

A large, thick black L-shaped frame surrounds the text. The top horizontal bar is on the left, the left vertical bar is on the left, and the bottom horizontal bar is on the right, with a vertical bar on the right side.

Н.С. ГУМИЛЁВ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Борисенко Даниил
Алябьев Алексей
11 «Т» класс

Детство и юность Гумилева

Николай Степанович Гумилев родился 3(15) апреля 1886 года в Кронштадте в семье морского врача. Вскоре отец его вышел в отставку, и семья переехала в Царское Село. Здесь в 1903 году Гумилев поступает в 7-й класс гимназии, директором которой был замечательный поэт и педагог И. Ф. Анненский, оказавший огромное влияние на своего ученика. О роли И. Анненского в его судьбе Гумилев писал в стихотворении 1906 года «Памяти Анненского»:



*К таким неожиданным и
певучим бредням,
Зовя с собой умы людей,
Был Иннокентий
Анненский последним
Из царскосельских
лебедей.*



И.Ф.
Анненский

Успеваемость Гумилёва в 4 – м классе

Къ свидѣтельству
отъ 189 г.
из №

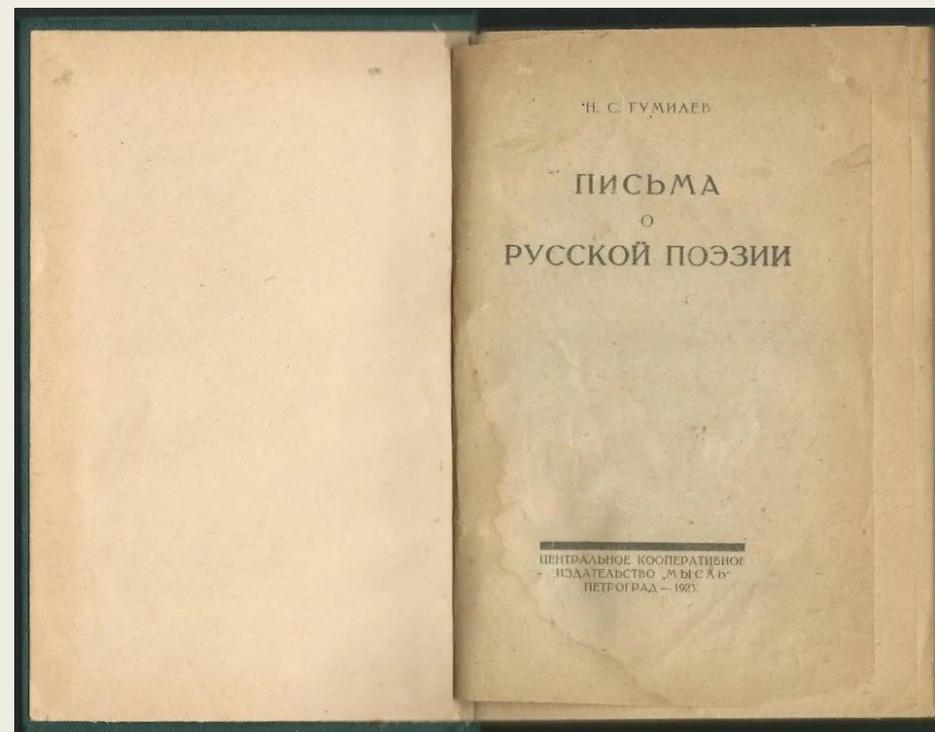
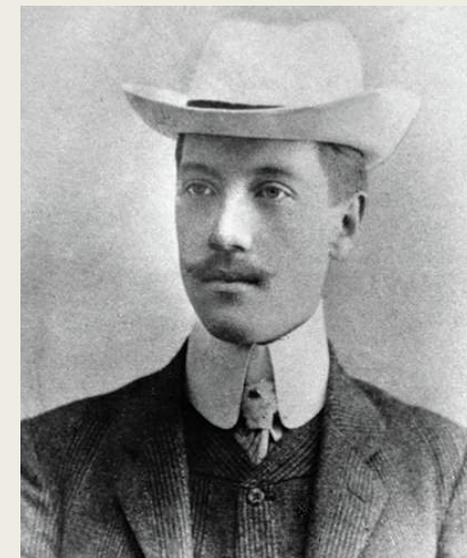
СРОЧНАЯ ВѢДОМОСТЬ

оъ успѣхахъ, вниманіи, прилежаніи и поведеніи ученика *IV* класса
гимназій Гуревича *Гумилёва Никола* за 1899-1900 учебный годъ.

СРОКИ	УСПѢХИ										ВНИМАНІЕ		ПРЕЛЕЖАНІЕ		ПОВЕДЕНІЕ		Пропу- щены уро- ки	Место въ классѣ	Число уроковъ въ классѣ								
	Языкъ Россійскій	Логика	Русскій языкъ	Латинскій языкъ	Греческій языкъ	Математика	Физика	Космография	Исторія	Географія	Французскій яз.	Нѣмекій языкъ	Численныя	Рисованіе	ВНИМАНІЕ	ПРЕЛЕЖАНІЕ				ПОВЕДЕНІЕ	На исправленіе оцѣнокъ	Изъ провинныхъ указаній					
1-й	3		3	3	2	2	2	3	3	2	2			4	4	5											
2-й	3		3	2	2	2	2	3	3	2	2			4	4	5											
3-й	3		3	2	3	3	3	3	3	2	-			4	4	5											
4-й	3		3	2	2	2	2	4	3	2	2			4	4	5											
Общая оценка	3		3	2	2	2	3	3	3	2	2			Замечанія: 1) Обучался по 2 года въ классѣ													
на по- мѣтѣ: исполн.			3	2	2	2	-																				
на по- мѣтѣ: устнокъ				2	-	2		2	1																		
на по- мѣтѣ: забожан.																											
Общая оценка	3		3	2	2	2	2	3	2	2	1																
Постановленіе по- дагогическаго со- вета.	<i>Вѣдомости на Гумилёва</i>																										
Директора																											

Детство и юность Гумилева

После окончания гимназии Гумилев уехал в Париж, где слушал лекции по французской литературе в Сорбоннском университете, изучал живопись. Возвратившись в мае 1908 года в Россию, Гумилев целиком отдается творческой работе, проявив себя как выдающийся поэт и критик, теоретик стиха, автор широко известной ныне книги художественной критики «Письма о русской поэзии».



Раннее творчество Гумилева

Писать стихи Гумилев начал еще в гимназическом возрасте. В 1905 году 19-летний поэт выпускает свой первый сборник — «Путь конквистадоров». Вскоре, в 1908 году, последовал и второй — «Романтические цветы», а затем и третий — «Жемчуга» (1910), принесший ему широкую известность.



Раннее творчество Гумилева

В самом начале творческого пути Н. Гумилев примыкал к младосимволистам. Однако достаточно рано разочаровался в этом течении и стал основателем акмеизма. При этом он продолжал относиться к символистам с должным почтением, как к достойным учителям и предшественникам, виртуозам художественной формы. В 1913 году в одной из своих программных статей «Наследие символизма и акмеизм» Гумилев, констатируя, что «символизм закончил свой круг развития и теперь падает», добавлял при этом: «Символизм был достойным отцом».

Раннее творчество Гумилева

В ранних стихотворениях Гумилева господствует апология волевого начала, романтизированные представления о сильной личности, которая решительно утверждает себя в борьбе с врагами («Помпей у пиратов»), в тропических странах, в Африке и Южной Америке. Герои этих произведений — властные, жестокие, но и мужественные, хотя и бездушные завоеватели, конквистадоры, открыватели новых земель, каждый из которых в минуту опасности, колебаний и



*Или, бунт на боргу обнаружив,
Из-за пояса рвет пистолет,
Так, что сыпется золото с
кружев,
С розоватых брабантских
манжет.*

Баллада
«Капитаны»



Путешествия в творчестве Гумилева

Гумилев много путешествовал. Добровольный скиталец и пилигрим, он исколесил и исходил тысячи верст, побывал в непроходимых джунглях Центральной Африки, изнывал от жажды в песках Сахары, увязал в болотах Северной Абиссинии, прикасался руками к развалинам Междуречья...

Ведущее место в ранней поэзии Гумилева занимает африканская тема. Стихи об Африке, такой далекой и загадочной в представлении читателей начала века, придавали особое своеобразие творчеству Гумилева. Африканские стихи поэта — дань его глубокой любви к этому континенту и его людям. Африка в его поэзии овеяна романтикой и полна притягательной силой.



Путешествия в творчестве Гумилева

*Оглушенная ревом и
топотом,*

Облаченная в пламя и дымы,

О тебе, моя Африка, шепотом

В небесах говорят серафимы.



Гумилев и Ахматова

Изменения в его творчестве происходят в 1910-е годы. И связаны они во многом с личными обстоятельствами: со знакомством, а затем и женитьбой на А. Ахматовой (тогда еще Анной Горенко). Познакомился с ней Гумилев еще в 1903 году, на катке, влюбился, несколько раз делал предложения, но согласие на брак получил лишь весной 1910 года. Гумилев об этом напишет так:



*Из логова змиева,
Из города Киева,
Я взял не жену, а колдунью.
А думал — забавницу,
Гадал — своенравницу,
Веселую птицу-певунью.
Покликаешь — морщится,
Обнимешь — топорщится,
А выйдет луна — затомит
И смотрит, и стонет,
Как будто хоронит
Кого-то, — и хочет топить*

«Из логова
змиева»



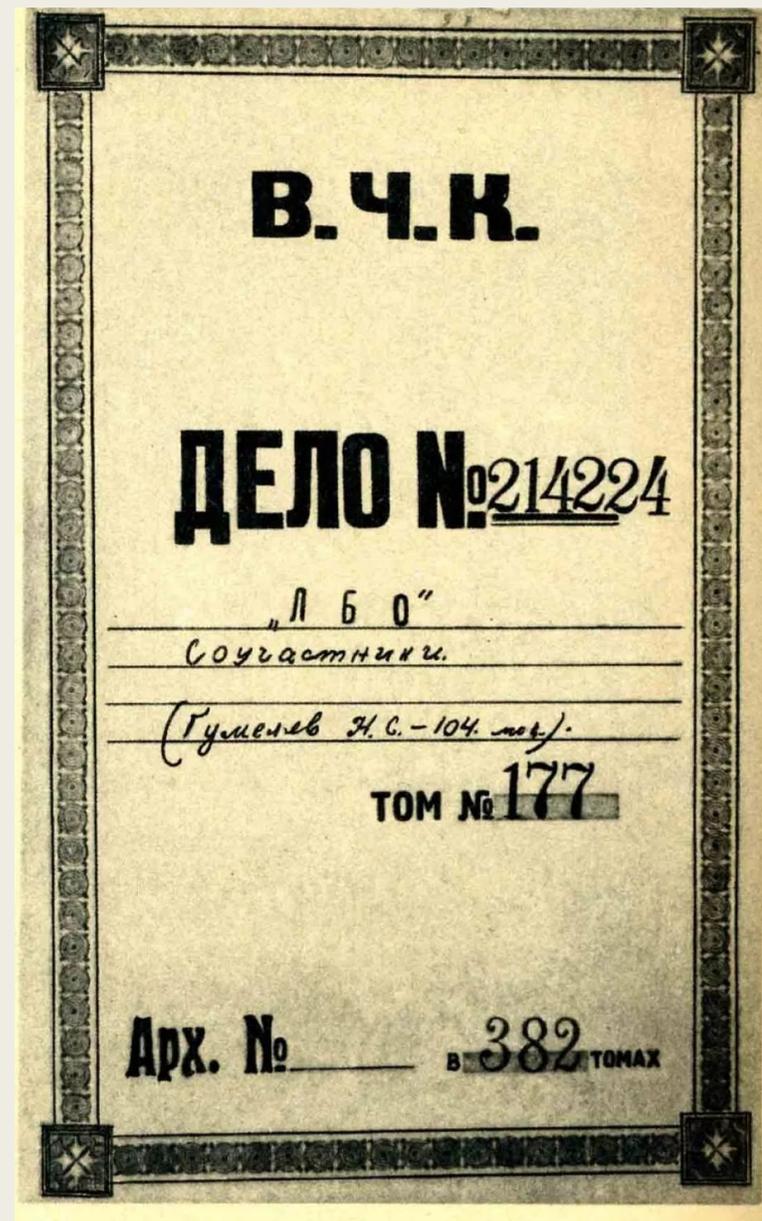
Гумилев и Ахматова

После выхода сборника «Жемчуга» за Гумилевым прочно закрепился титул признанного мастера поэзии. По-прежнему от его многих произведений веет экзотикой, необычными и незнакомыми образами милой его сердцу Африки. Но теперь мечты и чувства лирического героя становятся более осязаемыми и земными. (В 1910-е годы в творчестве поэта начинает появляться любовная лирика, поэзия душевных движений, возникает стремление проникнуть в прежде задраенный жестким панцирем недоступности и властности внутренний мир своих персонажей и особенно в душу лирического героя. Не всегда это получалось удачно, ибо Гумилев прибегал в некоторых стихотворениях этой тематики к ложноромантическому антуражу.

Арест и расстрел Гумилёва

В 1921 году, по инициативе Зиновьева Петроградская ЧК инспирировала так называемое «дело Таганцева», названное по фамилии его организатора, профессора В. Н. Таганцева, который вместе со своими единомышленниками будто бы замышлял контрреволюционный переворот. Возглавивший дело следователь ВЧК Я. Агранов привлек к уголовной ответственности более 200 человек, среди которых были известные ученые, писатели, художники и общественные деятели.

Третьего августа был арестован и Н. Гумилев, незадолго до этого избранный председателем Петроградского союза поэтов. Гумилеву вменялось в вину то, что когда один из его старых знакомых предложил ему вступить в эту организацию, он отказался, но не донес об этом предложении властям.



Арест и расстрел Гумилёва

24 августа Петроградская ЧК приговорила к расстрелу 61 человека, в том числе и Н. Гумилева. Поэт был расстрелян 25 августа 1921 года на одной из станций Ириновской железной дороги под Ленинградом.



Спасибо за внимание! 😊