



Предложение как единица синтаксиса

Основные признаки предложения

Предложение – одна из единиц языка,
обладающая рядом признаков:

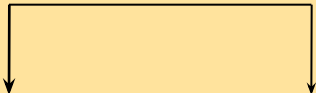
- ❖ имеет определённую структуру
- ❖ отличается смысловой и интонационной законченностью
- ❖ выполняет коммуникационную задачу

❖ Предложение строится по определённой модели, которая в каждом конкретном случае наполняется новым содержанием.

Ученье – свет.

Астрахань – центр рыбной промышленности.

сущ. – сущ.



❖ Предложение выражает законченную мысль.

Безоблачное небо – словосочетание, так как лишь развёрнуто называет предмет.

Небо безоблачно – это предложение. Оно выражает законченную мысль.

Неужели три светло-зелёные бодрости слепо красят пляску? -

Группа слов только внешне похожа на предложение, но не имеет смысла, поэтому предложением не считается.

❖ Предложение является частью текста и служит для общения (коммуникации) говорящего и слушающего, читающего и пишущего.

- содержится информация: *С утра пошёл мелкий грибной дождик.*
- содержится вопрос: *Когда отправляется поезд?*
- содержится побуждение к действию: *Спишите предложение. Подчеркните главные члены предложения.*

❖ Структура предложения, его смысловое наполнение и коммуникативная задача **предопределяют интонацию предложения.**

Интонационными средствами являются:

- ✓ пауза;
- ✓ логическое ударение;
- ✓ мелодика (повышение или понижение голоса)

Пошли домой. – если хотите сообщить о совершившемся действии.

Пошли домой? – если задаётся вопрос.

Пошли домой! – если высказываете просьбу, пожелание, приказ.

Упр. 211, 212.

Отличие предложения от других единиц языка.

Связано с действительностью, с конкретной ситуацией общения.

Это свойство предложения называется ***предикативностью.***

Предикативность

(от лат. praedikatum «предсказываемое») – свойство предложения, которое заключается в способности соотносить содержание с действительностью.

Предикативность

*выражается с помощью
грамматических категорий*

Категория
времени

Категория
модальности

Категория
лица

Категория времени.

**Все явления действительности
происходят во времени, и
содержание высказывания
осознаётся в его отношении
к настоящему, прошедшему
и будущему.**

Категория лица.

Предложение, как правило, соотносит действие, состояние, признак с каким – либо лицом:

Я научился кататься на велосипеде.

Ты научился кататься на велосипеде.

Он научился кататься на велосипеде.

Категория модальности.

Говорящий выражает *своё отношение к содержанию высказывания* с помощью форм наклонения и специальных слов с модальным значением.


Пошёл бы дождь скорее.

К сожалению, пошёл дождь.

К счастью, пошёл дождь.

Кажется, пошёл дождь.

Пусть идёт дождь!



*Предикативное ядро
предложения –
его грамматическая основа,
которую лингвисты называют*

*предикативной основой
предложения.*

213. Сначала спишите предложения, разберите их по членам. Затем попробуйте прочитать каждое предложение дважды: сначала пропуская второстепенные члены, а затем – грамматическую основу. Понаблюдайте, что изменяется в том и в другом случае. Когда смысл предложения становится понятным? Соотносится ли оно с действительностью? В каком случае предложение «разрушается» и не содержит мысли? *Сделайте вывод о том, почему подлежащее и сказуемое называют главными членами предложения.*

- 1) Пушистый снег блестел на солнце.
- 2) Неожиданно сверкнула ослепительная молния.

Порядок слов в предложении.

В русском языке **порядок слов** может быть **свободным**:

*Я тебя люблю. Тебя я люблю.
Люблю я тебя.*

Определяется порядок слов той **целью**, которую ставит перед собой автор высказывания.

Порядок слов в предложении.

Прямой порядок слов – нейтральный, не несущий никакой дополнительной смысловой нагрузки.

- ✓ Подлежащее стоит перед сказуемым: Я думаю;
- ✓ согласованное определение – перед определяемым словом: жёлтые листья;
- ✓ несогласованное – после него: сады в цветущем;
- ✓ обстоятельство и дополнение – после сказуемого: летят по небу, закрыла окно;
- ✓ обстоятельство - перед дополнением: закрыла в комнате окно.

Порядок слов в предложении.

В публицистических текстах, в разговорной речи и в художественной литературе авторы широко используют *изменение прямого порядка - инверсию*.

Делается это для того, чтобы **актуализировать**, то есть **выделить**, тот или иной член предложения, обратить на него внимание читателя или слушателя.

Инверсия.

Мой брат купил вчера книгу – имеет **прямой** порядок слов.

Купил вчера книгу мой брат – **инверсия**, мы подчёркиваем, что это событие всё же произошло, видимо, вопреки каким-то трудностям.

Брат мой купил вчера книгу – автор стремится обратить внимание на того, кто совершил действие.

Вчера мой брат купил книгу – на время, когда это произошло.

211. Используя материалы рубрики «Теоретические сведения», докажите, что перед вами предложения.

1) Зеленеет трава. Пришла весна.

(М.Пришвин)

2) Он согрел чай и разбудил своих сверстников. *(В.Арсеньев)*



212. Определите, какие признаки характерны для данных фрагментов, а какими они не обладают. Сделайте вывод о том, можно ли считать предложениями следующую запись.

Ситцевая книга громко
бежала по усатому небу,
опоздавшему в компьютерную
сумку. Прекрасив жалобу,
доблестное упражнение темно
растворилось в алмазном
партере.

214. Спишите отрывок из поэмы «Полтава» А.С.Пушкина. Подчеркните те слова, которые нарушают прямой порядок слов, т.е. стоят не на своём месте. Можно ли назвать их ключевыми для этого текста?

Тиха украинская ночь.	Луна спокойно с высоты
Прозрачно небо. Звёзды	Над Белой Церковью
блещут.	сияет
Своей дремоты	И пышных гетманов
превозмочь	сады
Не хочет воздух. Чуть	И старый замок озаряет.
трепещут	И тихо, тихо всё кругом...
Сребристых тополей	
листья.	(А.С.Пушкин)

