



Знакомство с зрелищными (синтетическими) видами искусства

ВИДЫ ИСКУССТВ

Зрение

**Пространственные
(пластические)**

- Изобразительное искусство
- Архитектура
- ДПИ

**Зрение +
Слух**

**Пространственно-
временные
(синтетические)**

- Театр
- Кино
- Танец

Слух

**Временные
(динамические)**

- Музыка
- Литература

В синтетических видах искусства (зрелищные) – происходит синтез (слияние), объединение свойств пространственных и временных видов искусства, их мы видим и слышим, для их восприятия нужно определенное время (театр, опера, танец, кино, цирк, телевидение, компьютерные искусства).



**Фестиваль искусств в
Ливане**

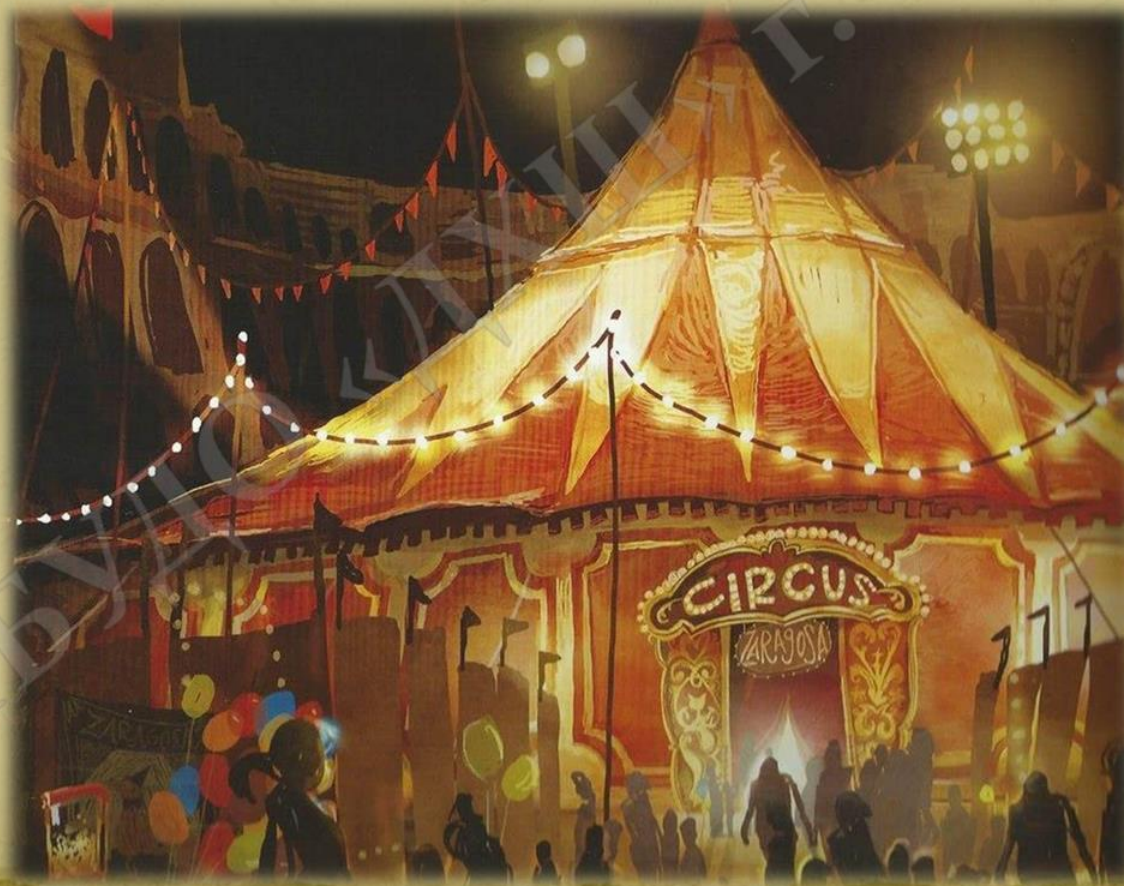
Это группа искусств, сравнительно молодая, поскольку она не могла бы существовать без двух предыдущих. Посмотрите, что синтетические виды искусств заимствовали из двух предыдущих групп.

	Танец	Театр	Кино
Пространственные виды искусства	Пластика, позы	Декорации	Жанры (портрет, пейзаж), композиция
Временные виды искусства	Музыкальное сопровождение	Сценарий, выразительная речь, музыкальное сопровождение	Сценарий, музыкальное сопровождение: речь актера, музыка, звучание предметов

Позже мы подробно рассмотрим такие виды искусства как танец, театр и кино. А сейчас я предлагаю вам остановиться на одном из видов синтетического искусства – цирк.



Цирк (от лат. *circus* — круг) — вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление. Также цирком называется и само специальное здание для проведения этих представлений.



Почему цирк синтетический вид искусства?

ВИДЫ ИСКУССТВ

Зрение +
Слух

Пространственно-
временные
(синтетические)

Как вы помните из схемы синтетические виды искусства – это те, которые воспринимаются и зрением и слухом.

А цирк, для полного его восприятия, мы должны и видеть (танец, акробатические номера и т.д.), и слышать (музыкальное сопровождение, речь выступающих)

Почему арена (манеж) цирка всегда круглый?

Объясняется это профессиональной необходимостью — для конной вольтижировки и акробатики требуется, чтобы спина бегущей лошади была всегда под одним углом к центру манежа. Этого можно добиться, только поддерживая чётко заданную скорость лошади при определённом диаметре манежа. Это потребовало уравнивание всех манежей, на которых работали конные номера.



«Цирк дю Солей»

Название «Цирк дю Солей» переводится как «Цирк Солнца». Уже с первых же выступлений стало ясно - зрительский успех просто невероятный.

Создатель – Ги Лалиберте (родился в г. Квебек, Канада). В 14 лет, выступал на улицах родного города – глотал огонь, ходил на ходулях, играл на аккордеоне. В 18 лет уехал на гастроли с труппой бродячих циркачей, объездив полмира.

Вернувшись в Канаду, привёз множество идей и опыт организатора цирковых представлений. Он находит единомышленников среди друзей детства и вместе они разрабатывают концепцию нового. Так в 1984 году была создана компания Cirque du Soleil.

CIRQUE DU SOLEIL®



Эмблема «Цирк Солнца»

Интересные факты о «Цирке дю Солей»

- Арена, вывернутая наизнанку. Зрители находятся ниже основной сцены. Артисты падают или спускаются сверху, появляются из запутанной системы лабиринтов и люков. Исполнив свою роль, незаметно растворяются в искусственном тумане или среди многочисленных декораций.
- Представление – целый спектакль. . Каждое шоу состоит из номеров, которые имеют единую концепцию и сюжет.



- Нет животных, выступают только акробаты. За это цирк очень почитаем защитниками животных.
- Ведущая роль принадлежит музыке, цвету и свету
- В представлениях намеренно убрали диалоги, благодаря чему был значительно преодолен языковой барьер и расширена зрительная аудитория в других странах.

