



Предложение как единица синтаксиса

Основные признаки предложения

Предложение – одна из единиц языка,
обладающая рядом признаков:


- ❖ имеет определённую структуру
- ❖ отличается смысловой и интонационной законченностью
- ❖ выполняет коммуникационную задачу

❖ Предложение строится по определённой модели, которая в каждом конкретном случае наполняется новым содержанием.

Ученье – свет.

Астрахань – центр рыбной промышленности.

сущ. – сущ.



❖ Предложение выражает законченную мысль.

безоблачное небо – словосочетание, так как лишь развёрнуто называет предмет.

Небо безоблачно – это предложение. Оно выражает законченную мысль.

Неужели три светло-зелёные бодрости слепо красят пляску? -

Группа слов только внешне похожа на предложение, но не имеет смысла, поэтому предложением не считается.

❖ Предложение является частью текста и служит для общения (коммуникации) говорящего и слушающего, читающего и пишущего.

- содержится информация: *С утра пошёл мелкий грибной дождик.*
- содержится вопрос: *Когда отправляется поезд?*
- содержится побуждение к действию: *Спишите предложение. Подчеркните главные члены предложения.*

❖ Структура предложения, его смысловое наполнение и коммуникативная задача **предопределяют интонацию предложения.**

Интонационными средствами являются:

- ✓ пауза;
- ✓ логическое ударение;
- ✓ мелодика (повышение или понижение голоса)

Пошли домой. – если хотите сообщить о совершившемся действии.

Пошли домой? – если задаётся вопрос.

Пошли домой! – если высказываете просьбу, пожелание, приказ.

Упр. 211, 212.

Отличие предложения от других единиц языка.

Связано с действительностью, с конкретной ситуацией общения.

Это свойство предложения называется ***предикативностью.***

Предикативность

(от лат. praedikatum «предсказываемое») – свойство предложения, которое заключается в способности соотносить содержание с действительностью.

Предикативность

*выражается с помощью
грамматических категорий*

Категория
времени

Категория
модальности

Категория
лица

Категория времени.

**Все явления действительности
происходят во времени, и
содержание высказывания
осознаётся в его отношении
к настоящему, прошедшему
и будущему.**

Категория лица.

Предложение, как правило, соотносит действие, состояние, признак с каким – либо лицом:

Я научился кататься на велосипеде.

Ты научился кататься на велосипеде.

Он научился кататься на велосипеде.

Категория модальности.

Говорящий выражает *своё отношение к содержанию высказывания* с помощью форм наклонения и специальных слов с модальным значением.


Пошёл бы дождь скорее.

К сожалению, пошёл дождь.

К счастью, пошёл дождь.

Кажется, пошёл дождь.

Пусть идёт дождь!



*Предикативное ядро
предложения –
его грамматическая основа,
которую лингвисты называют*

*предикативной основой
предложения.*

213. Сначала спишите предложения, разберите их по членам. Затем попробуйте прочитать каждое предложение дважды: сначала пропуская второстепенные члены, а затем – грамматическую основу. Понаблюдайте, что изменяется в том и в другом случае. Когда смысл предложения становится понятным? Соотносится ли оно с действительностью? В каком случае предложение «разрушается» и не содержит мысли? *Сделайте вывод о том, почему подлежащее и сказуемое называют главными членами предложения.*

- 1) Пушистый снег блестел на солнце.
- 2) Неожиданно сверкнула ослепительная молния.

Порядок слов в предложении.

В русском языке **порядок слов** может быть **свободным**:

*Я тебя люблю. Тебя я люблю.
Люблю я тебя.*

Определяется порядок слов той **целью**, которую ставит перед собой автор высказывания.

Порядок слов в предложении.

Прямой порядок слов – нейтральный, не несущий никакой дополнительной смысловой нагрузки.

- ✓ Подлежащее стоит перед сказуемым: Я думаю;
- ✓ согласованное определение – перед определяемым словом: жёлтые листья;
- ✓ несогласованное – после него: сады в цвету;
- ✓ обстоятельство и дополнение – после сказуемого: летят по небу, закрыла окно;
- ✓ _обстоятельство - перед дополнением: закрыла в комнате окно.

Порядок слов в предложении.

В публицистических текстах, в разговорной речи и в художественной литературе авторы широко используют *изменение прямого порядка - инверсию*.

Делается это для того, чтобы **актуализировать**, то есть **выделить**, тот или иной член предложения, обратить на него внимание читателя или слушателя.

Инверсия.

Мой брат купил вчера книгу – имеет **прямой** порядок слов.

Купил вчера книгу мой брат – **инверсия**, мы подчёркиваем, что это событие всё же произошло, видимо, вопреки каким-то трудностям.

Брат мой купил вчера книгу – автор стремится обратить внимание на того, кто совершил действие.

Вчера мой брат купил книгу – на время, когда это произошло.

211. Используя материалы рубрики «Теоретические сведения», докажите, что перед вами предложения.

1) Зеленеет трава. Пришла весна.

(М.Пришвин)

2) Он согрел чай и разбудил своих сверстников. *(В.Арсеньев)*



212. Определите, какие признаки характерны для данных фрагментов, а какими они не обладают. Сделайте вывод о том, можно ли считать предложениями следующую запись.

Ситцевая книга громко
бежала по усатому небу,
опоздавшему в компьютерную
сумку. Прекрасив жалобу,
доблестное упражнение темно
растворилось в алмазном
партере.

