

*Формы совместной художественно-творческой деятельности детей и родителей в семье в традициях отечественной культуры.*



Важнейшим фактором развития детской художественной одаренности является взаимодействие взрослых и детей в семье в совместной художественно-творческой деятельности. Семейное общение в художественно-творческой деятельности имеет глубокие корни в отечественной культуре. Яркий пример такого способа взаимодействия взрослых с ребенком является опыт народной педагогики.

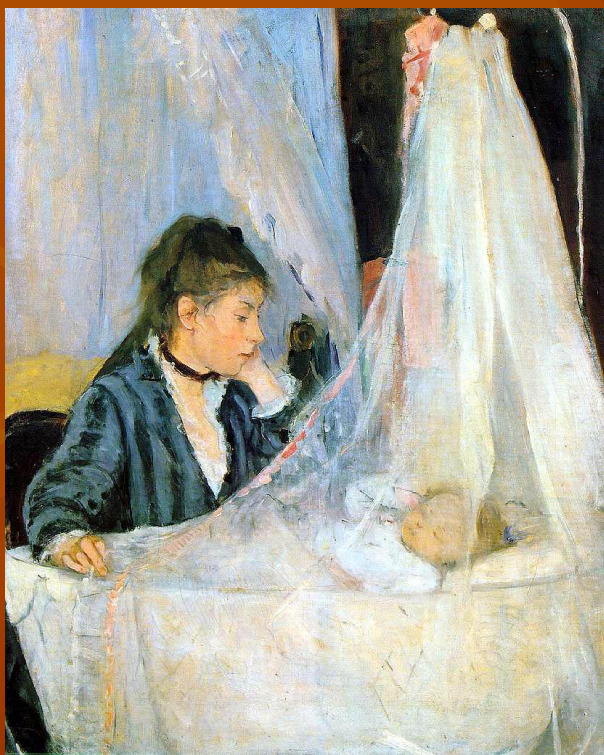


# Приемы художественно-игрового общения



Приемы художественно-игрового общения передавались в поколениях и сохранялись, поддерживались, прежде всего, в рамках семейных традиций. В народной педагогике эмоционально-образное взаимодействие с ребенком через пение, выразительное интонирование, движение, игру выступало основой его общего развития и приобщения к социально значимым ценностям.

Так, пение колыбельных песен и игры с ребенком на основе пестушек реализовывали в традициях народной педагогики жизненно важную потребность ребенка в эмоциональном общении с близкими взрослыми, что является ведущей деятельностью в младенческом возрасте. У ребенка в процессе такого эмоционально-образного общения с ним взрослых происходит оптимальное развитие всех психофизиологических процессов, формирование соответствующих возрасту новообразований.



## пестушки

- \* **Пестушки** – жанр детского фольклора, стишки, сопровождающие действия родителей.

*Топ-топ, наши ножки  
Топ-топ по дорожке.*

Главное назначение потешки – выработка у малыша (период раннего детства) игровых навыков, подготовка его к познанию окружающего мира в процессе игровой деятельности, которая в скором времени станет ведущей в его развитии. При этом содержание потешки (манипуляции с ручками, ножками, пальчиками и т.д.) полностью соотносится с наглядно-действенным характером мышления детей 2-х – 3-х лет и потребностью в предметно-манипулятивной деятельности. Пальчиковые игры как разновидность потешки направлены на овладение речью – главному новообразованию раннего возраста.

## ПОТЕШКИ

- \* **Потешка** – жанр детского фольклора, шуточные стишки, которыми родители сопровождают первые игры с ребёнком

*Поехали, поехали  
В лес за орехами.  
По кочкам, по кочкам  
В ямку бууух.*

Важными новообразованиями в младшем и среднем дошкольном возрасте (возраст 4-х – 5-ти лет) является завершение в основном процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы непосредственно воспринимаемой действительности, т.е. развитие воображения. Все это в избытке предоставляли ребенку загадки и прибаутки. В играх на основе прибауток реализована потребность детей в игровом творчестве, в радостных положительных эмоциях, в энергичных движениях, в совместных с другими детьми взаимодействиях.

## Прибаутки

\* **Прибаутки** – произведение шуточного характера, малый жанр русского фольклора. Прибаутки могут представлять собой шуточный диалог, обращение, смешной эпизод, построенный на алогизме.

- *Иван, скажи моей лошади – тпру!*
- *А сам что же?*
- *Губы замёрзли.*

Важно подчеркнуть, что все жанры детского фольклора выступают действенным средством гармонизации ребенка с окружающей его действительностью, формирования у него позитивного мировосприятия.

Радостное, счастливое настроение ребенка является основой его физического и психического здоровья, доброжелательного отношения к людям, к окружающему миру, развития чувства доброты и гуманности, залогом успешности и полноты дальнейшей жизни. Образы детского фольклора всегда веселые, радостные, мажорные, яркие в эмоциональном отношении. Они реализуют потребность ребенка в смехе, веселье, юморе, ярких эмоциях, столь необходимых для формирования его

здоровой психики.



Одной из ведущих задач фольклорных игр, обращенных к детям среднего и старшего дошкольного возраста, является развитие коммуникативных навыков ребенка, обогащение возможностей его социального общения.

Полноценное игровое общение со сверстниками является важным условием для нормального психического развития ребенка 5-ти – 6-ти лет.

Немаловажную роль в развитии навыков коммуникации (ее невербальных этикетных форм поведения) играют фольклорные танцы.

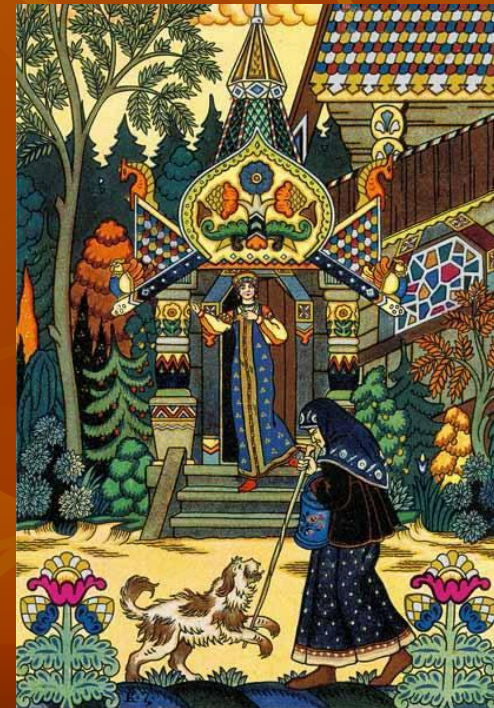
Фигуры детских фольклорных танцев щедро насыщены приветливыми поклонами, жестами вежливого прощания, обменом с партнерами хлопками в ладоши, дружескими жестами и пожатиями рук, выразительными приветственными взглядами, улыбками, одобрительными возгласами и т.д.





Усвоение ребенком норм общения, овладение навыками индивидуальной и коллективной работы, умение принимать и любить себя, доброжелательно относиться к окружающему миру – факторы, определяющие его дальнейшую судьбу, возможность в будущем чувствовать себя успешным и достойным членом общества, полнее реализовать себя. В традициях народной педагогики эти правила были успешно реализованы в образно-игровых способах взаимодействия взрослых и детей на основе произведений детского фольклора.

Среди способов совместной художественно-творческой деятельности взаимодействия взрослых с детьми, сложившихся в опыте народной педагогики, выделяется традиция сказывания сказок.



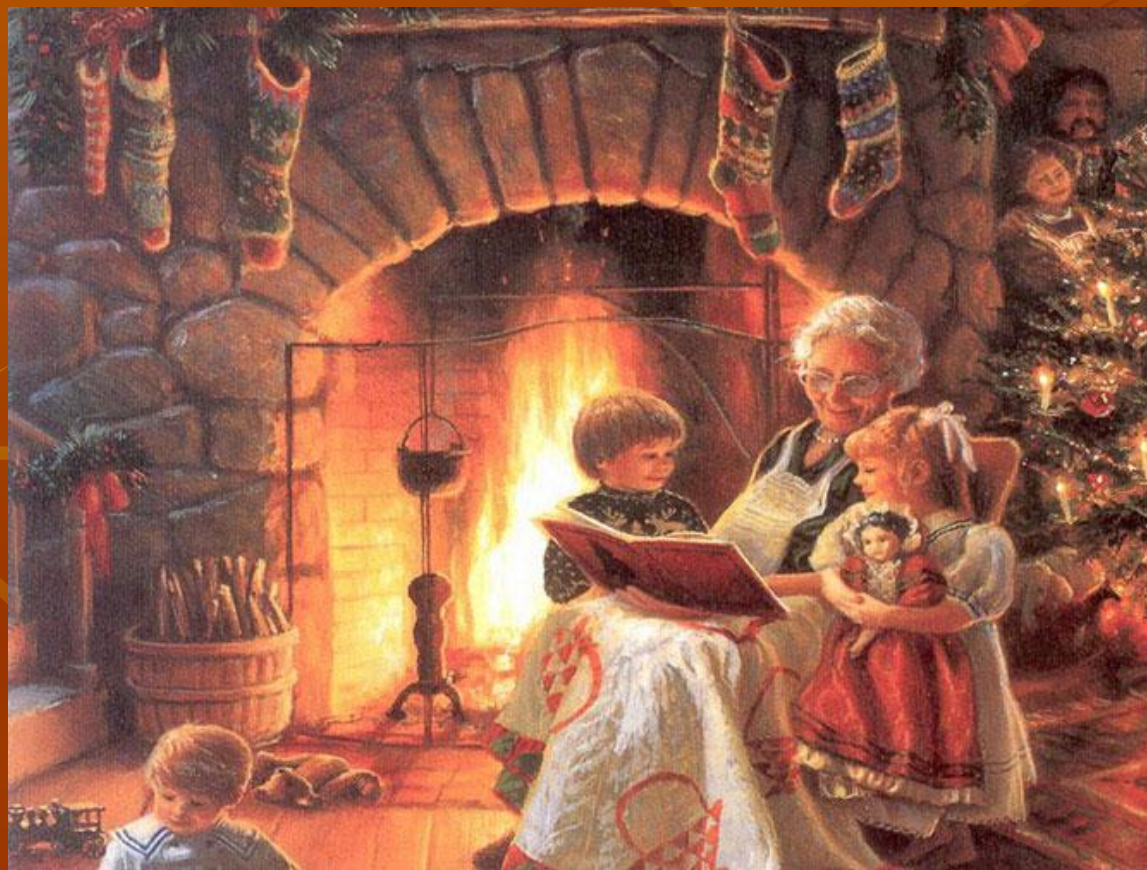
Сказка – проверенное временем, испытанное в народной педагогике эффективное средство нравственного развития ребенка. Нравственные уроки народных сказок оставляют свой благотворный след в душе человека с детства на всю жизнь. Выразительные интонации голоса сказителя усиливают эмоциональное воздействие сказки, помогают не только включить слушателя в сопереживание героям, но и сделать его участником действия, пережить сказочные события в своем воображении.

Психологи подтверждают огромное значение эмоционально-образного речевого общения взрослого с ребенком для развития его эмоциональной сферы, речи и мышления в целом.



Традиция сказывания сказок интуитивно сложилась в народной педагогике как способ эмоционально-образного общения взрослого с ребенком, направленного на развитие его эмоциональной сферы, воображения, речи, интеллекта, нравственности .

Вытеснение традиции семейного общения за книгой общением с телевизором в жизни современной семьи ведет не только к нарушению речевого развития детей, но и к другим серьезным последствиям.



Отметим еще одну традицию художественно-практического взаимодействия взрослых и детей, укорененную в отечественной культуре семейного воспитания – домашние театрализованные представления. В дореволюционной России эта традиция была широко развита и в дворянских семьях, и в семьях с небольшим достатком. Постановки домашних любительских театров были приурочены к определенным юбилеям, праздникам, среди которых важнейшее место занимали Христианские праздники. Так, повсеместно в русских семьях готовились театрализованные представления вокруг Рождественской елки – с сольными выступлениями, совместным хоровым пением, танцами, постановками «живых картин», сцен из пьес и т.д. Подготовка домашних спектаклей включала в себя не только разучивание ролей и репетиции, но и изготовление костюмов, декораций, нехитрых подарков, сделанных своими руками. Сам процесс подготовки к театрализованному семейному празднику обладал колоссальным гармонизирующим воздействием на отношения между членами семьи, способствовал упрочению и духовному углублению этих отношений.



Основная идея традиционного календарного обряда: соединения человека и природы, помощь природе совместными ритуальными усилиями – актуализируется сегодня в связи с насущными задачами экологического воспитания подрастающего поколения.

Педагогическая ценность народного календарного обряда состоит еще и в том, что он поддерживает традицию игрового взаимодействия взрослых и детей. В календарном обряде принимали участие все, и каждому находилось свое место и своя роль.

Детские календарно-обрядовые игры подразумевают участие в них и взрослых.

Причем, в традиционном календаре есть ритуалы, которые могут выполнить только дети (например, игры-закликания птиц и дождя весной, когда «возраст» природы соответствует возрасту детства, по народным представлениям, или обход детьми дворов и пение колядок и т.д.)



К менее распространенным способам эмоционально-образного общения в современной семье относится совместный художественный труд и взаимодействие с ребенком в процессе его изобразительной деятельности.

Рисование, лепка, аппликация, конструирование, бумагопластика – занятия, чрезвычайно увлекательные для детей. Разнообразные взаимодействия ребенка с миром вещей и материалов, всевозможные переделки вещей на свой лад, фантазирование, придумывание образных историй и игр с окружающими вещами – это образное познание мира ребенком и утверждения себя в этом мире.

В процессе труда происходит интенсивное сенсорное насыщение ребенка: тактильное и зрительное освоение различных материалов, форм и конструкций, расположения частей, их соотношения по величине и т.д.



Включение взрослого в этот увлекательный для малыша процесс освоения окружающего мира через художественно-практическую деятельность может расставить дополнительные воспитательные акценты. Именно взрослый может побудить ребенка довести начатое до эстетически значимого результата, развивая, таким образом, настойчивость, волю и одновременно эстетические потребности ребенка. Взрослый может включить ребенка в процесс рассказывания и фантазирования на тему того, что он делает или рисует. Это будет способствовать развитию у ребенка речи, а также воображения, наблюдательности, анализа причинно-следственных связей в мире, созданном его фантазией. Проявив интерес к тому, что делает ребенок, найдя практическое применение сделанной им вещи или оформив детскую поделку и сохранив ее, взрослый тем самым формирует положительную самооценку у ребенка и его стремление участвовать в общих делах семьи.





*Спасибо за внимание!*