



Творческое развитие ЛИЧНОСТИ

**Автор презентации и
рисунков:**

Евгения Владимировна Рыбак

Творчество



- Творчество основано на желании человека создать что-то, что до тебя никем не было создано. Или, хотя бы сделать по-новому, по своему, улучшить то, что уже существует.
- Творческое начало в человеке - это всегда **стремление вперед, к лучшему, к совершенству, к прогрессу, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.**



ТВОРЧЕСТВ О -

- деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца.
- В современной научной литературе, прослеживается очевидное стремление исследовать **конкретные виды творчества** (в науке, технике, искусстве), его психологические основы и т.п.

Среди подходов отечественных психологов к формированию творческих способностей детей можно выделить следующие:

- **- личностно-ориентированная позиция педагога** (Вишнякова Н.Б., Исаев Е.И., Митина Л.М., Чудновский В.Э., Яковлева Е.Л.);
- **- развитие мыслительных процессов** (Артемьева В.А., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Моляко В.А., Обухова Л.Ф., Поддьяков Н.Н., Смолярчук И.В., Чурбанова С.М);
- **- погружение в культуру художественной деятельности** (Мелик-Пашаев А.А. и Новлянская З.Н., Полуянов Ю.А., Сметанина Н.В.);
- **- создание предметно-игровой среды** (Новоселова С.Л., Петровский В.А., Ходырева Е. А., Шумунова Т.В.).

При обучении «НЕ ТВОРЧЕСКОМ» (ПО ШАБЛОНУ)

- у человека вырабатываются стереотипы эмоционального реагирования, **которые не соответствуют его истинному отношению к происходящему.**
- В условиях, когда человек лишен **возможности выразить свое истинное отношение** к событиям, к о каком творчестве говорить не приходится;
- в лучшем случае **творчество** осуществляется по принципу сублимации (сублимируются не только сексуальные влечения, как считал Фрейд, но все эмоциональные реакции, отражающие истинное отношение человека к жизни).



ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПРЕПЯТСТВИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

- **пониженный фон настроения; бедная гамма эмоций, однообразие эмоционально-экспрессивных средств общения; склонность к быстрой смене настроения;**
- **однообразность и стереотипность эмоциональных проявлений; эмоциональная поверхностность;**
- **неадекватные формы эмоционального реагирования на одобрение и замечание (от пассивности и равнодушия до агрессивности и враждебности);**
- **повышенная склонность к страхам, тревожности и беспокойству;**
- **основная направленность положительных эмоций - получение все новых и новых удовольствий;**
- **непонимание эмоционального состояния другого человека; чрезмерная импульсивность и т.д.***

Постоянно подавляя себя

- человек не может вырасти в творческую личность.
- В соответствии с выученными стереотипами, он настойчиво пытается быть счастливым там, где он не может быть счастлив; он **«выучен на несчастье»**,
- а творчество — часть, переживание существования.

□



а часть,
воего

Признаки, характеризующие педагогическое творчество как целостный процесс:

- **наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;**
- **социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности;**
- **наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;**
- **наличие субъективных (личностных) предпосылок для творчества;**
- **новизна и оригинальность процесса или результата.**

Наличие противоречия...



Идеальная модель творчески саморазвивающейся личности (В.И. Андреев)*

1.

- **Мотивы и ценностные ориентации**
- Стремление актуализировать и периодически усложнять творческие задачи и проблемы.
- Стремление к максимальной творческой самореализации.
- Глубокий творческий интерес к делу.
- Стремление во что бы то ни стало решить поставленную творческую задачу.
- Любознательность.
- Оптимизм, вера в успех своего дела.

Идеальная модель творчески саморазвивающейся личности (В.И. Андреев)*

2.

- **Нравственные качества**
- Стремление к нравственному самосовершенствованию.
- Толерантность.
- Нравственная культура.
- **Гражданские качества**
- Социальная активность.
- Способность отстаивать свои права.
- Демократизм.
- Гражданское мужество.

Идеальная модель творчески саморазвивающейся личности (В.И. Андреев)*

3.

- **Интеллектуальные и деловые качества**
- Креативность, творческий подход к делу.
- Компетентность.
- Профессионализм.
- Системность мышления.
- Критичность мышления.
- Рефлексивность мышления.
- Прогностичность мышления.

Идеальная модель творчески саморазвивающейся личности (В.И. Андреев)*

4.

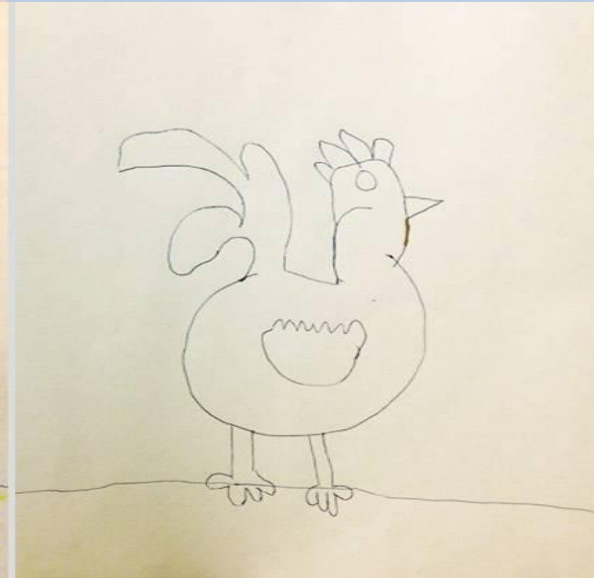
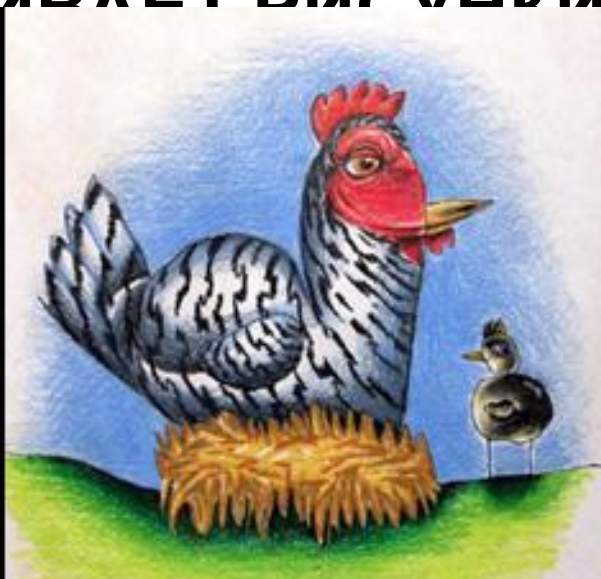
- **Особенности характера и поведения**
- Направленность на созидательную творческую деятельность.
- Способность ставить и решать все более сложные задачи и проблемы.
- Участие в инновационных процессах и проектах.
- Трудолюбие.
- Способность начатое дело доводить до конца.

Идеальная модель творчески саморазвивающейся личности (В.И. Андреев)*

5.

- Самоспособности и самопроцессы
- Ясная, глубоко продуманная «Я-концепция» творческого саморазвития.
- Способность к самопознанию.
- Способность к самоактуализации.
- Способность к самоопределению.
- Способность к самоуправлению.
- Способность к самосовершенствованию личностных и профессиональных качеств.
- Способность к творческой самореализации.

ПРИМЕР. «ТВОРЧЕСКИЙ» ПАПА РАЗУМБАШИВАЕТ ВИСУЩИМ СВОИХ ДЕТЕЙ







В чём проявляется творчество педагога, воспитателя

- **Во-первых**, творчество педагога проявляется в способности диагностировать психологическое состояние ребёнка, уровень его способностей, индивидуальные особенности его личности.
- **Во-вторых**, педагогическое творчество — это способность предвосхищения, предвидения того, кем может стать ребёнок, в какую сторону разовьются его способности. В связи с этим педагог не имеет права на предвзятость.
- **В-третьих**, творчество педагога состоит в том, чтобы видеть проявления творческих способностей. И необходимо внимательно наблюдать за всеми проявлениями творческого потенциала ученика.
- **В-четвертых**, в процессе занятий необходимо использовать те приемы, которые будут наиболее эффективны для данного Ученика. В этом и состоит индивидуальный подход .
- **В-пятых**, творчество педагога протекает «здесь и теперь». Оно состоит из импровизаций — мгновенных и точных поведенческих реакций на ситуацию, на ту или иную неожиданность в поведении ученика.



Выделяют несколько уровней педагогических инноваций:

- 1) **открытие**, утверждающее идеи, способные преобразовывать педагогическую действительность;
- 2) **изобретения**, разработка и внедрение новых элементов педагогических (социально-коммуникативных) технологий;
- 3) **рационализаторство** - усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств социального воспитания и социального образования

Существует модель пяти уровней развития творчества:

- **«Ученический уровень»** - осмысленное узнавание материала при его предъявлении в готовом виде и решение на этой основе типовых задач.
- **Алгоритмический уровень** - самостоятельное применение выработанных умений в стандартных ситуациях (воспроизведение информации по памяти для решения типовых задач).
- **Преобразующий уровень** - решение усложненных задач с применением нескольких алгоритмов, использование ранее изученного материала, межпредметных связей.
- **Эвристический уровень** - решение нестандартных задач, результат умственной работы - лично-значимое открытие.
- **Творческий уровень** - постановка проблемы и ее решение, уровень научной работы, результат - общественно-значимое открытие.

ТВОРЧЕСКАЯ СРЕДА



В формировании творческой личности важную роль играет среда с «творческой заряженностью».

- Именно **среда** обеспечивает легкость вхождения в самостоятельный творческий процесс, получения удовлетворения от результатов и процесса деятельности, меньшую усталость при большей активности и напряжении.
- **«Погружение»** в вариативную нерегламентированную среду способствует развитию «творческой», навыков диалогического общения, способностей к самостоятельности, саморазвитию.
- **Креативность** является свойством, которое актуализируется тогда, когда это позволяет окружающая среда.

КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ

- Чтобы креативность сформировалась как глубинное (личностное), а не только поведенческое (ситуативное) свойство, формирование должно происходить под влиянием условий среды.
- Поэтому для формирования креативности как глубинного свойства, выражающегося в оригинальном видении проблемы, необходимо осуществлять системное не прямое формирующее воздействие, а такому требованию отвечает воздействие через определенный комплекс условий микросреды.



Условия творческой

деятельности

- **временная спрессованность** творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени;
- **сопряженность** творчества взрослого с творчеством детей и других людей;
- **отсроченность** результата и необходимость его прогнозирования;
- **атмосфера** публичного выступления;
- **необходимость** постоянного соотнесения стандартных приемов и нетипичных ситуаций.

соотнесения стандартных приемов и нетипичных ситуаций



1. Реализация принципов гуманистической



1.1. **Восхищение** каждой идеей ученика, аналогичное восхищению первыми шагами ребенка; оно предполагает: а) позитивное подкрепление всех идей и ответов ученика; б) использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное; в) максимальную адаптацию ко всем высказываниям и действиям детей.

1.2. **Создание климата взаимного доверия, безоценочности, принятия других, психологической безопасности.**

1.3. **Обеспечение независимости** в выборе и принятии решений, с возможностью самостоятельно контролировать собственное продвижение.

2. Реализация принципов развивающего обучения (А.М. Матюшкин):

- 2.1. **проблемность**, диалогичность, индивидуализация.
- 2.2. Использование **интеллектуальных** задач, которые невозможно решить обычными способами.
- 2.3. **Обмен мнениями** и вопросами между членами группы, между группой и ведущим.
- 2.4. **Принятие** **форм творческой деятельности** **форм творческой деятельности**



Благоприятной средой для развития творческих способностей может стать атмосфера музыкально-художественного и человеческого общения

- У каждого существует «ненасыщаемая потребность» в живом общении, потребность слушать других людей, поделиться своими впечатлениями и творческими задумками. Такая среда создает вокруг ученика атмосферу доброжелательности, взаимного интереса и одухотворенности.
- Ребёнок должен **«купаться в море музыки, в море поэзии, в море цвета и форм, в море человеческих взаимоотношений»**.
- Суть педагогического процесса состоит в том, чтобы это «море» было осмысленно педагогом.
- **КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА** играет исключительно важную роль в творческом развитии личности.

Э. де Боно

- разработал несколько направлений развития мыслительных способностей как детей, так и взрослых, сочетая интуитивные и логические подходы к решению творческих задач.
- Его методики очень удобны для использования родителями, поскольку простые упражнения с детьми можно выполнять в любое время - например, на прогулке, при поездке в транспорте.

•
Источник: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3999

«Шесть шляп мышления»,

которые основаны на соотнесении **цвета шляпы** с отдельными этапами творческого процесса:

- **сбора информации,**
- **генерации идей,**
- **анализа идей,**
- **поиска ресурсов для воплощения идей.**

Предложенные Боно различные **мини-алгоритмы** решения творческих задач имеют свое буквенное обозначение (аббревиатуру), которая легко запоминается детьми на английском языке и служит им образной подсказкой при решении задач.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ - «КАРАКУЛИ»



упражнения для развития творческих способностей у детей на занятиях:

- 1. “Конструкция”
- листок на всех целый, на который дети по очереди приклеят свои кусочки не зная, что задумал изобразить первый ребенок. Последний скажет, что получилось в итоге и сравнить с тем, что задумал первый.
- 2. “Три словечка”
- Педагог говорит три любых слова например: кот, мяч, самолет, каждый ребенок старается придумать предложение, НАРИСОВАТЬ РИСУНОК, используя эти слова. Например:
- Кот летел на самолете за мячом.
- Кот играл мячом в самолете.
- На мяче кот летел, как самолет. И т.д.
- 3. “Каракули”
- Взять ручку, поставить и центр листочка, закрыть глаза, и произвольно водить по листочку, непрерывную линию в течение 15 сек., затем внимательно посмотреть «какой образ видно» выделить его.

“Сочинение загадок по алгоритму”

- Можно сочинять загадки, описывая признаки предмета по таблице:
- Какой? Что такое же? Алгоритм:
 - 1. Выбрать объект,
 - 2. Заполнить левую часть таблицы, ответив на вопрос: “Какой?”
 - 3. Заполнить правую часть таблицы: “Что такое же?”
 - 4. Вставить слова -связки “....но не...”
 - 5. Прочитать готовую загадку: Белый, по не снег, сладкий, но не мед.
- 5. “Рисовалка”
- Двое детей берут одну ручку, ставят в центр листа и рисуют одновременно, что - то, что сказал им педагог на ухо (разное). И посмотрим, что получилось.
- 6. “Рифмочка”
- Подбери рифму к слову. Например: овечка - словечко - сердечко.

В ходе личностного становления

- огромную роль играет образец – **личность наставника-профессионала**, на которую ориентируется ребёнок.
- Для организации досуга, успешного обучения, воспитания сам наставник должен быть **творческой личностью**.
- Создавая вокруг себя **атмосферу увлеченности**, влюбленности в своё дело, он раздвигает кругозор детей, раскрывает перед ними познавательное, этическое, эстетическое, творческое значение обучения и досуга.



Для подбора наиболее эффективных методов воздействия

организатору досуга, преподавателю необходимо знать о многообразии индивидуальных различий, которые проявляются в учебной деятельности :

- **уровень эмоционального отклика** на информацию;
- характер протекания **мыслительных** процессов (гибкость мышления,
- наличие или отсутствие **собственного отношения** к изучаемому материалу, критичность, самооценка);
- уровень владения **знаниями** (полнота, глубина, умение самостоятельно их применять);
- наличие и характер **познавательных интересов** (аморфные, стереотипные, широкие);
- **отношение к учению в целом** (положительное, безразличное, негативное).

Критерии

ТВОРЧЕСКОСТИ

- При обсуждении проблемы творческого поведения встает вопрос и о его критериях.
- **Под творческим понимают такое поведение, которое характеризуется:**
- **безоценочным** отношением к жизни;
- возникающие жизненные ситуации **не воспринимаются как хорошие или плохие**, к ним не прикладываются оценочные критерии;
- они воспринимаются просто как ситуации, требующие разрешения, т. е. **проблемные ситуации**.
- Тем самым они **не воспринимаются** как результат прошлых действий, как награда или наказание.

Потребность в самовыражении

- Как показывают исследования гуманистических психологов (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Сатир, Э. Фромм и многих других),
- **потребность в самовыражении** является одной из основных для человека.
- Но, как и всякая другая потребность, она **нуждается в адекватных способах удовлетворения и реализации.**
- А для человека адекватными формами удовлетворения потребности являются **культурно выработанные средства.**

ПАРАДОКС

- Парадоксом творческого самовыражения является то, что для его осуществления абсолютно необходимо овладение культурными нормами



С одной стороны

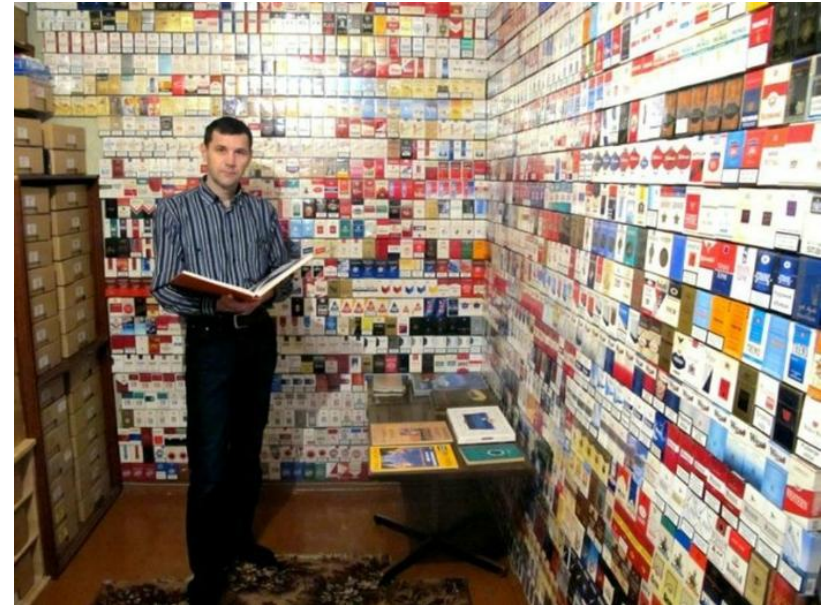
□ овладение этим является для общества гарантией того, что **творческое самовыражение** будет осуществляться в определенных культурно заданных рамках, не принося обществу вреда и не разрушая его основ.

С другой стороны

- культурно выработанные средства представляют собой материал, используемый в творческом самовыражении.
- Если **усвоением культурно заданных образцов процесс личностного развития завершается**, то это ведет к тупику — к **омертвлению, стереотипизации, шаблону**.
- Если же это усвоение является лишь этапом развития, за которым следует свободное и гибкое творческое использование средств для выражения собственной индивидуальности, то оно открывает **практически безграничные возможности для личностного роста**.

РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСТВА СПОСОБСТВУЕТ ХОББИ-ДОСУГ

- Конструкторы
- Настольные игры
- Наклейки
- Пазлы
- Головоломки
- Исследования и опыты
- Моделирование
- Фокусы
- Эзотерика



ДЕРЕВООБРАБОТКА



Хобби Коллекционирование

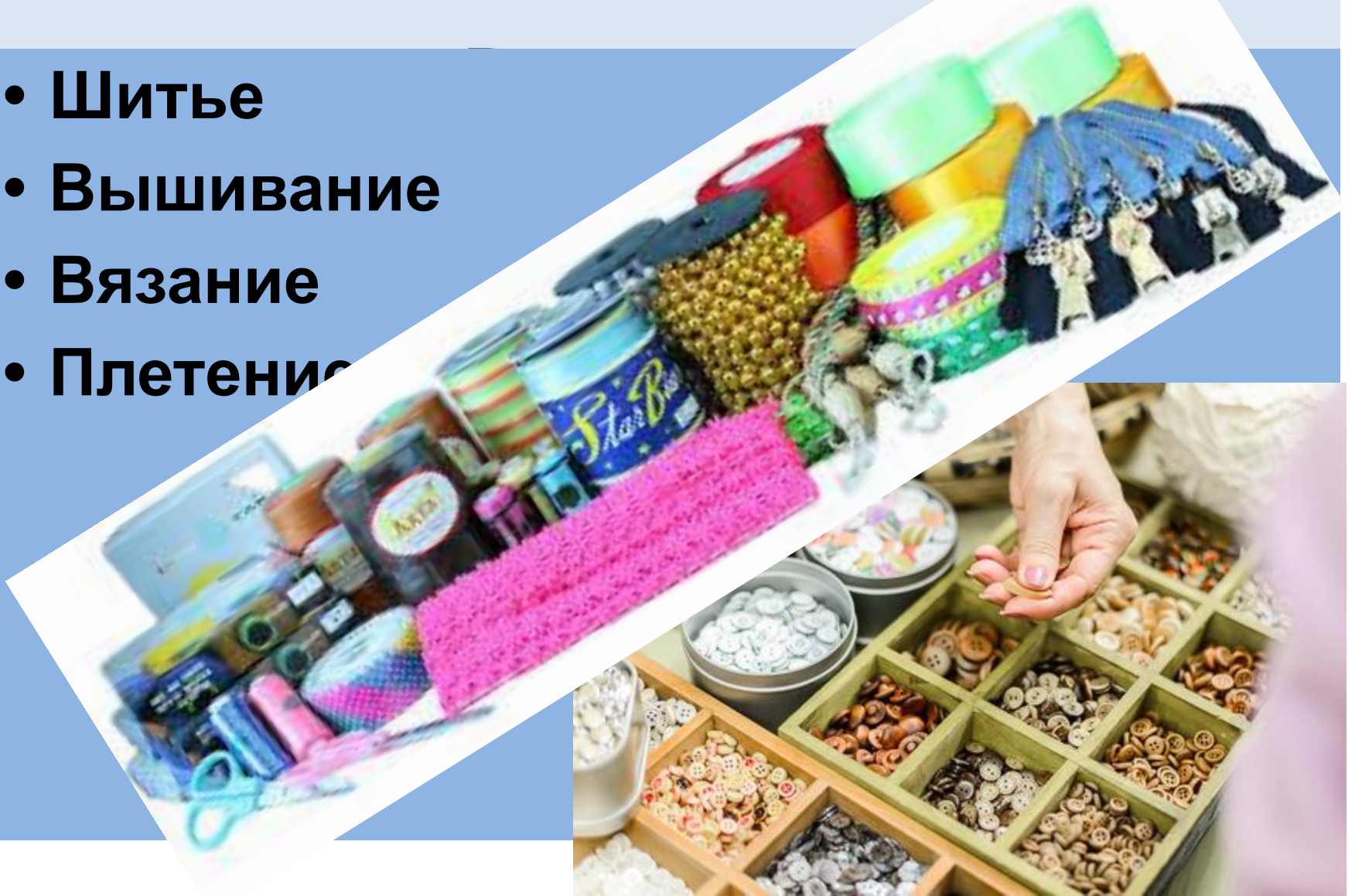
- Нумизматика
- Бонистика
- Филателия
- Фалеристика
- Скрипофилия
- Экзонумия
- ...
- Сувенирные ложки



КВИППИНГ



- Шитье
- Вышивание
- Вязание
- Плетение



Декорирование

- Картины и мозаика
- Декоративные украшения
- Рамки и багеты
- Фурнитура



Декупаж



Сделай сам



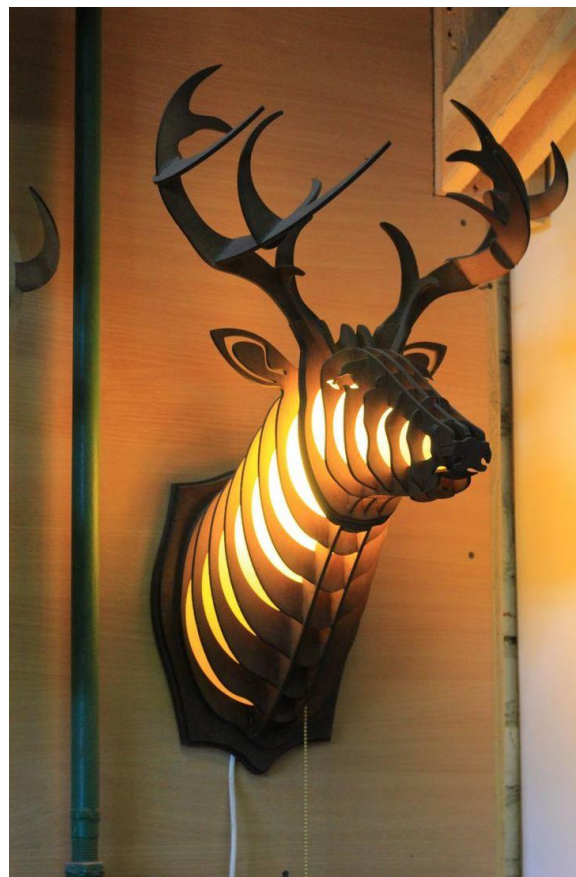
- Бижутерия
- Мыло
- Свечи
- Игрушки и куклы
- Гравюры и выжигание
- Кристаллы
- Растения
-

Рисование и лепка

- Рисование
- Поделки из бумаги и дерева
- Скрапбукинг
- Аппликации
- Оригами



Резьба по дереву

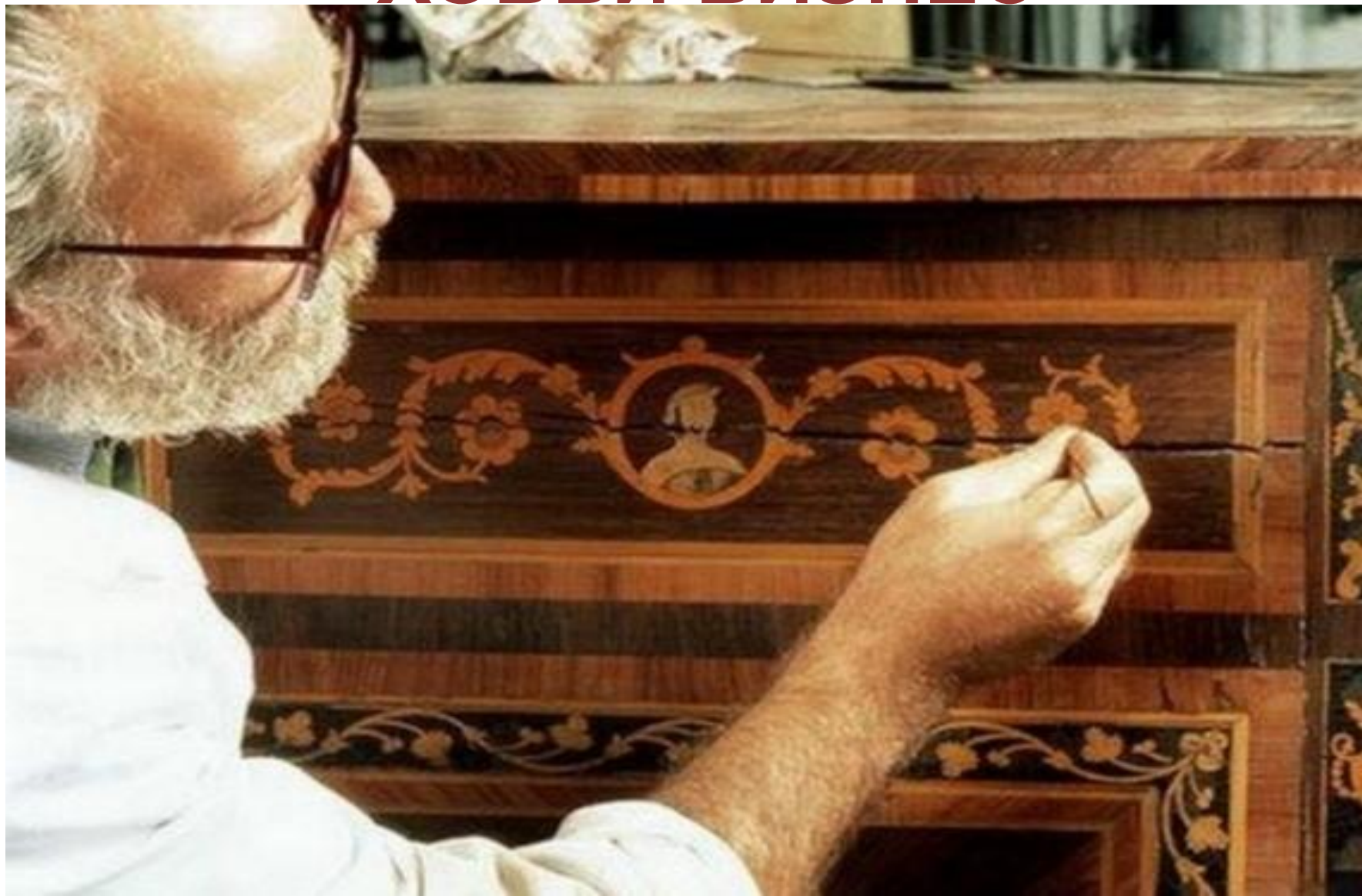


Другие виды хобби

- Спортивные хобби
- Музыкальные инструменты
- Музыка
- Игры и приставки
- Кино
- Путешествия
- Туризм
- Стрельба



РЕСТАВРАЦИЯ – ТВОРЧЕСТВО- ХОББИ-БИЗНЕС



«Судостроение»



- **Рукоделие и творчество**
- **фото**
- **Коллекционирование**
- **Кулинария**
- **Интерьер**
- **Сад и его дизайн**
- **Эзотерика**



Необычные хобби



ЛИТЕРАТУРА

- *Альтшуллер Г. С.* Творчество как точная наука. М., 1979.
- *Андреев, В.И.* Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с.
- *Богоявленская Д. Б.* Пути к творчеству. М., 1981.
- *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
- *Грановская Р. М., Крижанская Ю. С.* Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994.
- *Лук А. Н.* Юмор, остроумие, творчество. М., 1977.
- *Матюшкин А. М.* Вопросы методики экспериментального исследования психологических закономерностей творческого мышления: Научное творчество. М., 1969.
- *Мейлах Б. С.* Психология художественного творчества: предмет и пути исследования: Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
- *Рыбак Е.В.* Творческая группа педагогов дошкольных учреждений как научно-исследовательское сообщество// Теория и практика дошкольного воспитания. №2. – 2012. С. 55-63.
- *Туник Е. Е.* Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 1997.