлеклась вслед за гимназическими подругами

В 1925 году девятнадцатилетняя Агния Барто выпустила свою первую книжку — «Китайчонок Ван Ли».

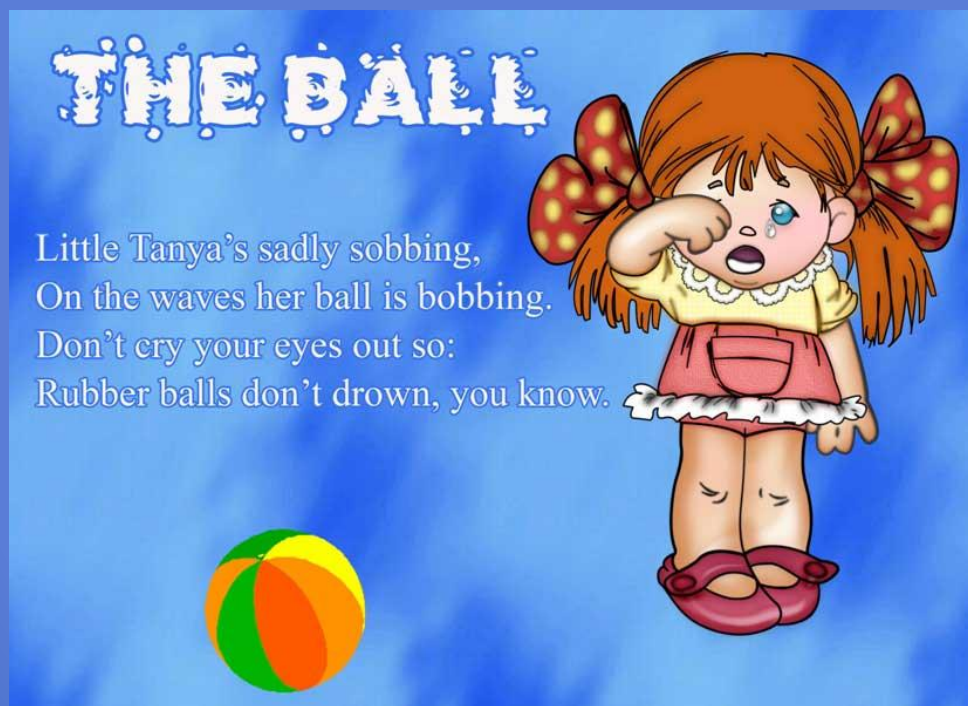
#### КИТАЙЧЕНОК ВАН-ЛИ

В стране бамбука и чая,  
от нашей столицы вдали,  
в провинции южной Китая  
живет китайчонок Ван-Ли.  
Глаза его узки, как щелки,  
он смотрит сердито и косо,  
а волосы жестки и колки,  
и сзади спускаются в косу.  
С далеких, неведомых станций  
экспресс не устанет бежать;  
едут в Китай иностранцы  
и много везут багажа.  
Отец у Ван-Ли рабочий,  
согнулся под тяжестью нош;  
все дни, вечера да и ночи  
тюки он таскает за грош.  
„Торопись-ка, зеваешь, что ли!“ —  
Частый окрик, а то и удар,  
поясницу и ломит и колет:  
стал Ли-Мын уставать — он стар.

Из-под ее пера вышли такие сборники стихов как:  
«Стихи детям», «Было у бабушки сорок внучат»,  
«Про щенков», «Чудеса», «В школу», «Я расту»,  
«Вовка – добрая душа», «На заставе», «За цветами  
в зимний лес».



Ее стихи переводят на разные языки мира. Стихи Барто – это страницы нашего детства. Может быть, потому их так хорошо помнят и те, кто вырос с тех пор, как она начала писать для детей.





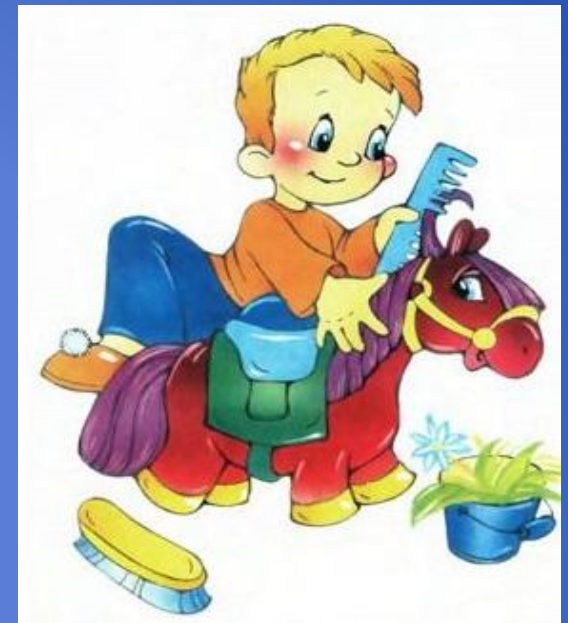
Агнес Барто

Она спрашивала себя: « За что многие взрослые любят стихи детских поэтов? Может быть за улыбку или за мастерство? А может быть, за то, что стихи для детей способны вернуть человека в его детские годы и в нем самом оживить свежесть восприятия окружающего мира, открытость души, чистоту чувств?»

**А.Барто часто можно было увидеть среди ребят. Она посещала школы, присутствовала на уроках, встречалась со своими читателями в детских библиотеках.**



**Часто приезжая на выступления Агния Барто предлагала: "Уважаемые дети, - я прочту лишь первую строчку, а вы сами продолжайте остальное". Не было случая, чтобы ребята не вспомнили стихотворение.**



Герои стихов А.Барто – мальчишки и девчонки-хозяева своей страны. Героев своих поэтесса не придумывает. Они приходят в книжку из реальной жизни. Приходят такими, какими она увидела их в детском саду, в школе, в семье. Не случайно иные маленькие читатели всерьез считают, что это « про них» написано.



Каждым своим стихотворением она поднимает настроение читателя до высоты радости, помогает ему не просто насладиться веселой игрой стиха, но и пробуждает в ребенке доброту, желание самому творить радость для других.

Многие стихи Агния Львовна посвятила дочери Татьяне.  
А с появлением внука Володи написала ряд  
стихотворений: "Вовка — добрая душа".



В творчестве А .Л. Барто есть стихи для детей разного возраста. В них отражаются те стадии роста, которые проходит любой ребенок: первые шаги, первое свидание с природой, первая реакция на ласку, на боль, на обиду, первое выговоренное слово, первые радости и первые огорчения, первые успехи и первые усилия.

Да, большинство стихов А. Барто написано для детей — дошкольников или младших школьников.

Стиль очень лёгкий, стихи нетрудно читать и запоминать детям.

Писательница часто «недоговаривает», как бы предлагая детям самим подумать над идеей стиха, над тем, кто совершил хороший поступок, а кто плохой. При том большинство стихов призваны побудить в детях доброту.

Мастер острого слова, Агния Барто находит для своих героев краткие и удивительно меткие характеристики. Отдельные фразы из её стихов, словно на крыльях разлетаются по белу свету, становятся детскими пословицами и поговорками.

Всю жизнь посвятила А. Барто детской поэзии и оставила нам много замечательных стихотворений.

Многие стихи А. Барто стали песнями: «Любитель-рыболов», «Песенка про Петю», «Лёшенька, Лёшенька», «Вежливый вальс», «О чём пели птицы», «Болтунья» и др.

- Широкую известность получили художественные фильмы, поставленные по сценариям Агнии Барто: «Подкидыш» 1939 г., «Слон и верёвочка» 1946 г., «Алёша Птицын вырабатывает характер» 1953 г., «Десять тысяч мальчиков» 1963 г., «Чёрный котёнок» 1965 г.



Широкую известность получили художественные фильмы, поставленные по сценариям Агнии Барто: «Подкидыш» 1939 г., «Слон и верёвочка» 1946 г., «Алёша Птицын вырабатывает характер» 1953 г., «Десять тысяч мальчиков» 1963 г., «Чёрный котёнок» 1965 г.



Спасибо за внимание!

