

Творческое развитие личности

Автор презентации и рисунков:

Евгения Владимировна Рыбак

Творчество



- □ Творчество основано на желании человека создать что-то, что до тебя никем не было создано. Или, хотя бы сделать по-новому, по своему, улучшить то, что уже существует.
- □ Творческое начало в человеке это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству, к прогрессу, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

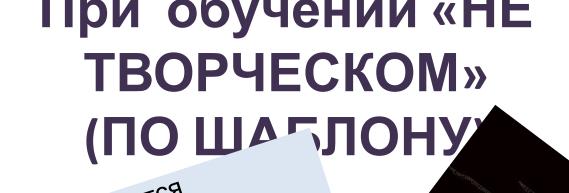


ТВОРЧЕСТВ О -

- деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца.
- В современной научной литературе, прослеживается очевидное стремление исследовать конкретные виды творчества (в науке, технике, искусстве), его психологические основы и т.п.

Среди подходов отечественных психологов к формированию творческих способностей детей можно выделить следующие:

- - **личностно-ориентированная** позиция педагога (Вишнякова Н.Б., Исаев Е.И., Митина Л.М., Чудновский В.Э., Яковлева Е.Л.);
- - развитие мыслительных процессов (Артемьева В.А., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Моляко В.А., Обухова Л.Ф., Поддьяков Н.Н., Смолярчук И.В., Чурбанова С.М);
- - погружение в культуру художественной деятельности (Мелик-Пашаев А.А. и Новлянская 3.Н., Полуянов Ю.А., Сметанина Н.В.);
- - **создание предметно-игровой среды** (Новоселова С.Л., Петровский В.А., Ходырева Е. А., Шумунова Т.В.).



стереотипы эмоционального реагирования, которые не COOTBETCTBY HOT EFO WCTWHOMY отношению к происходящему. □ В УСЛОВИЯХ, КОГДА ЧЕЛОВЕК ЛИШЕН возможности выразить свое истинное отношение к событиям, к о каком творчестве говорить не в пучшем случае творчество сублимации (сублимируются не только осуществляется по принципу сексуальные влечения, как считал 3. Фрейд, но все эмоциональные реакции, отражающие истинное отношение человека к жизни).

ПРЕПЯТСВИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

- пониженный фон настроения; бедная гамма эмоций, однообразие эмоционально-экспрессивных средств общения; склонность к быстрой смене настроения;
- однообразность и стереотипность эмоциональных проявлений; эмоциональная поверхностность;
- неадекватные формы эмоционального реагирования на одобрение и замечание (от пассивности и равнодушия до агрессивности и враждебности);
- повышенная склонность к страхам, тревожности и беспокойству;
- основная направленность положительных эмоций получение все новых и новых удовольствий;
- непонимание эмоционального состояния другого человека; чрезмерная импульсивность и т.д.*

Постоянно подавляя себя

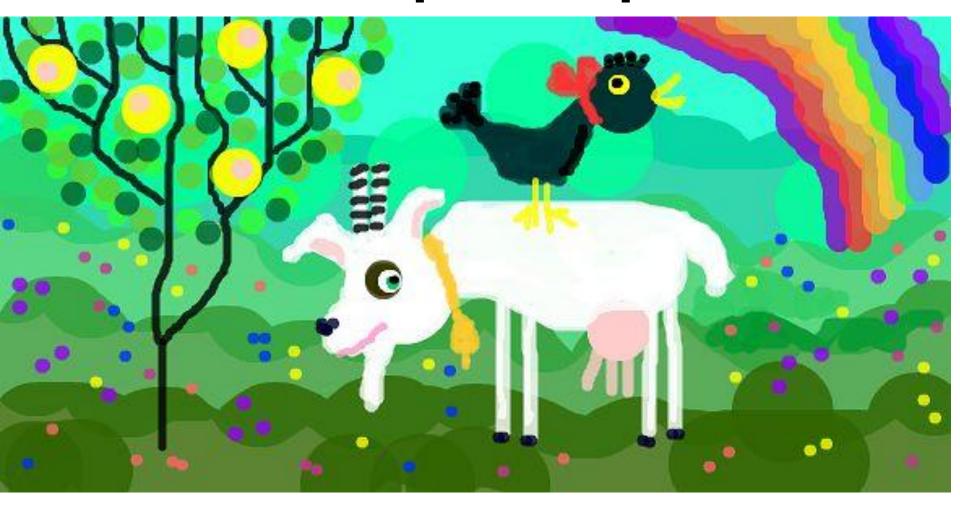
- □ человек не может вырасти в творческую личность.
- □ В соответствии с выученными стереотипами, он настойчиво пытается быть счастливым там, где он не может быть счастлив; он «выучен на несчастье»,
- а творчество переживание существования.

астье, воего

Признаки, характеризующие педагогическое творчество как целостный процесс:

- наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности;
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных (личностных) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата.

Наличие противоречия...



Идеальная модель творчески саморазвивающейся личности (В.И. Андреев)* 1.

- Мотивы и ценностные ориентации
- Стремление актуализировать и периодически усложнять творческие задачи и проблемы.
- Стремление к максимальной творческой самореализации.
- Глубокий творческий интерес к делу.
- Стремление во что бы то ни стало решить поставленную творческую задачу.
- Любознательность.
- Оптимизм, вера в успех своего дела.

Идеальная модель творчески саморазвивающейся личности (В.И. Андреев)* 2.

- Нравственные качества
- Стремление к нравственному самосовершенствованию.
- Толерантность.
- Нравственная культура.
- Гражданские качества
- Социальная активность.
- Способность отстаивать свои права.
- Демократизм.
- Гражданское мужество.

Идеальная модель творчески саморазвивающейся личности (В.И. Андреев)* 3.

- Интеллектуальные и деловые качества
- Креативность, творческий подход к делу.
- Компетентность.
- Профессионализм.
- Системность мышления.
- Критичность мышления.
- Рефлексивность мышления.
- Прогностичность мышления.

Идеальная модель творчески саморазвивающейся личности (В.И. Андреев)* 4.

- Особенности характера и поведения
- Направленность на созидательную творческую деятельность.
- Способность ставить и решать все более сложные задачи и проблемы.
- Участие в инновационных процессах и проектах.
- Трудолюбие.
- Способность начатое дело доводить до конца.

Идеальная модель творчески саморазвивающейся личности (В.И. Андреев)* 5.

- Самоспособности и самопроцессы
- Ясная, глубоко продуманная «Я-концепция» творческого саморазвития.
- Способность к самопознанию.
- Способность к самоактуализации.
- Способность к самоопределению.
- Способность к самоуправлению.
- Способность к самосовершенствованию личностных и профессиональных качеств.
- Способность к творческой самореализации.

ПРИМЕР. «ТВОРЧЕСКИЙ» ПАПА

В ЗУГРАНЦИВАЕТ ВИСУЦИИ СВОИХ ДЕТЕЙ









В чём проявляется творчество педагога, воспитателя

- **Во-первых,** творчество педагога проявляется в способности диагностировать психологическое состояние ребёнка, уровень его способностей, индивидуальные особенности его личности.
- **Во-вторых,** педагогическое творчество это способность предвосхищения, предвидения того, кем может стать ребёнок, в какую сторону разовьются его способности. В связи с этим педагог не имеет права на предвзятость.
- **В-третьих,** творчество педагога состоит в том, чтобы видеть проявления творческих способностей. И необходимо внимательно наблюдать за всеми проявлениями творческого потенциала ученика.
- **В-четвертых,** в процессе занятий необходимо использовать те приемы, которые будут наиболее эффективны для данного Ученика. В этом и состоит индивидуальный поход.
- **В-пятых,** творчество педагога протекает «здесь и теперь». Оно состоит из импровизаций мгновенных и точных поведенческих реакций на ситуацию, на ту или иную неожиданность в поведении ученика.



Выделяют несколько уровней педагогических инноваций:

- 1) **открытие,** утверждающее идеи, способные преобразовывать педагогическую действительность;
- 2) изобретения, разработка и внедрение новых элементов педагогических (социально-коммуникативных) технологий;
- 3) рационализаторство усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств социального воспитания и социального образования

Существует модель пяти уровней развития творчества:

- Оправот при вобрати и провень и предъявлении в готовом виде и решение на этой основе типовых задач.
- П Алгоритмический уровень самостоятельное применение выработанных умений в стандартных ситуациях (воспроизведение информации по памяти для решения типовых задач).
- Преобразующий уровень решение усложненных задач с применением нескольких алгоритмов, использование ранее изученного материала, межпредметных связей.
- □ Эвристический уровень решение нестандартных задач, результат умственной работы личностно- значимое открытие.
- П Творческий уровень постановка проблемы и ее решение, уровень научной работы, результат общественно-значимое открытие.

ТВОРЧЕСКАЯ СРЕДА

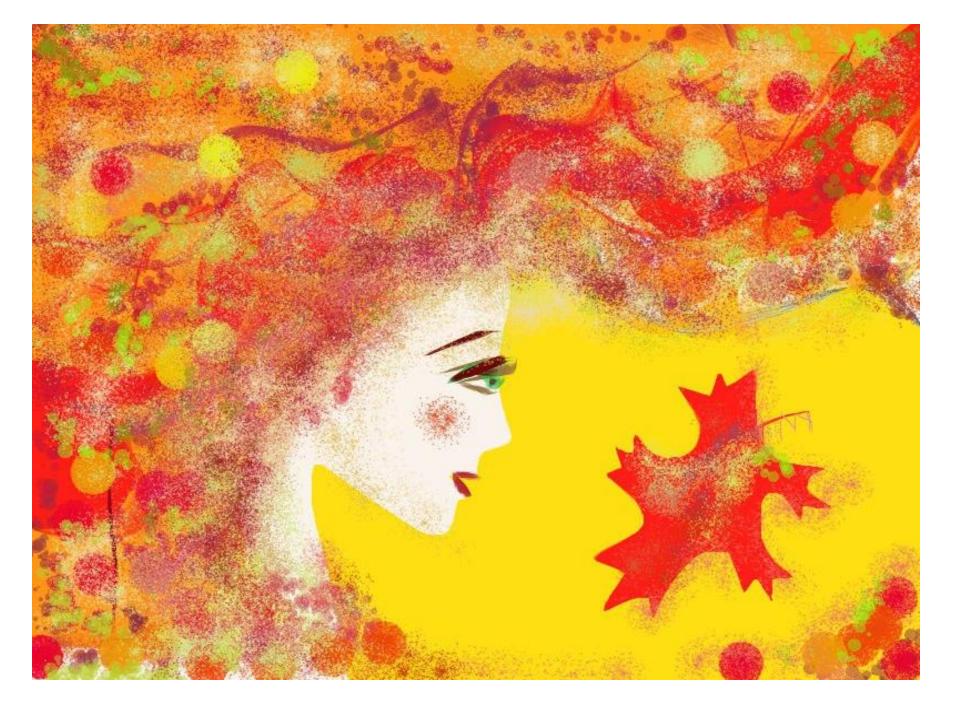


В формировании творческой личности важную роль играет среда с «творческой заряженностью».

- □ Именно среда обеспечивает легкость вхождения в самостоятельный творческий процесс, получения удовлетворения от результатов и процесса деятельности, меньшую усталость при большей активности и напряжении.
- Погружение» в в вариативную нерегламентированную среду способствует развитию «творческости», навыков диалогического общения, способностей к самостоятельности, саморазвитию.
- Креативность является свойством, которое актуализируется тогда, когда это позволяет окружающая среда.

КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ

- Чтобы креативность сформировалась как глубинное (личностное), а не только поведенческое (ситуативное) свойство, формирование должно происходить под влиянием условий среды.
- Поэтому для формирования креативности как глубинного свойства, выражающегося в оригинальном видении проблемы, необходимо осуществлять системное непрямое формирующее воздействие, а такому требованию отвечает воздействие через определенный комплекс условий микросреды.



Условия творческой

ΠΔΟΤΔΠΙΔΛΟΤΙΑ

- временная спрессованность творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени;
- ☐ сопряженность творчества взрослого с творчеством детей и других людей:
- отсроченность результата и необходимость его прогнозирования;
- 🛮 атмосфера публичного выступления;
- необходимость постоянного соотнесения стандартных приемов и нетипичных ситуаций.

соотнесения стандартных приемов и нетипичных



1. Реализация принципов гуманистической

- 1.1. Восхищение каждой идеей ученика, аналогичное восхищению первыми шагами ребенка; оно предполагает: а) позитивное подкрепление всех идей и ответов ученика; б) использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное; в) максимальную адаптацию ко всем высказываниям и действиям детей.
 - 1.2. Создание климата взаимного доверия, безоценочности, принятия других, психологической безопасности.
 - 1.3. Обеспечение независимости в выборе и принятии решений, с возможностью самостоятельно контролировать собственное продвижение.

2. Реализация принципов развивающего обучения (А.М. Матюшкин):

- □ 2.1. проблемность, диалогичность, индивидуализация.
- □ 2.2.Использование **интеллектуальных** задач, которые невозможно решить обычными способами.
- □ 2.3. Обмен мнениями и вопросами между членами группы, между группой и ведущим.
- □ 2.4. Принят



тов творческости

Благоприятной средой для развития творческих способностей может стать атмосфера музыкальнохудожественного и человеческого общения

□ У каждого существует «ненасыщаемая потребность» в живом общении, потребность слушать других людей, поделиться своими впечатлениями и творческими задумками. Такая среда создает вокруг ученика атмосферу доброжелательности, взаимного интереса и одухотворенности. □ Ребёнок должен «купаться в море музыки, в море поэзии, в море цвета и форм, в море человеческих взаимоотношений». □ Суть педагогического процесса состоит в том, чтобы это «море» было осмысленно педагогом. ■ КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА играет исключительно важную роль в творческом развитии личности.

Э. де Боно

- разработал несколько направлений развития мыслительных способностей как детей, так и взрослых, сочетая интуитивные и логические подходы к решению творческих задач.
- Его методики очень удобны для использования родителями, поскольку простые упражнения с детьми можно выполнять в любое время например, на прогулке, при поездке в транспорте.

Источник: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3999

«Шесть шляп мышления»,

которые основаны на соотнесении **цвета шляпы** с отдельными этапами творческого процесса:

- сбора информации,
- генерации идей,
- анализа идей,
- поиска ресурсов для воплощения идей.

Предложенные Боно различные **мини-алгоритмы** решения творческих задач имеют свое буквенное обозначение (аббревиатуру), которая легко запоминается детьми на английском языке и служит им образной подсказкой при решении задач.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ - «КАРАКУЛИ»



упражнения для развития творческих способностей у детей на занятиях:

• 1. <u>"Конструкция"</u>

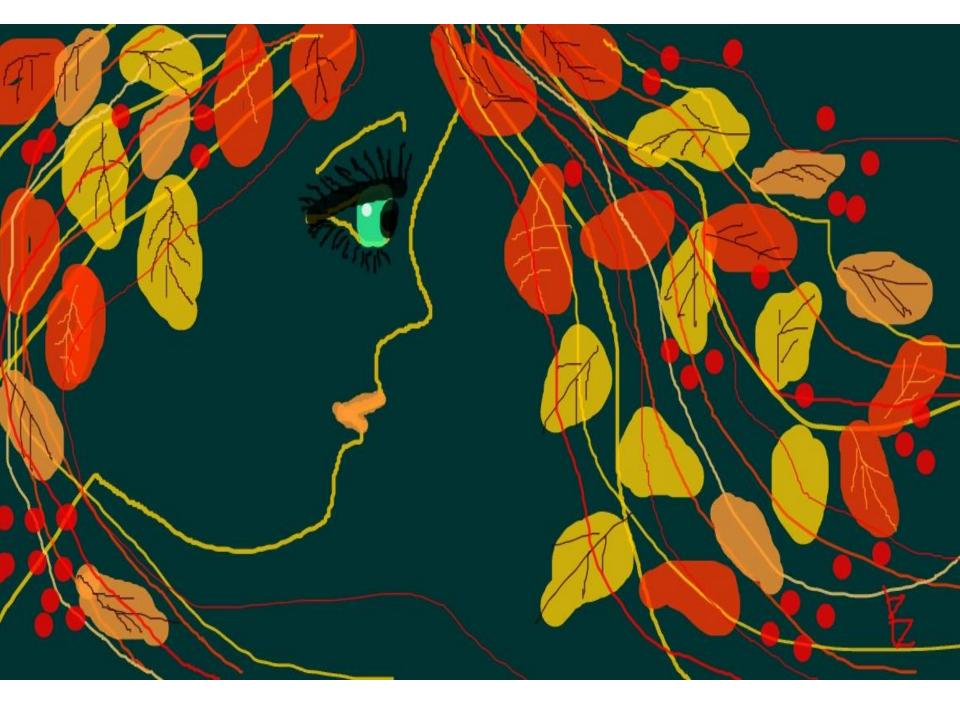
- листок на всех целый, на который дети по очереди приклеят свои кусочки не зная, что задумал изобразить первый ребенок. Последний скажет, что получилось в итоге и сравнить с тем, что задумал первый.
- 2. <u>"Три словечка"</u>
- Педагог говорит три любых слова например: кот, мяч, самолет, каждый ребенок старается придумать предложение, НАРИСОВАТЬ РИСУНОК, используя эти слова. Например:
- Кот летел на самолете за мячом.
- Кот играл мячом в самолете.
- На мяче кот летел, как самолет. И т.д.
- 3. "**Каракули**"
- Взять ручку, поставить и центр листочка, закрыть глаза, и произвольно водить но листочку, непрерывную линию в течение 15 сек., затем внимательно посмотреть «какой образ видно" выделить его.

<u>"Сочинение загадок но алгоритму"</u>

- Можно сочинять загадки, описывая признаки предмета по таблице:
- Какой? Что такое же? Алгоритм:
- 1. Выбрать объект,
- 2. Заполнить левую часть таблицы, ответив на вопрос: "Какой?"
- 3. Заполнить правую часть таблицы: "Что такое же?"
- 4. Вставить слова -связки "....но не..."
- 5. Прочитать готовую загадку: Белый, по не снег, сладкий, но не мед.
- 5. <u>"Рисовалка"</u>
- Двое детей берут одну ручку, ставят в центр листа и рисуют одновременно, что то, что сказал им педагог на ухо (разное). И смотрим, что получилось.
- 6. <u>"Рифмочка"</u>
- Подбери рифму к слову. Например: овечка словечко сердечко.

В ходе личностного становления

- □ огромную роль играет образец **личность наставника-профессионала**, на которую ориентируется ребёнок.
- □ Для организации досуга, успешного обучения, воспитания сам наставник должен быть творческой личностью.
- □ Создавая вокруг себя атмосферу увлеченности, влюбленности в своё дело, он раздвигает кругозор детей, раскрывает перед ними познавательное, этическое, эстетическое, творческое значение обучения и досуга.



Для подбора наиболее эффективных методов воздействия

организатору досуга, преподавателю необходимо знать о многообразии индивидуальных различий, которые проявляются в учебной деятельности :
уровень эмоционального отклика на информацию;
характер протекания мыслительных процессов (гибкость мышления,
наличие или отсутствие собственного отношения к изучаемому материалу, критичность, самооценка);
уровень владения знаниями (полнота, глубина, умение самостоятельно их применять);
наличие и характер познавательных интересов (аморфные, стереотипные, широкие);
отношение к учению в целом (положительное, безразличное, негативное).

Критерии творческости

- При обсуждении проблемы творческого поведения встает вопрос и о его критериях.
- Под творческим понимают такое поведение, которое характеризуется:
- безоценочным отношением к жизни;
- возникающие жизненные ситуации **не** воспринимаются как хорошие или плохие, к ним не прикладываются оценочные критерии;
- они воспринимаются просто как ситуации, требующие разрешения, т. е. **проблемные ситуации**.
- Тем самым они **не воспринимаются** как результат прошлых действий, как награда или наказание.

Потребность в самовыражении

- □ Как показывают исследования гуманистических психологов (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Сатир, Э. Фромм и многих других),
- □ потребность в самовыражении является одной из основных для человека.
- □ Но, как и всякая другая потребность, она нуждается в адекватных способах удовлетворения и реализации.
- □ А для человека адекватными формами удовлетворения потребности являются культурно выработанные средства.

ПАРАДОКС

• Парадоксом творческого самовыражения является то, что для его осуществления абсолютно необходимо овладение культурными нормами



С одной стороны

□ овладение этим является для общества гарантией того, что творческое самовыражение будет осуществляться в определенных культурно заданных рамках, не принося обществу вреда и не разрушая его основ.

С другой стороны

- культурно выработанные средства представляют собой материал, используемый в творческом самовыражении.
- □ Если усвоением культурно заданных образцов процесс личностного развития завершается, то это ведет к тупику к омертвению, стереотипизации, шаблону.
- □ Если же это усвоение является лишь этапом развития, за которым следует свободное и гибкое творческое использование средств для выражения собственной индивидуальности, то оно открывает практически безграничные возможности для личностного роста.

РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСТВА СПОСОБСТВУЕТ **ХОББИ-ДОСУГ**

- Конструкторы
- Настольные игры
- Наклейки
- Пазлы
- Головоломки
- Исследования и опыты
- Моделирование
- Фокусы
- Эзотерика



ДЕРЕВООБРАБОТКА



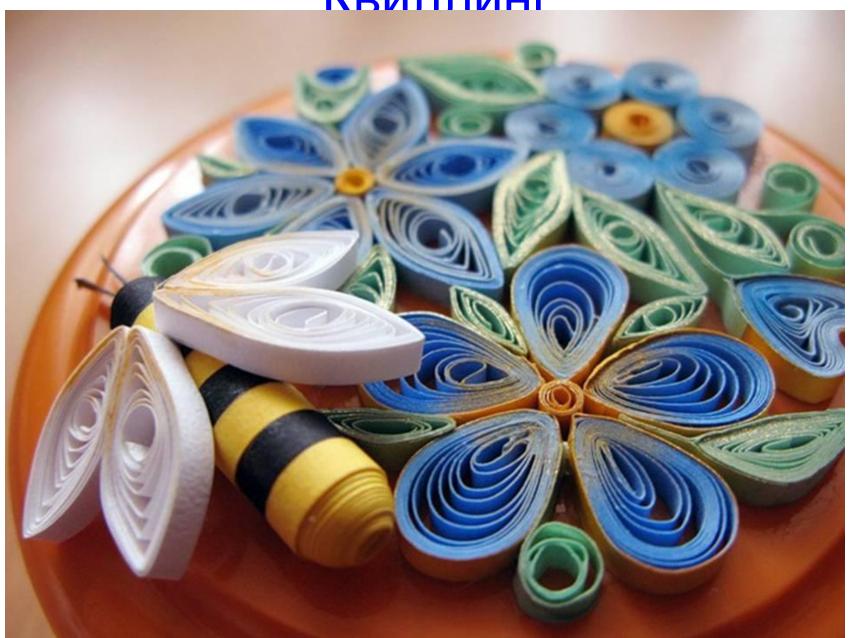
Хобби Коллекционирование

- Нумизматика
- Бонистика
- Филателия
- Фалеристика
- Скрипофилия
- Экзонумия
- •



• Сувенирные ложки

Квиппинг





Декорирование

- Картины и мозаика
- Декоративные украшения
- Рамки и багеты
- Фурнитура



Декупаж



Сделай сам



- Бижутерия
- Мыло
- Свечи
- Игрушки и куклы
- Гравюры и выжигание
- Кристаллы
- Растения

Рисование и лепка

- Рисование
- Поделки из бумаги и дерева
- Скрапбукинг
- Аппликации
- Оригами



Резьба по дереву



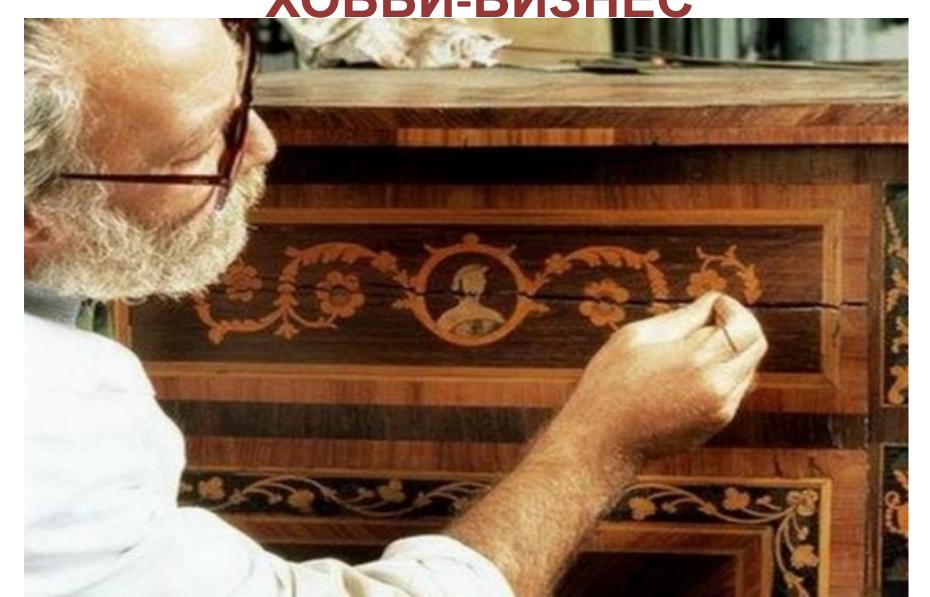


Другие виды хобби

- Спортивные хобби
- Музыкальные инструменты
- Музыка
- Игры и приставки
- Кино
- Путешествия
- Туризм
- Стрельба



РЕСТАВРАЦИЯ – ТВОРЧЕСТВО-ХОББИ-БИЗНЕС



«Судостроение»



- Рукоделие и творчество
- фото
- Коллекционирование
- Кулинария
- Интерьер
- Сад и его дизайн
- Эзотерика



Необычные хобби



ЛИТЕРАТУРА

- Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. М., 1979.
- Андреев, В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. Казань: Центр инновационных технологий, 2015. 288 с.
- Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., 1981.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
- Грановская Р. М., Крижанская Ю. С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994.
- *Лук А. Н.* Юмор, остроумие, творчество. М., 1977.
- *Матюшкин А. М.* Вопросы методики экспериментального исследования психологических закономерностей творческого мышления: Научное творчество. М., 1969.
- Мейлах Б. С. Психология художественного творчества: предмет и пути исследования: Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
- *Рыбак Е.В.* Творческая группа педагогов дошкольных учреждений как научно-исследовательское сообщество// Теория и практика дошкольного воспитания. №2. 2012. С. 55-63.
- *Туник Е. Е.* Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 1997.