

«По следам Монферрана»

Презентация по творениям Огюста Монферрана в Санкт-



Выполнил студент группы

33А

Попов Павел
Владимирович
Руководитель

«По следам Монферрана»

«По следам Монферрана»

Презентация по творениям Огюста Монферрана в Санкт-



Выполнил студент группы

33А

Попов Павел
Владимирович
Руководитель

«По следам Монферрана»

Анри Луи Огюст Рикар де Монферран (23.01.1786г – 10.06.1858г) – выдающийся архитектор, являющийся строителем Александровской колонны, Исаакиевского собора и других зданий в Санкт-Петербурге. Как справедливо замечают некоторые исследователи, если бы он ничего не построил, кроме собора и Александровской колонны, имя его вошло бы в золотой фонд мирового зодчества. Однако Монферран был автором еще целого ряда



Объекты экскурсии

- Александровская колонна
- Дом А.Я.Лобанова-Ростовского
- Особняк П.Н.Демидова
- Особняк В.Ф.Гагариной
- Исаакиевский собор
- Памятник Николаю *I*

«По следам Монферрана»

Александровская колонна
Александровская колонна (также иногда называется Александрийский столп) — памятник в стиле ампир, находящийся в центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Этот памятник дополнил композицию Арки Главного штаба, которая была посвящена победе в Отечественной войне 1812 года. Александровская колонна напоминает образцы триумфальных

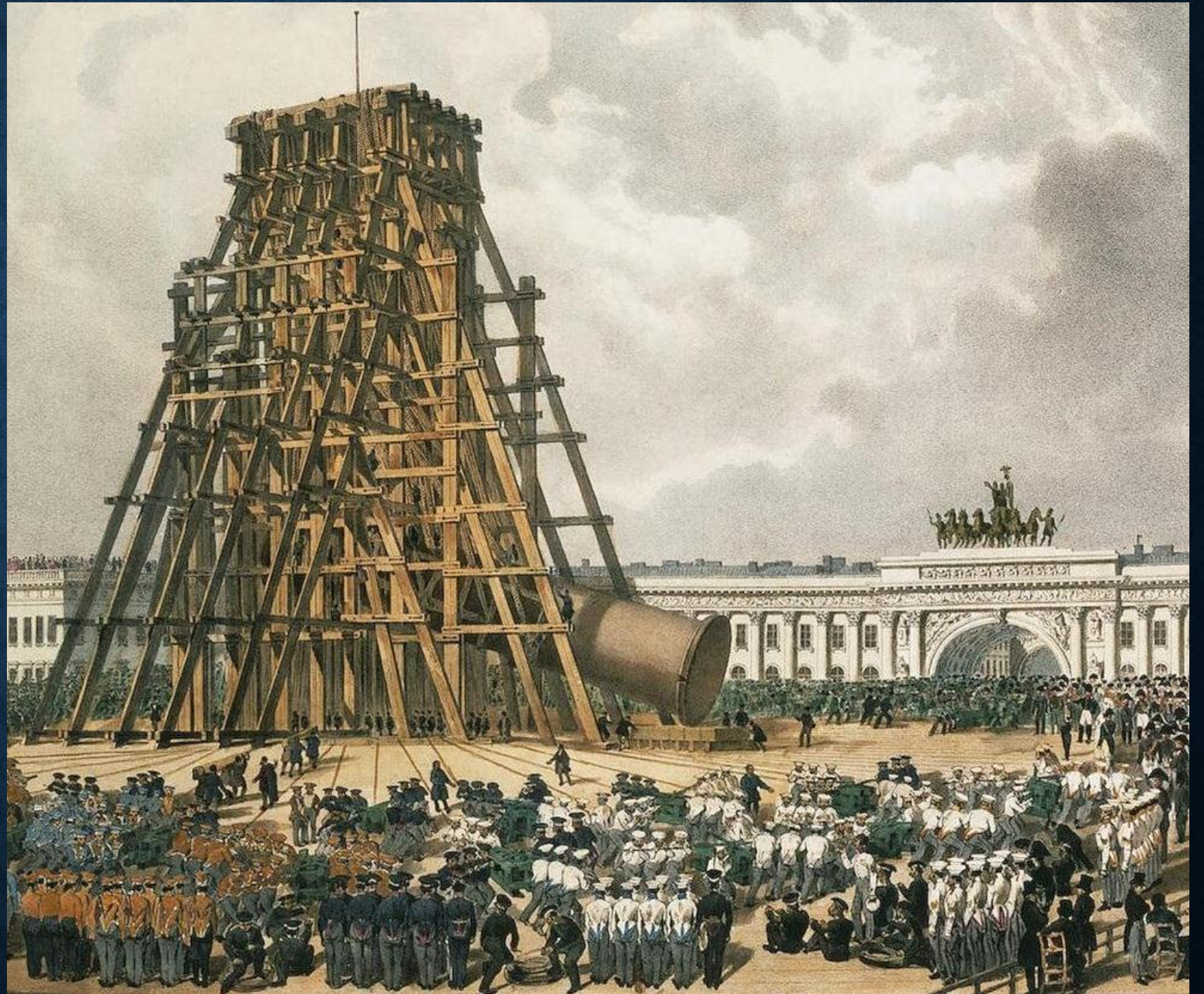


«По следам Монферрана»

Александровская

колонна

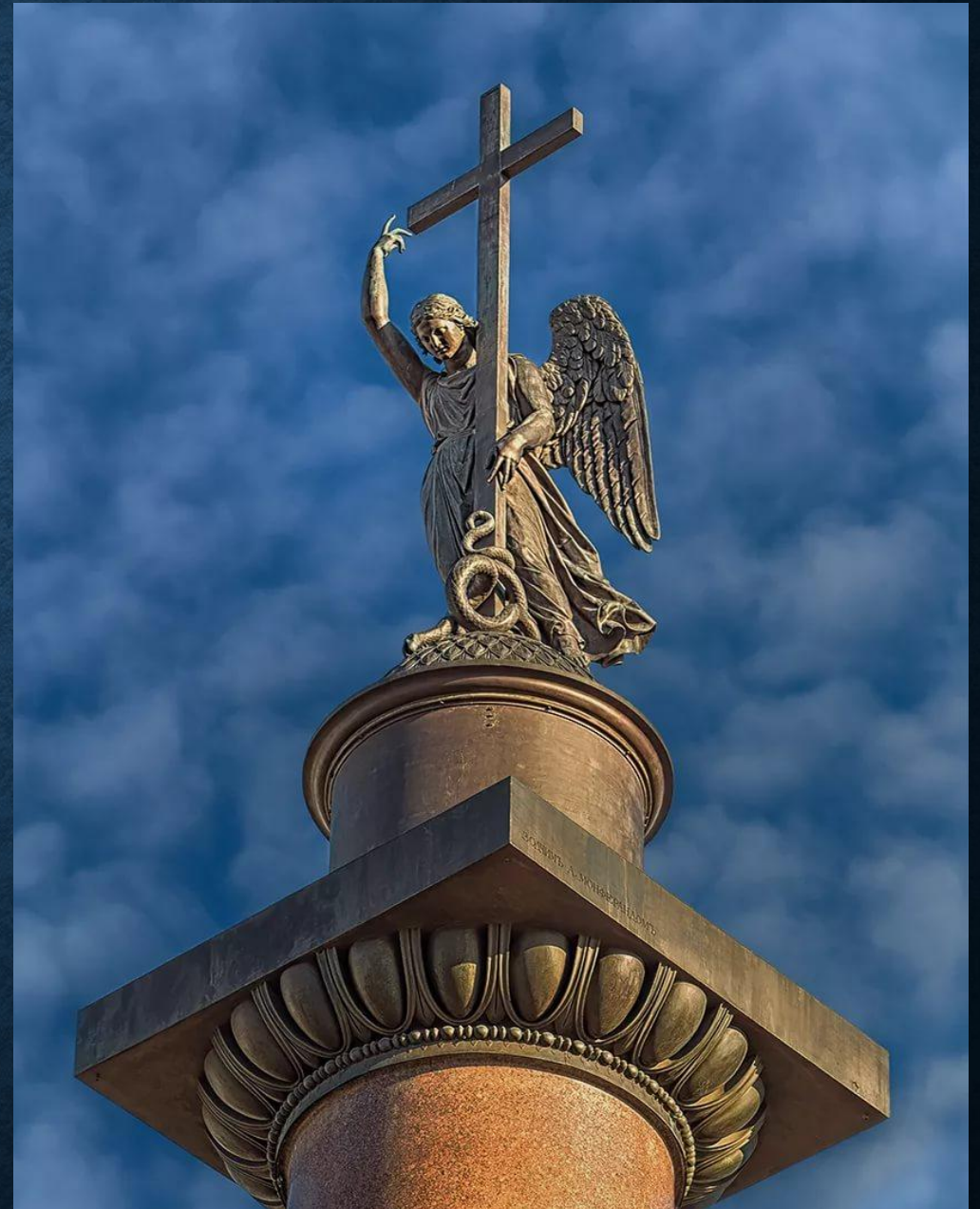
Александровский столп сделан из красного гранита. Чтобы поднять колонну, пришлось сконструировать специальные леса. 30 августа 1832г состоялся подъем колонны. На него прибыл сам государь с семьей и собрались тысячи горожан. Удивительно, но колонну установили менее чем за 2 часа. В этом участвовали 2000 солдат и



Александровская

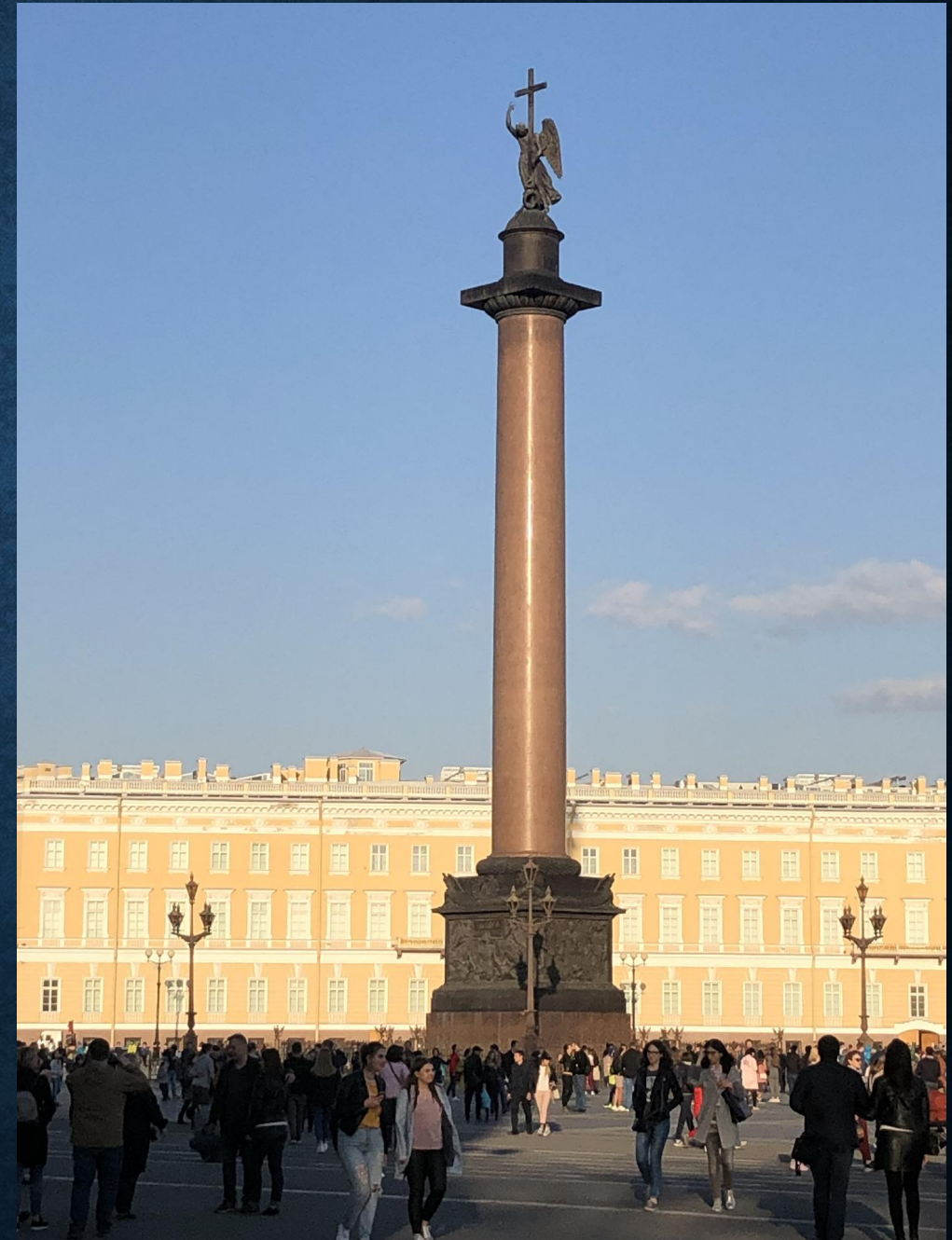
колонна

Примечательно, что и установка колонны на пьедестал и открытие памятника состоялось 30 августа (11 сентября по новому стилю). Это не случайное совпадение: это день перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского в Санкт-Петербург, главный день празднования святого Александра Невского. Александр Невский — небесный защитник города, поэтому ангел, взирающий с вершины Александровской колонны, всегда воспринимался прежде всего, как защитник и страж.



Александровская

- Общая высота сооружения — 47,5 м
- Высота навершия колонны с крестом ~12 м
- Высота ствола (монолитной части колонны) — 25,6 м (12 сажений)
- Диаметр колонны — 3,66 м снизу и 3,15 м сверху
- Высота пьедестала колонны из 8 гранитных блоков, уложенных в три ряда — 4,25 м
- Вес цоколя и пьедестала — 704 тонны
- Вес гранитного ствола колонны 612 тонн
- Вес навершия колонны 37 тонн
- Размеры ограды 16,5×16,5×1,5 м

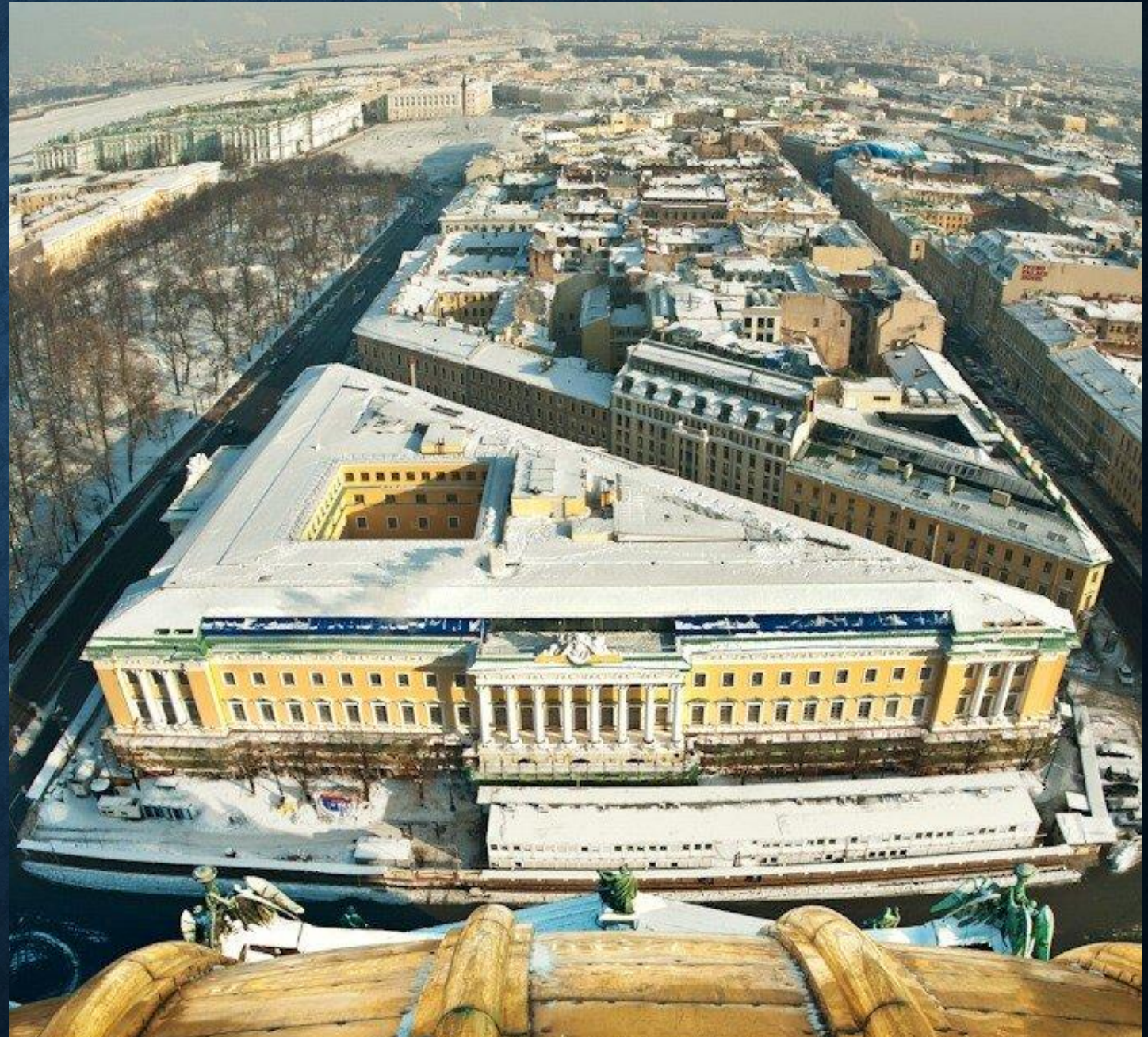


«По следам Монферрана»

Дом А.Я.Лобанова-

Ростовского

В 1817 году участок земли в северо-восточном углу Исаакиевской площади в около 5400 м² был отдан Клеопатре Ильиничне Лобановой-Ростовской, для сооружения особняка по проекту Огюста Монферрана. Здание в плане имеет треугольный вид и выходит своими фасадами на Адмиралтейский проспект, Вознесенский проспект и Исаакиевская площадь.



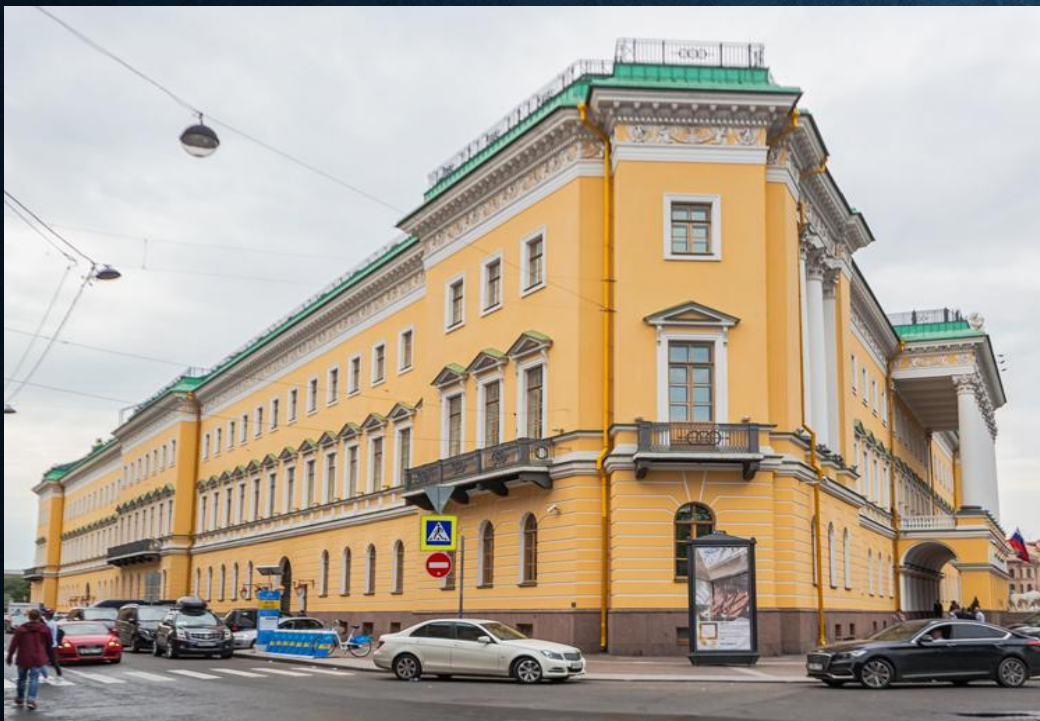
«По следам Монферрана»

Дом А.Я.Лобанова-Ростовского главный фасад дома, обращённый к Адмиралтейскому проспекту, украшен 8-колонным портиком коринфского ордера. Портик возвышается над выступающей вперёд аркадой. Львы, стоящие по сторонам подъезда, высечены из белого каррарского мрамора скульптором П. Трискорни.



«По следам Монферрана»

Дом А.Я.Лобанова-
Ростовского
Фасад, обращенный к
Исаакиевской пл., почти
повторяет главный.
Фасад по Вознесенскому пр.
решен более скромно.

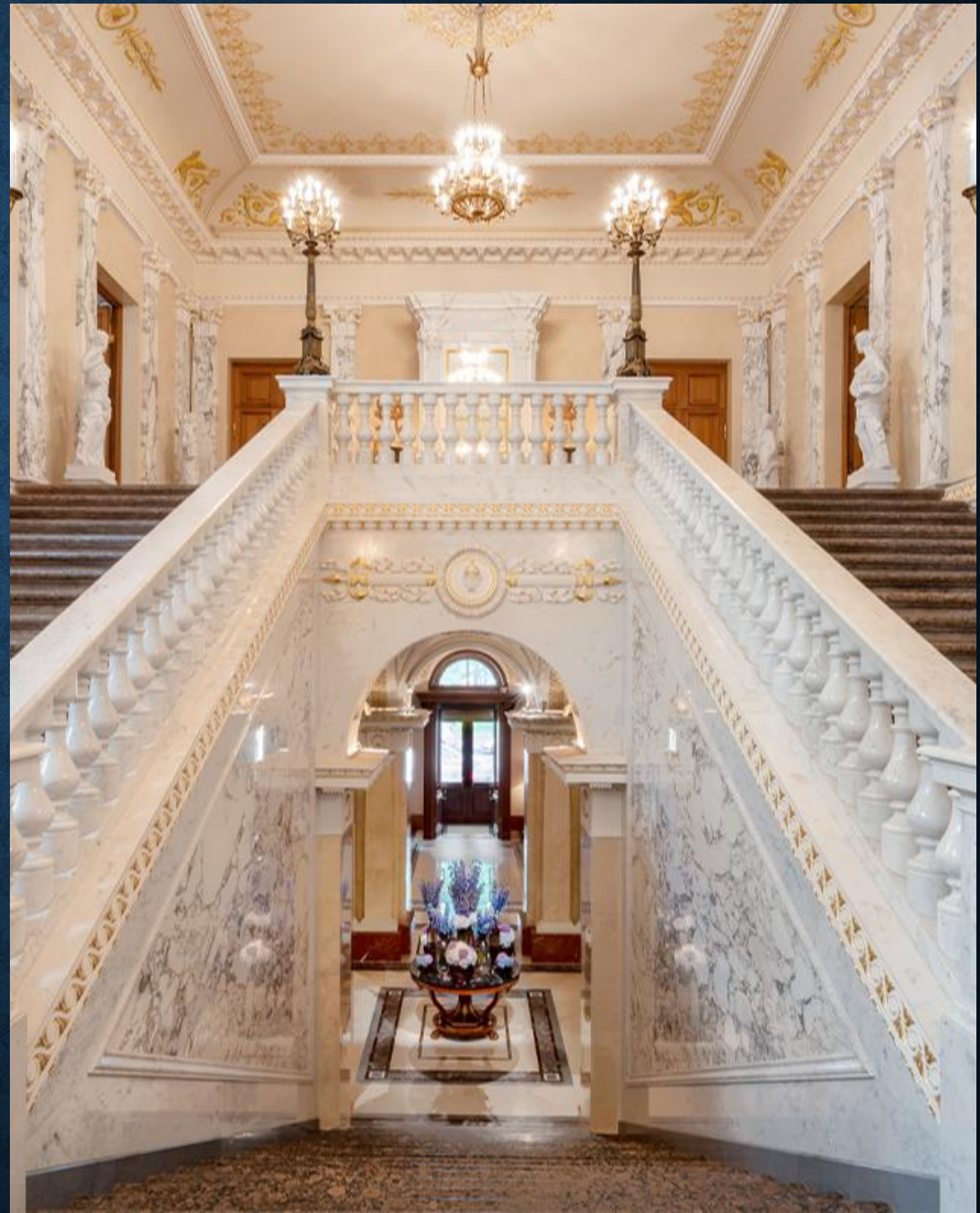


«По следам Монферрана»

Дом А.Я.Лобанова-

Ростовского

Сейчас в «Доме со львами» расположен самый фешенебельный отель в городе, готовый принимать высших государственных лиц – *Four Seasons Hotels & Resorts*. Поскольку дом Лобанова-Ростовского включён в федеральный список охраняемых объектов культурного наследия, вопросы его реконструкции вызвали бурную полемику. Несмотря на протесты, инвесторы допустили несколько нарушений в архитектуре дома. В итоге историческая охранная зона нового отеля включает лишь парадный вестибюль со стороны Адмиралтейского проспекта,



Особняк П.Н.Демидова

Трехэтажное здание отлично вписывается в окружающую застройку, привлекая при этом внимание своим внешним видом. При оформлении фасада здания О. Монферран широко применял элементы стиля барокко. Главным украшением особняка является балкон и оформление въезда во двор. На уровне второго этажа, захватив сразу 3 окна, протянулся большой балкон, поддерживаемый шестью женскими и мужскими полуфигурами – атлантами и кариатидами, выполненными из



«По следам Монферрана»

Особняк П.Н.Демидова

В центральной части фасада над балконом выполнена барельефная композиция: две Славы держат герб семейства Демидовых. В щите, разделенном горизонтально золотой полосой, в верхней части в серебряном поле изображены три зеленые лозы рудоискательные. В нижней части в черном поле виден

В 1910 году, когда особняк был выкуплен серебряным молотом. посланником короля Италии, здесь разместилось итальянское посольство, а герб Демидовых сменился итальянским гербом.



Особняк П.Н.Демидова

Особую известность здание приобрело благодаря своему Малахитовому залу. Дело в том, что до этого в качестве отделочного материала малахит не применялся из-за его дороговизны и сложностей в обработке. Здесь же малахитом, добытым в уральских демидовских каменоломнях, облицевали колонны и камин. Лишь после этого малахит был применен для облицовки залов Зимнего Дворца. В 1925



Особняк В.Ф.Гагарина

В феврале 1836 года Монферран продал участок по адресу Большая Морская улица дом 45 вместе с проектом дома владельцу соседнего дома №43 Павлу Николаевичу Демидову и сразу же начал перестройку домов №43 и №45 по Большой Морской для нового хозяина.



Особняк В.Ф.Гагариной

Парапет одноэтажной части особняка украсили три панно: 'Франциск I у умирающего Леонардо да Винчи', 'Микеланджело показывает папе Павлу III проект собора Святого Петра' и 'Карл I подаёт Тициану кисть'. Они должны были показывать внимание властителей к мастерам искусств. К первым Монферран причислял Демидовых, ко вторым себя.



«По следам Монферрана»

Особняк В.Ф.Гагариной

Над парапетом была
установлена скульптура
с гербом Демидова.
Скульптура, к
сожалению, не
сохранилась.



«По следам Монферрана»

Особняк В.Ф.Гагариной

Слева перед трёхэтажным корпусом располагается терраса. Её украшали барельефы на темы басен Лафонтена: "Заяц и черепаха", "Волк и овца", "Лев и мушкетёр" и "Обезьяны и слоны".



Особняк В.Ф.Гагариной

К княгине В.Ф. Гагариной особняк попадает в 1873 году. И она сразу занимается его переделкой.

Архитектор И.В. Штром выполняет новую отделку помещений, меняет интерьер, переносит парадный вход. Существующая ныне отделка относится к 1890-м годам. Хорошо сохранился вестибюль. Пол из мраморных плит белого и черного цвета напоминает шахматную доску. Облицовка поверхности стен до половины выполнена из натурального дуба. В доме имеются красивые залы,



Исаакиевский собор

Собор на Исаакиевской площади — величественное здание высотой в *101,5* метр. Ширина сооружения — *97,6* метров, а длина с учётом портиков — *111,3*.

Храм имеет пять глав и колонные портики, расположенные с четырёх сторон здания. Доминантой сооружения является центральная полусферическая глава, наружный диаметр которой составляет *25,8* метров.



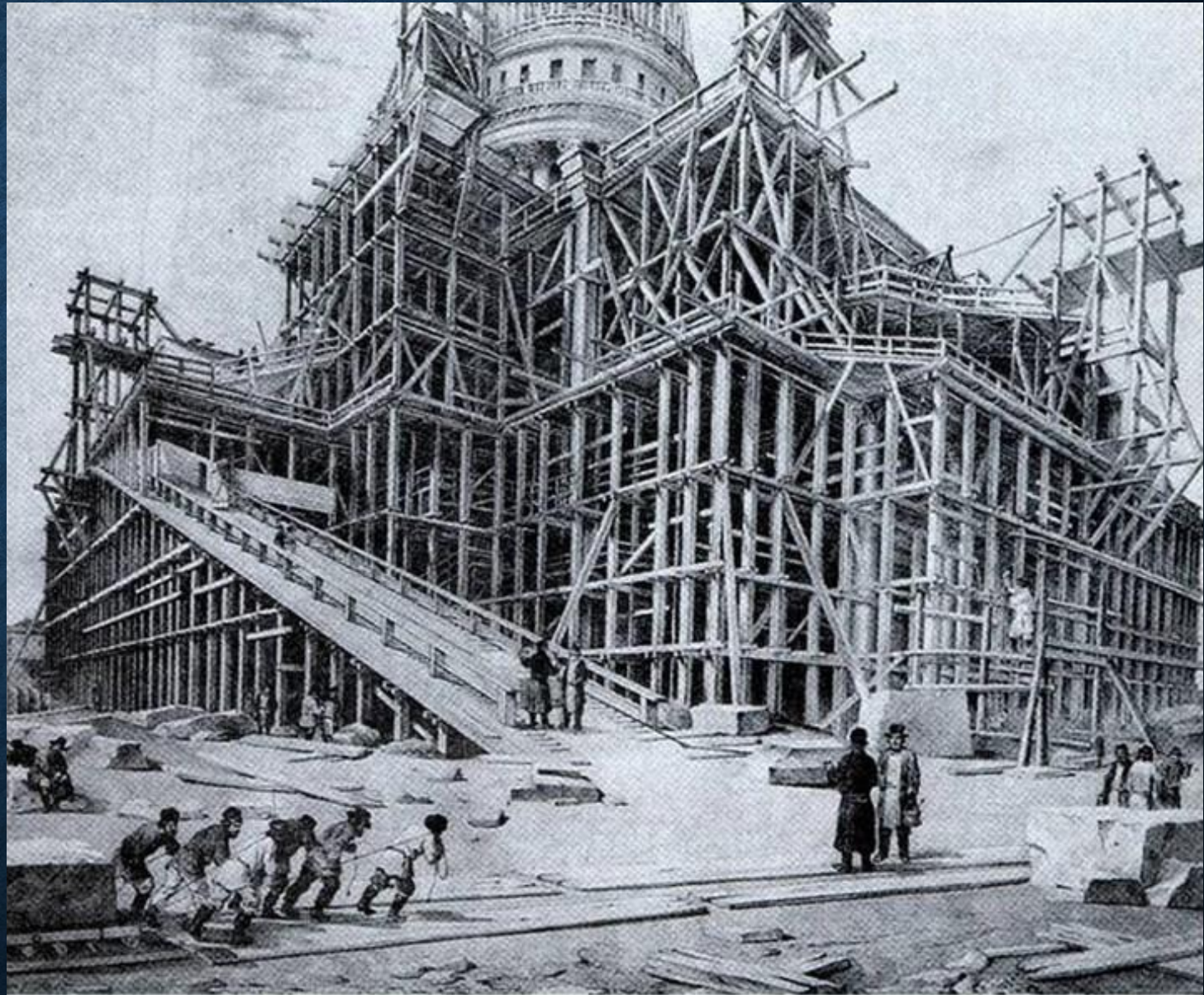
Исаакиевский собор

Свою историю Исаакиевская церковь ведёт с 1706 года, когда был построен первый храм для Адмиралтейских верфей. Однако уже спустя несколько лет первая церковь перестала отвечать запросам. Новая церковь была воздвигнута там, где сейчас располагается памятник Петру I. Эта, вторая по счёту, церковь была построена из камня. Близость второй Исаакиевской церкви с Невой наносила вред зданию. В результате было принято решение о перестройке храма. Так появилась третья по счёту Исаакиевская церковь. В 1802 году она



Исаакиевский собор

В 1818 году начались работы по закладке фундамента четвёртого собора по проекту Огюста Монферрана. В 1841 году были начаты работы по оформлению интерьера. Над проектом декора, а также общей концепцией росписей работал непосредственно Монферран, при этом руководство живописными работами осуществлял ректор Петербургской Академии художеств профессор В. К. Шебуев. Проекты



«По следам Монферрана»

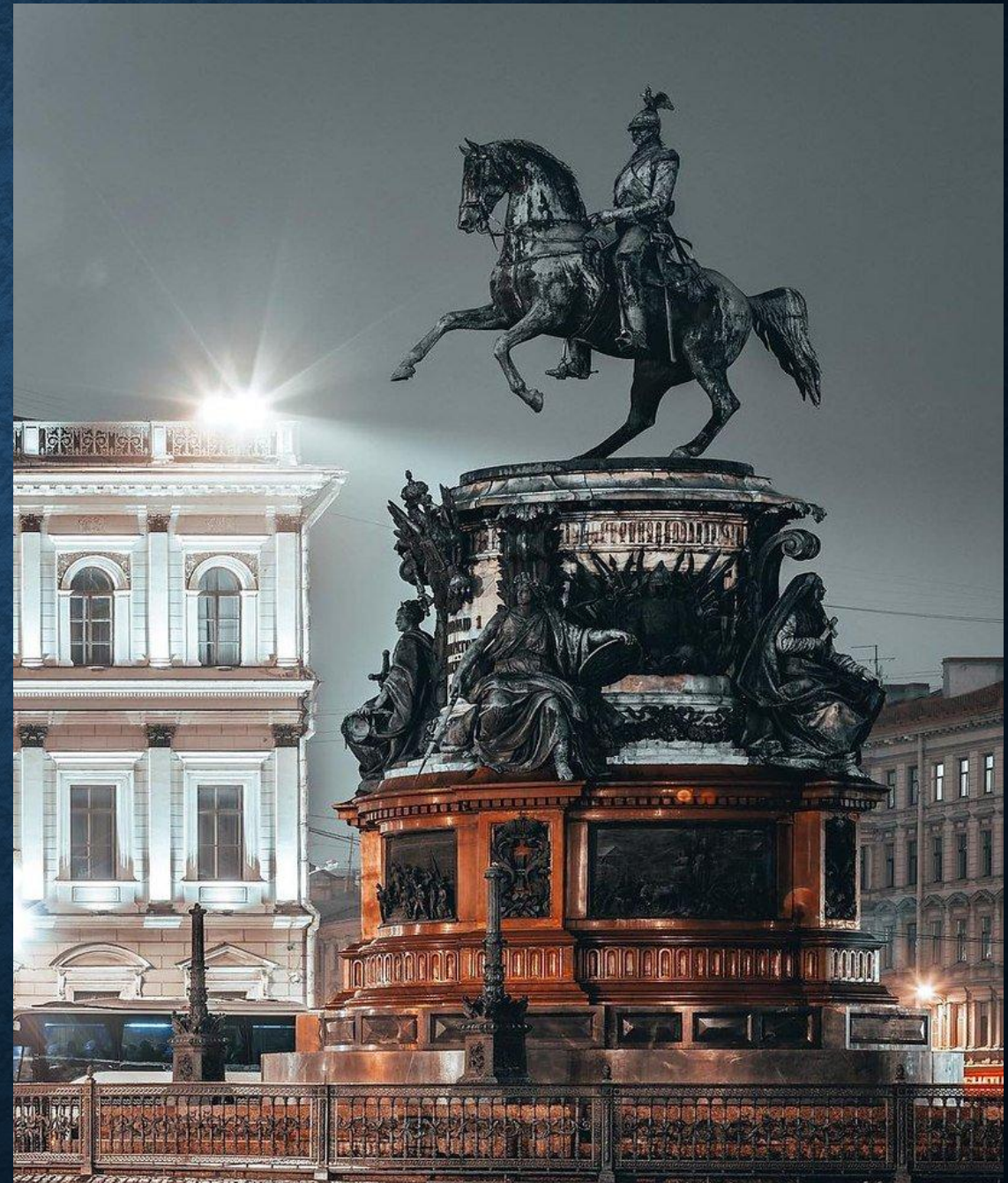
Исаакиевский собор

Примечательно, что Исаакиевский собор, являясь православным храмом, в своём оформлении имеет множество скульптур. Так, снаружи его украшают свыше 150 скульптур. Также в соборе можно увидеть витраж, который также



Памятник Николаю I

Памятник представляет собой 6-метровую конную статую Николая I работы П. К. Клодта, стоящую на пьедестале. Император изображён в парадном мундире Лейб-гвардии Конного полка. Конной натурой послужил любимый жеребец государя — Амалатбек. Пьедестал памятника, выполненный из ста восемнадцати отдельных камней, можно рассматривать и как архитектурное произведение, и как памятник декоративного искусства. Памятник Николаю I покоряет зрителей изумительным мастерством и



«По следам Монферрана»

Памятник Николаю I

Вокруг памятника установлены одни из самых красивых фонарей в Петербурге.



Памятник Николаю I

Пьедестал памятника украшают четыре аллегорические женские фигуры работы Р. К. Залемана, олицетворяющие «Силу», «Мудрость», «Правосудие» и «Веру». Головы фигур являются портретными изображениями императрицы Александры Фёдоровны и дочерей Николая I — Марии,



Памятник Николаю I

Четыре барельефа, расположенные на постаменте, рассказывают о ключевых событиях правления Николая I: подавлении восстания декабристов, усмирении холерного бунта, строительстве Николаевской железной дороги и составлении свода законов.



Спасибо за внимание!