

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**  
**Открытая ученическая научно-практическая конференция**  
**«Поиск и творчество»**  
**Секция**  
**Историческое краеведение**

**Исследование**  
**«Кинематограф в Кёнигсберге-  
Калининграде: этапы становления.  
Немецкие мелодрамы и советские  
художественные фильмы»**

Работу выполнили:  
Мутулайте Ксения Стасио,  
Караваева Согдиана Ганишеровна  
Ученицы 11 «А» класса  
МОУ СОШ №21,  
Руководители:  
Т.В. Зелёная, учитель истории  
С.М. Часовская, руководитель методического объединения  
духовно-нравственных и эстетических дисциплин

# КИНО



**Цель исследования:** попытка ответить на вопрос, в какой степени немецкая пропаганда и советская идеология присутствуют в снятых фильмах, как образ города использовался в советском кинематографе и какие этапы становления прошел кинематограф Кенигсберга - Калининграда?

## **Способы исследования:**

Исследование литературных источников

Исследование Интернет-ресурсов

Исследование периодической печати (газет и журналов)

Посещение выставок, посвященных Году кино в России

# Кинематограф Кенигсберга



Вход в кинотеатр "Заря", 1950 год

Руины Королевского замка, 1967 год. Фото О. Максимова



Кинотеатр "Призма" на Штайндамме, 1939 год



Кинотеатр "Заря" (бывшая "Призма"), 1951 год



Замковый (ныне Нижний) пруд. Слева от моста - кинотеатр "Мирамар", 1936 год



На снимках: (вверху) оформленный под вокзал "Штадтхалле" и переодетые в фашистов белорусские актеры на съемках фильма "Венок сонетов", 1976 год



# Кинематограф в Калининграде



Кинотеатр "Победа" (прежде - "Аполлон"), 1964 год



Кинотеатр "Россия", 1977 год







Кинотеатр "Родина", 1955 год



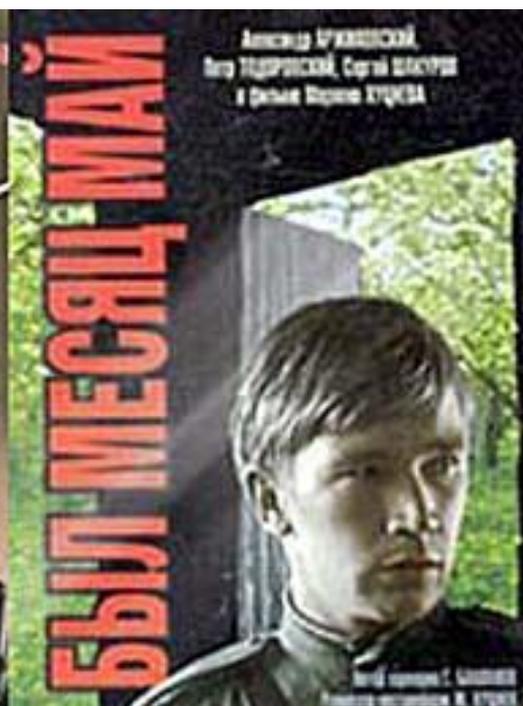
Сталинградский проспект (ныне проспект Мира), кинотеатр "Заря", 1950 год











# КИНО



# КИНО









14—20 ИЮЛЯ

КИНОТЕАТР  
«ЗАРЯ»

АРТ-ПРОСТРАНСТВО  
«КВАРТИРА»



## Российско- итальянский кинофестиваль

художественного,  
документального  
и короткометражного кино

Лучшие фильмы  
из Италии  
и про Италию



RIFF  
RUSSIA-ITALIA  
FILM FESTIVAL

[www.zarya.eu](http://www.zarya.eu)  
[www.riff-russia.ru](http://www.riff-russia.ru)

18+



18+

# ФЕСТИВАЛЬ КИТАЙСКОГО КИНО - 2015

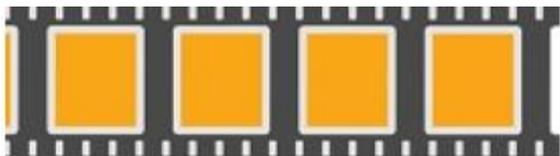
КАЛИНИНГРАД

22-28 мая

Кинотеатр «Заря»  
проспект Мира 41/43



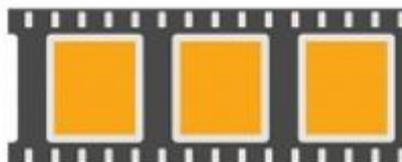
中



ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

# КИНО СКРЕПЫ

БАРНАУЛ - КАЛИНИНГРАД - ВЛАДИКАВКАЗ  
ВЛАДИВОСТОК - АРХАНГЕЛЬСК - МОСКВА



при поддержке  
**Ростех**

с 8 по 14  
**ИЮЛЯ**

КИНОТЕАТР  
**ЗАРЯ**  
ПР. МИРА, 41-43

**10**-ый  
Международный  
КИНОФЕСТИВАЛЬ  
семейных и детских фильмов

**6+**

**В КРУГУ СЕМЬИ**

Калининград - 2015



13

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВОЕННОГО КИНО ИМЕНИ Ю.Н. ОЗЕРОВА

№ 13  
14.10.15  
14.10.15  
14.10.15  
14.10.15  
14.10.15  
14.10.15  
14.10.15  
14.10.15  
14.10.15

Студия "ОНЛИ АРТ" при финансовой поддержке Министерства культуры РФ, участия Министерства обороны РФ, Российского Союза ветеранов, Союза кинематографистов РФ



14-18 октября 2015 г.



Калининград

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 июня, в 22:00 на 6-м канале НТРК "Каскад"

юмористическая программа

«ФОКУС»



с Андреем Ковалевым и Андреем Милушкиным.

Тема программы:

О ВРЕДЕ АЛКОГОЛЯ.

Смотрите «ФОКУС», и вы забудете обо всех неприятностях!

Повтор в пятницу в 12.30 на 34-м канале и в 20.30 на 6-м канале НТРК "Каскад".

Алёна БРЕЗИЦКАЯ

Сегодня Первый канал покажет новый документальный фильм известной журналистки Светланы Сорокиной "Янтарный призрак", рассказывающий о восьмом чуде света - Янтарной комнате, а также о человеке, сыгравшем роковую роль в ее судьбе, докторе Альфреде Роде. Если бы история сложилась иначе, уникальная комната отметила бы 300-летие на два года раньше Санкт-Петербурга.

Но, увы. Похищенные оккупантами из Екатерининского дворца янтарные панно и двери были выставлены в одном из залов Кенигсбергского замка. Это последнее место, где сокровища демонстрировались. Во время отступления немцев комната была разобрана и в 1945 году вывезена в неизвестном направлении. Имя же доктора Альфреда Роде хорошо известно в искусствоведческих кругах с 30-х годов прошлого века. Он считался крупным специалистом по янтарю. А всемирную

В "Янтарном призраке" две линии. Одна - основная, сюжетная, другая - линия ведущей. Светлана Сорокина когда-то работала экскурсоводом в Екатерининском дворце и много раз рассказывала посетителям, что представляла собой Янтарная комната. Так что зрители станут свидетелями двух экскурсий, которые проведет Сорокина. О том, какой была комната до восстановления, и о вновь созданном восьмом чуде света.

иском и возвратом в СССР вывезенных в Германию художественных ценностей. В списке числилась и Янтарная комната, о месте нахождения которой Роде было известно.

В художественно-документальном фильме Светланы Сорокиной снялся промоутер НТРК "Каскад" Марк Борозна

поступку директора Кенигсбергского музея. Хотя если руководствоваться нормами юридического права, то он, несомненно, совершил преступление.

В фильме снимался наш земляк, промоутер НТРК "Каскад" Марк Борозна. Своими впечатлениями о съемках "Янтарного призрака" он поделился на досуге.

- Это, в общем-то, не фильм, а художественно-публицистическая программа, которая была задумана Светланой Сорокиной в контексте открытия реконструированной Янтарной комнаты в Екатерининском дворце, - рассказывает Марк.

- Решили восстановить события 1945 года, после взятия нашими войсками Кенигсберга, когда директором музея, располагавшегося в стенах Королевского замка, был профессор Альфред Роде. Он занимался Янтарной комнатой, был ее поклонником и, как кощей, чах над ее сокровищами. Кроме того, ведь именно он готовил ее к эвакуации из замка. И человек этот удивительным образом пропал, когда войска наши уже стояли здесь.

- Как ты волился в съемочный процесс?

- Дело в том, что фильм объединяет документальные факты и постановочные моменты. Главный герой - Альфред Роде, которого играл московский актер, а я участвовал в эпизоде. Хотя сначала у меня была другая задача. Светлана Сорокина общалась с генеральным директором НТРК "Каскад" Игорем Рохтовым по линии "Интерньюса". И когда она пришла в Калининград, то, естественно, обратилась в нашу телерадиокомпанию с просьбой помочь в организации съемок. Игорь Владимирович попросил меня выступить в роли координатора-консультанта.

Мне было отснять часть замковых интерьеров. Москвичи приехали, полагая, что существует старый Кенигсберг, сохранились какие-то руины замка. И для них, и для режиссера Александра Левина стало грустным открытием, что нет ни средневекового города, ни замка, ни Блюденрихта, знаменитого винного рестораника. Они были в отчаянии. Пришлось в срочном порядке подбирать примерную натуру.

- Где вы отыскали с твоей помощью?

- Съемки велились в форте №1 у мотеля "Балтика". И все были бла-



Тяжким предстанет Марк Борозна (слева) перед зрителями Первого канала.

подарны семье, которая там проживает. Форт справился со своей ролью, прекрасно "сыграл" замковые помещения. Часть "Янтарного призрака" снималась в историко-художественном музее. Это были сцены, где показана работа Роде. Режиссер настаивал, чтобы на письменном столе находились реальные предметы, которые могли бы принадлежать доктору Альфреду. Кстати, актер, который его сыграл, удивительно

рали в картотеках "Моффилема" по имеющимся фотографиям Роде.

- А что у тебя за роль?

- Я играю эпизодическую роль - ключника Королевского замка, который открывает и закрывает двери, когда Роде приходит и уходит. Для меня это не стало неожиданностью. Я привык, что в моей работе приходится быстро решать какие-то проблемы, мобилизовываться. Мой образ понадобился для оживления фильма, чтобы не было ощущения, будто Роде ходит по пустому городу. Режиссер попросил меня что-то изобразить. Я,

естественно, залез в шкаф, нашел соответствующий антураж и представил образ. Ему понравилось.

- А костюм где нашёл?

- Этим и занимался сам. У любого калининградца, думаю, есть вещи, которые могли бы стилизоваться под немецкий костюм. У меня оказался настоящий скотчук сержанта австрийских вооруженных сил, полностью соответствующий антуражу. Режиссеру понравилось.

Наталья Сорокина в "Янтарном призраке".

29 сентября 2009 года

Вторник

Под занавес

# Нас увидят на Камчатке и в Париже

О янтарном крае снимают шесть документальных фильмов

Около месяца Калининградский регион находится в центре объектива российского Russian Travel Channel — познавательного канала, снимающего документальные картины о уникальных местах и, ее географическо-культурном разнообразии.

Ирина МОРГУЛЕВА

Основная цель нашей работы — человек, живущий, скажем, в Воронеже, Орле или даже в Москве, увидел, насколько прекрасен и интересен, в частности, этот край и как чудесно можно здесь провести время. — рассказывал редактор питерской группы канала Ольга Моргулева. — Мы создали уже несколько фильмов — были на Алтае, в Крыму, на Байкале, и даже на Северном полюсе. Теперь вот — к

вам покажете «большой» Российскому миру?

В работе у нас шесть фильмов о Калининграде и области, один называется «Промышленному городу». Ведущая Ирина Моргулева познакомит вас с знаковыми местами — посетит могилу Канюхи в зоопарке, в театр кукол о янтарном комбинате, о конезаводском янтаре, о конезаводском янтаре — месте в своем фильме.



Съемочная группа работает в Музее Мирового океана.

И, конечно, отдельный фильм посвящен Музею Мирового океана, можно сказать, визитной карточке нашего края. У него, к слову, есть филиал в Санкт-Петербурге, о котором мы «по случаю» тоже расскажем.

Еще одна тема: кухня, которая тоже является особенностью региона. В одном из местных ресторанов мы учились готовить кенигсбергские клопсы — это такие тефтели со специальным соусом. — и

— Сильное впечатление произвели на всю съемочную группу местные жители, люди, поразительно вежливые и добрые. И у большинства из них такая грамотная речь... А еще хочется отметить ваши дороги. Ездить по ним — одно удовольствие.

— А что не так?  
— По архитектуре город может быть, немного хаотичен. Кенигсберг и Калининград как бы спорят, кто краше. А лично мне бы хоте-



40 лет назад в Черняховске снимался фильм «20 дней без войны»



В апреле-марте 1975 г. в Черняховске 37-летний режиссер Алексей Юрьевич Герман (1938–2013) снимал эпизоды фильма по произведению Константина Симонова. С ним работали замечательные актеры: Юрий Никулин, Людмила Гурченко, Михаил Кононов, Алексей Голубенико и другие. Мы уже писали об этих съемках (см. «Полоса + ТВ», 2005, 8 июля; 2010, 12 февраля; 26 марта // Берега Анграпы: сайт. URL: [www.angrapa.info](http://www.angrapa.info)). Здесь публикуем фотографию из личного архива Владимира Михайловича Верия (вверху слева), а также снимки из фондов Музея Черняховского железнодорожного узла, на которых Народный артист СССР Юрий Никулин запечатлен вместе с работниками ЛОВД станции Черняховской!

# Мутные волны «Прибоя»

Как знаменитый кинорежиссёр калининградский ресторан на чистую воду вывел.

Влад РЖЕВСКИЙ

65 лет назад в Калининградской области завершились съёмки фильма «Встреча на Эльбе». Это была первая советская картина, снимавшаяся у нас и давшая янтарному краю путёвку в большое кино. После того как она вышла на экраны, все киношники поняли: в СССР нет лучше места для съёмок лент о войне, чем бывшая Восточная Пруссия. И уже вскоре одна за другой к нам потянулись съёмочные группы...

Съёмки «Встречи на Эльбе» велись у нас два месяца, вызывая огромный интерес. Можно было увидеть вблизи звёзд: Эраста Гарина, Фаину Раневскую, Бориса Андреева, Ивана Любезнова. И даже — её величество Любовь Орлову.

Впрочем, увидеть всех их можно было не только на съёмочной площадке — проводились творческие встречи с именитыми актёрами. А Любовь Петровна и вовсе попутно устроила гастрольный тур по области. В результате, например, с 17 июля по 29 августа она успела побывать в двенадцати городах и посёлках, дав сорок концертов! А впереди были новые выступления — народ просил...

Большое внимание было и к мужу Орловой — режиссёру Григорию Александрову. К тому моменту за плечами он имел такие хиты, как «Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна». Короче, живой классик, один



Григорий Александров во время съёмок в районе нынешней гостиницы «Калининград».

разил в письме, которое 7 сентября опубликовала наша газета. «К ресторану подошла машина, гружённая продуктами хлебных изделий. Слобные булочки оказались наваленными прямо в кузов на грязные мешки из-под картофеля. Во время разгрузки они падали на землю, тут же рядом находились бочки с помоями и ящики с мусором. Упавшие булочки подбирались и вместе с остальными отправлялись на склад ресторана. Судя по всему, волна антисанитарии захлестнула «Прибой». Вмешательство санитарной инспекции необходимо».

12 сентября Орлова давала прощальный концерт. Были неизменные аншлаг, овации, море цветов. Весь сбор от концерта пошёл в пользу детей-сирот, родители которых погибли во время войны. А перед выступлением Орловой на сцену вышел её супруг Александров. Григорий Васильевич поблагодарил калининградцев за радушный приём и помощь в работе над фильмом.

В общем, уехали на хорошей волне. А что же мутные воды «Прибоя»?

Как говорится, все факты подтвердились. Работнику ресторана, перевозившему булочки в антисанитарных условиях, объявили строгий выговор с предупреждением. Для перевозки продуктов питания был срочно оборудован специальный ящик. Спешно устранили все безобразия и на территории двора «Прибоя».

Так режиссёр навёл порядок в ресторане. Как тут не вспомнить ленинские слова: из всех искусств для нас важнейшим является кино...

из главных людей в тогдашнем советском кинематографе.

Ему тоже приходилось изыскивать время ещё и на общение с народом. Так, 27 августа он прочитал лекцию на тему «Буржуазная кинематография на службе реакции». Лекция действительного члена Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии прошла с успехом.

А за неделю до отъезда в Москву Александров решил заглянуть в ресторан «Прибой». Но аппетит пропал, когда он увидел, как там относятся к делу. Своё возмущение режиссёр вы-



Запад  
ФИЛЬМ

11/11-2013 - 7 серия. С. 3

Я  
71-43  
орма  
аворы.  
-68-88  
конкур-  
Части  
ения,  
я, ору-  
сочета-  
ми,  
посмо-  
И  
-38-44  
ЕННОЙ  
будут  
граль-  
бург  
втия-  
ма  
паз-  
Все  
круг  
за  
стать  
олки.  
к по-  
смя-



Для просмотра  
многогранной нам Бондарчук  
и не хватит, - продолжает  
ваков. - Однако каждый  
интересам добавляет от  
Бондарчук. Также в кино-на  
предыдущие посещения Фел  
ля. Об этом нам рассказал А  
Рижков (арт-директор киноф  
«Заря», постоянный участник  
кофестиваля, - прим. авт.), кот  
рого мы встретили в Каннах.

### РЯДОМ С БОЛДУИНОМ

- Я фанат боевых искусств и  
фильмы с Джеки Чаном люблю  
детство, - рассказывает Слива  
ков. - Как Джеки Чан шел по кра  
ной железной дорожке, я мог ва  
деть только на экране монитора  
Это было все равно, что смотре  
на него по телевизору. А вни  
ком мы пошли в последний раз  
апр. И вдруг в нем появился Д  
ки Чан. Я сразу же достал т  
елефон и начал снимать, ка  
проходит мимо меня. Потом  
вернул камеру на себя и улы  
ся. Получилось, что я вроде  
одном фильме с Джеки Чан

А пару дней спустя на  
грады вада не болдуином.  
тером Алексом Болдуином.

Он шел к разговор  
каким-то мужичкой, - пр  
ет рассказ Евгений. - Я  
как крутился оператор  
мерами. Я тоже решил  
део. А так как я сам опе  
старался двигаться, что  
пасть случайно в кадр  
лет. В итоге, когда я от  
экрана своего телеф  
нал, что мы тремур  
и там мужиком. Пре  
такой дурак с «айфо  
с Болдуином!

### ЖИ ПОСН

на фести  
ли, продол  
на фести  
и Польше. С  
но занимае  
организаторами

# ВОЛШЕБНЫЙ «ПЕНДЕЛЬ»

## КАННЫ ИЗНУТРИ

Целых одиннадцать дней  
провели на Каннском фести  
але наши земляки Евгений Спи  
ваков и Стас Сапачев, чья ко  
роткометражка «Игра» попала  
в программу кинофорума. Ре  
бята ехали туда, чтобы пред  
ложить мировым продюсерам  
свои проекты. Удалось ли им  
убедить мэтров синематогра  
фа в своих способностях, и  
каковы они, Канны, изнутри?  
Об этом нам рассказали сами  
фильм-мейкеры.

Путь на кинофестиваль, рас  
сказывают ребята, мог окончат  
ся в Париже. Они решили по  
ловаться Эйфелевой башней, но  
измотанные дорогой, попросту  
уснули на Елисейских полях. Да  
так крепко, что едва не проспали

## КАК ДВА КАЛИНИНГРА РЕЖИССЕРА

Каждый день проходил не один  
десяток показов, однако, призна  
лись наши режиссеры, смотреть

## Калининград

# В Калининграде Федор Бондарчук снимается в фильме «Воин»

### Александр КАТЕРИНА

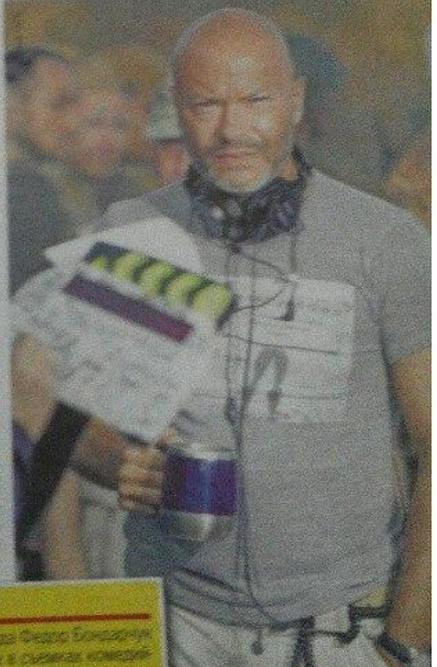
В ближайшее  
будет представлено  
множество знаменитых  
актеров.

Федор Бондарчук, вы  
ступивший в роли, не сам Фе  
дор Бондарчук, а Алек  
андр Александров. Ранее он  
сыграл в фильме «Иван  
Колчак» в роли Федора  
Бондарчука.

Как сообщают федераль  
ные источники, съемки уже  
стартовали в Калинин  
граде. На какой именно  
улице расположились съемки  
и какие оборудование,  
инвентарь. Это назвали  
главные актеры, которые  
в фильме «Воин» дей  
ствовали. Так Федор  
Бондарчук Сергей, кото  
рый дебютировал в кино  
«Степной волк» в прошлом  
году, и Владимир Яков  
лев «Мы из будущего», «И  
решила красивая» впро  
ше два брата - профес  
сиональный спортсмен  
ли боец ММА (смешан  
ные боевые искусства),  
Федор Бондарчук испол  
няет роль во главе

и жителями области.  
выполняют свою при  
зму жизни крестьян и горо  
жан людей. Это фильм о  
жизни обычных людей,  
которые мы носим в себе, дости  
жения, и боли, которую  
мы переживаем в жизни  
бедности, и голода, и  
которому всегда должно  
найти место в наших  
сердцах, - отмечается в  
пресс-релизе компании  
Art Pictures Studio, кото  
рая занимается съемками  
фильма. По словам Фе  
дора Бондарчука, фильм  
рассказывает историю об  
«умении прощать»

«В съемках также примет  
участие чемпион Европы  
и мира по смешанному  
Богдан Милославский, че  
тырехкратный чемпион  
мира по боксу Виталий  
Милославский и многократ  
ный победитель боя  
ММА Константин Ер  
молин. Главную женскую  
роль досталась Светлане  
Холменковой.



### КСТАТИ

В начале следующего года Федор Бондарчук планирует принять участие в съемках комедийной картины «Калининград» в компании с немалым автором Тимом Шейкером. Золотую медаль планируется представить в конце 2015 или в начале 2016 года.

По словам Федора Бондарчука, новый фильм рассказывает об «умении прощать»

