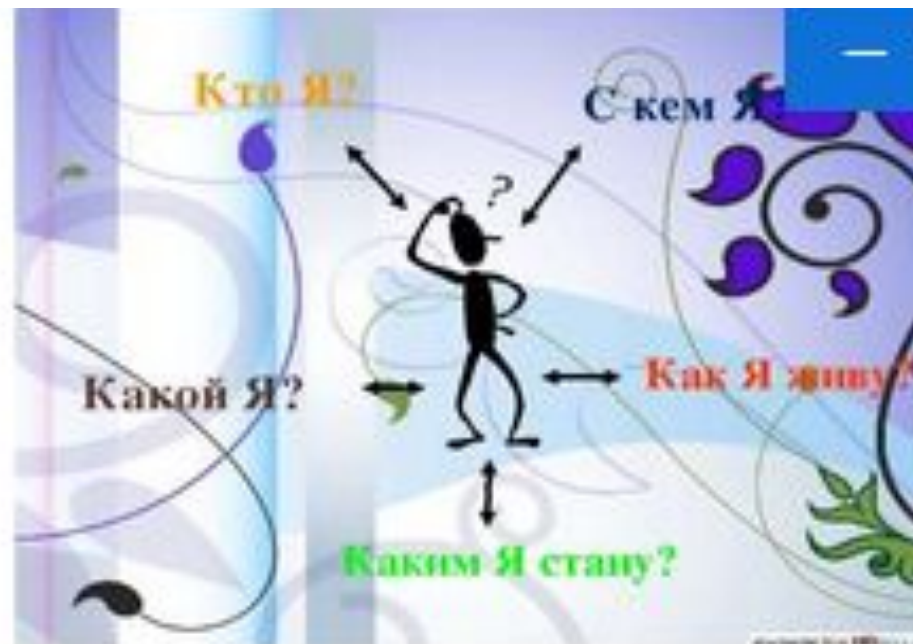


# Рекомендации ФИПИ

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам **человеческого взаимодействия**, вопросам **взаимоотношений личности и общества**, проблеме **самоопределения человека в социальной среде**. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

# Кто такой Я?

- Какой Я?
- Знаю ли я себя?
- Правильно ли я себя оцениваю?
- Чего я хочу от жизни?
- Ради чего живу?
- Счастлив ли я?



# Кто такой Я?



- Я-образ — система представлений человека о самом себе.
- Я - концепция характеризуется, помимо прочего, адекватностью или неадекватностью: человек может создать такой образ самого себя (и поверить в него), который не соответствует реальности и приводит к конфликтам с ней; напротив, адекватная Я-концепция способствует более успешному общению с другими людьми.



# Самосознание

## Самоопределение

### Самооценка



**Самосознание** - способность человека, помогающая осознавать собственное "Я", а также свои интересы, потребности, ценности, свое поведение и переживания.

Мы должны знать, что происходит в нашей душе, мыслях, сердце и **понять, куда мы идем по жизни**, кем и каким хотим стать. Познавая самого себя, человек может научиться контролировать свои поступки.

# Другие

- семья
- друзья
- приятели
- знакомые
- партнёры
- товарищи
- коллеги



# Семья

- это неотъемлемая часть общества, которая способствует формированию гармоничной личности.
- ячейка общества, связывающая двух людей совместным бытом и отношениями, оформленными по закону.

РОДИТЕЛИ И ДЕТИ





# Друзья

- это близкие и дружески расположенные знакомые.
- люди, общающиеся в определенном месте какое-то время (на работе, учебе).

# Товарищи

- люди, близкие по взглядам, деятельности, по условиям жизни,
- дружески расположенные люди.



## **Знакомые**

- это известные, те, которых знали ранее.

## **Партнёры**

- участники какой-нибудь совместной деятельности

## **Коллеги**

- товарищи по учёбе, работе, профессии, роду занятий; сотрудники.





# Другие

- родные и неродные люди,
- друзья, товарищи, коллеги, враги,
- знакомые и незнакомые, посторонние люди,
- любимые и нелюбимые люди,
- общество, государство, человечество.



# Я и другие

**Осознание себя как личности лежит в основе человеческого общения.** Понимая, кто он, какие у него цели, потребности, ценности, человек определяет (ищет) своё место в социальной среде, выстраивает отношения с обществом, взаимодействует с ним.



# Человеческое взаимодействие

- это процесс **воздействия людей друг на друга**, в котором каждое действие обусловлено как **предыдущим действием**, так и **ожидаемым результатом** со стороны другого.

Взаимодействие – это не просто общение.





Если у человека завышенная самооценка, если он ставит себя выше других, считает свою точку зрения единственно правильной, не хочет слушать мнение других, то какие будут у него взаимоотношения с обществом?



# Конфликт

Если у человека завышенная самооценка, если он ставит себя выше других, считает свою точку зрения единственно правильной, не хочет слушать мнение других, то какие будут у него взаимоотношения с обществом?

Как относятся окружающие к такому человеку и почему?



В романе А. С. Пушкина «Дубровский» богатый и знатный барин **Кирилла Петрович Троекуров** ...

"...дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения..."

«Кирилла Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань»

"...заседателя, слышь, он и в грош не ставит, исправник у него на посылках. Господа съезжаются к нему на поклон..."

"...Троекуров, надменный в сношениях с людьми самого высшего звания...«

"...Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава...»

"...Я знаю лучше твоего, что нужно для твоего счастья. Слезы тебе не помогут..."



В романе А. С. Пушкина «Дубровский» богатый и знатный барин Кирилла Петрович Троекуров жил в своё удовольствие, открыто творил беззакония, не считаясь с мнением окружающих, даже собственной дочери. Люди боялись его, стараясь выполнять все его требования. Троекуров, ослепленный жаждой мести, доводит до нервного срыва (а потом и до смерти) своего единственного друга.



## Вспомним подобных героев

В пьесе А. Н. Островского «Гроза» властная помещица **Кабаниха** держит в страхе и подчинении всех, включая собственного сына, но невестка не выдерживает такого отношения и уходит из жизни.



# Вспомним подобных героев

В пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль» госпожа **Простакова** грубо относится ко всем окружающим, кроме своего сына Митрофана. Но даже ему она становится противна: «Да отвяжись, матушка, как навязалась...».





# Вспомним подобных героев

В произведении М. Горького «Старуха Изергиль» **Ларра**, сын орла и женщины, был в высшей степени высокомерен и горд. Когда одна из девушек оттолкнула его, он убил ее. За это люди придумали ему самое страшное наказание: «Наказание в нем самом». Сначала герой обрадовался, посчитав людей глупыми, но спустя некоторое время захотел умереть.



Если человек любит людей, готов им помогать, хочет сделать их жизнь счастливой, то мы можем говорить о каких взаимоотношениях?



# ГАРМОНИЯ

- Гармоничные отношения. Объективная самооценка. Цель. Нравственные ценности. Чувство ответственности за свои поступки. Осознание своей социальной природы, своего места в обществе. Любовь и уважение к людям.
- Вспомним таких героев, назовем произведения и действия (поступки), которые говорят о гармоничных отношениях.





**Оскар Уайльд в своем единственном романе "Портрет Дориана Грея" описывает главного героя как достаточно самовлюбленного, эгоистичного человека. Дориан смог испортить жизнь многим людям. Он эгоистично отнесся к Сибилле, доведя ее до самоубийства, несмотря на то, что она его любила.**

## Вспомним подобных героев

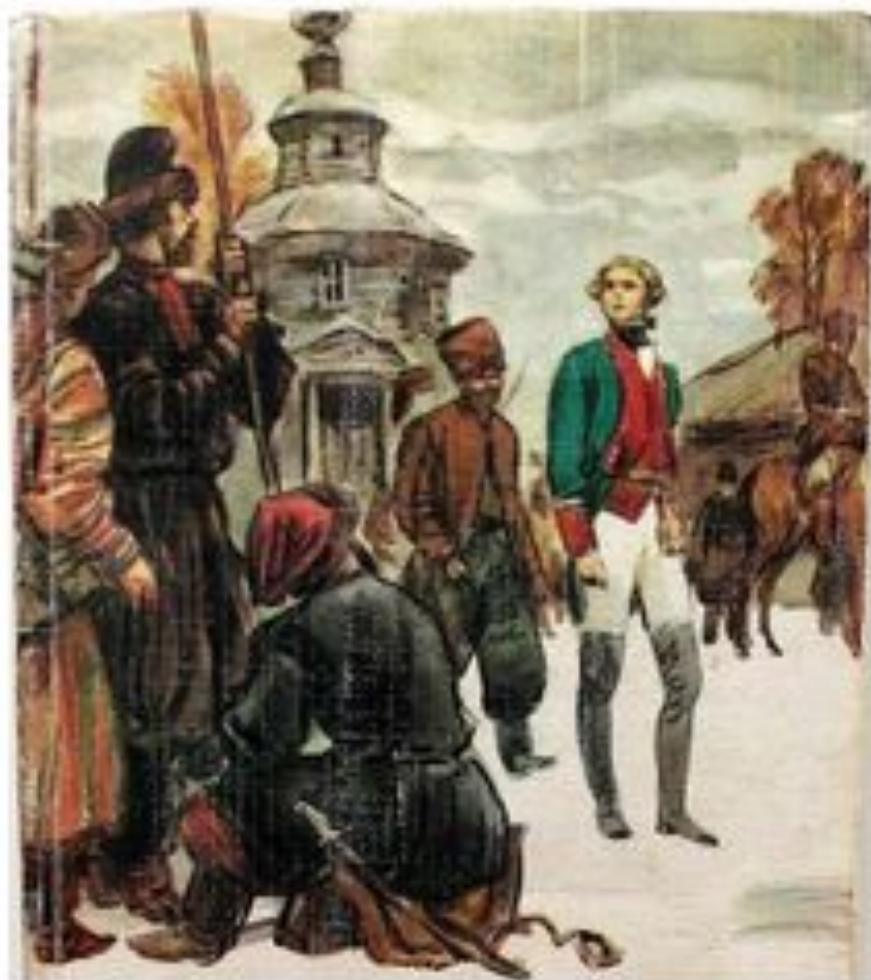
В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» есть **семья Ростовых**, где царит мир, любовь и взаимопонимание. Именно это и помогает героям пережить все трудности, встречающиеся на их пути.



## Вспомним подобных героев

В романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» отец Петра Гринёва даёт сыну наказ быть честным человеком.

**Пётр Андреевич** достойно ведёт себя во всех сложных ситуациях. Такое поведение вызывает восхищение. Поэтому его уважает даже разбойник Пугачёв.





## ЧЕЛОВЕК (Я)

- представитель социума и в то же время личность,
- зависит от общества, должен подчиняться в определенных условиях его законам,
- должен учитывать интересы, законы, по которым живёт общество, правильно выстраивать взаимоотношения с людьми,
- ищет своё место в обществе, способы самоопределения в социальной среде.

## ОБЩЕСТВО (ДРУГИЕ)

- формирует личность,
- имеет свои законы, которым человек в определенных условиях должен подчиниться,
- должно учитывать интересы человека,
- предоставляет человеку право ознакомиться с культурно-нравственными ценностями (законы, история, литература),
- предоставляет человеку возможность самоопределиться в социальной среде.

## Гармония с обществом

### Настоящая

(имеющая нравственные основы) гармония.

Человек живёт в согласии со своими нравственными убеждениями, принимает общество, его законы

### Ложная гармония:

безнравственный человек

«паразитирует» на общественных законах, фальсифицирует их

### Ложная гармония:

«деловой»

(безнравственный)

человек приспособливает общественные инициативы и тенденции для приобретения денег

Ростовы («Война и мир»)  
Базаров-старший («Отцы и дети»)

Гринёвы, Мироновы  
(«Капитанская дочка»)

Раскольниковы, Соня  
(«Преступление и наказание»)



## Сложное противостояние

<p>Герои произведений асоциальны: они «выпали» из общества, потому что не умеют взять себя в руки, люди безвольные. Они только жалеют себя и вызывают к жалости в свой адрес.</p>	<p>«Лишний» человек. Человек, который не может реализовать свои способности в обществе, ведёт праздную жизнь.</p>	<p>Герои произведений сначала увлеклись вредной идеей, направленной как бы на благо общества, но потом поняли ошибку и начинают приходить к гармонии.</p>	<p>Сложные нравственные поиски сначала ведут к противостоянию, а потом человек начинает прощать это общество и благотворно на него влиять, находят своё место в обществе.</p>
<p>Тихон Кабанов («Гроза») ● Мармеладов («Преступление и наказание») ● Обитатели ночлежки («На дне») ●</p>			





гармония	произведение	конфликт
Пётр Гринёв – Маша Миронова	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	Швабрин – Гринёв Пугачёв – Миронов
Тарас Бульба - казаки, Остап	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»	Андрей – Тарас Бульба
Раскольников – Соня Разумихин – Дуня Раскольников – Дуня	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	Раскольников – Лужин Раскольников – Свидригайлов
Ефим Дмитриевич (Юшка) – сирота (врач)	А. П. Платонов «Юшка»	Юшка – жители деревни
Татьяна - князь	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	Онегин – Ленский
Ассоль – Грей	А. Грин «Алые паруса»	Лонгрен – Меннерс
Лидия Михайловна – мальчик	В. Распутин «Уроки французского»	Лидия Михайловна – директор
Кирсанов Н. П. – Аркадий Аркадий – Катя Кирсанов Н. П – Фенечка	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	Базаров – Кирсанов П. П. Базаров – Аркадий Базаров – Одинцова

**Тезис** – это основная мысль текста, требующая доказательств. В тезисе все слова должны быть понятны, в прямом значении, однозначные.

**Аргументы** – суждения, используемые для доказа-  
тельства истинности тезиса. Между тезисом и доводами должна быть логическая /причинная/ связь.

**Пример из литературы** – действия определённого героя в той или иной ситуации, служащие иллюстрацией к сформулированному аргументу. Примеры должны соответствовать тезису.

**Вывод** – полезное знание, полученное с помощью текста. Вывод должен корректно, не подменяя тезиса, расширить его по смыслу.



# Каковы причины возникновения конфликтов между людьми?

## Могут ли быть причиной конфликтов:

- разные вкусы?
- разные взгляды на жизнь, на что-либо?
- идейные разногласия?
- желание показать себя, настоять на своём мнении?
- желание доказать свою точку зрения во что бы то ни стало?



Каковы причины возникновения конфликтов между людьми.

Конфликты между людьми возникают в том случае, если люди хотят доказать свою точку зрения во что бы то ни стало.

Если человек одержим идеей правильности своего мнения, то он не желает понять позицию другого человека и не пытается найти компромисс.

А. С. Пушкин «Дубровский»  
И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Если один человек хочет подчинить другого своей воле, то он намеренно будет унижать и оскорблять другого человека.

А. Н. Островский «Гроза»  
Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Избежать ссор и конфликтов всегда трудно, но надо стараться мирным, добрым и уважительным отношением сгладить назревающий конфликт.

Согласны ли вы с высказыванием Александра Радищева:  
«Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть  
человека в другом»?

Только настоящий человек способен уважать, понимать и  
любить других людей, проявляя милосердие и сострадание.

Если человек ослеплен  
собственным величием,  
своей «праведностью», то он  
не сможет нормально  
общаться с другими людьми

Троекуров, Кабанова,  
Простакова, барыня

Если человек правильно  
оценивает себя, то он также  
объективно будет относиться  
к окружающим, уважая их  
мнение.

Гринёв, Маша Миронова,  
Лидия Михайловна

«Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе»  
(золотое правило нравственности)

Какова роль любви в жизни человека?

Настоящая любовь преобразует человека, делает его  
счастливым

Если любовь поселяется в сердце человека, она вытесняет оттуда всё плохое.

Если человек любит кого-то, он старается сделать жизнь любимого прекрасной.

Когда Владимир Дубровский полюбил Машу Троекурову, он отказался от мести, «как от безумства».

Соня Мармеладова поехала за Раскольниковым на каторгу, жила рядом, всячески поддерживая его.

Любовь — это светильник, озаряющий Вселенную; без света любви земля превратилась бы в бесплодную пустыню, а человек — в пригоршню пыли (М. Брэйдон)