

Задания 8 и 9.  
ЕГЭ по литературе

# Композиция ответа на задание 8

- 1. Тезис (ответ на поставленный вопрос: 1-2 предложения).
- 2. Доказательство тезиса (анализ предложенного фрагмента с точки зрения содержания, авторской позиции, художественных средств: 5-7 предложений).
- 3. Вывод (углубление тезиса: 1 предложение).

# Композиция ответа на задание 8

- Более подробно о композиции:
- 1. Тезис-ответ.
- 2. Истолкование тезиса (Потому что, То есть... Это значит... Я имею в виду... Обращает на себя внимание...).
- 3. Разворачивание тезиса (Ответ на вопрос: почему я так думаю?).
- 4. Иллюстрация тезиса (Что я вижу в тексте? Обратимся к тексту... Так... Например...).
- 5. Вывод.

# Примеры

- *Задание 8. Почему образ Ярославны из «Слова о полку Игореве» вошёл в галерею классических образцов русской литературы?*

Образ Ярославны из «Слова о полку Игореве» вошёл в галерею классических образцов русской литературы, потому что она является символом верности, преданности и любви.

Она носительница лирического, женственного начала. С ней связаны мир, семейные узы и любовь. Её образ ярко раскрывается в плаче. Ярославна оплакивает попавшего в беду мужа. Она готова в поисках его облететь кукушкой просторы русской и половецкой земли. Она не просто оплакивает мужа, а надеется вернуть его из плена с помощью могучих природных сил: Ветра Ветрила, Днепра Славутича, тресветлого солнца. Эти природные силы персонифицированы.

Поэтому плач Ярославны – это и заговор, и заклинание. Она похвалой заговаривает, заклинает их. Это сложное триединое жанровое образование: плач, заговор, молитва. В обращениях Ярославны присутствует градация, наращение, усиление действия, эффекта. Ярославна взмолилась о помощи и словом воздействовала на судьбу – Игорь бежал из плена.

# Примеры

- *Задание 8. Можно ли назвать образ князя Игоря идеальным?*

Образ Игоря в «Слове о полку Игореве» совершенно лишен какой-либо идеализации.

С одной стороны, автор создает образ эпического героя, для которого главное — воинская честь и рыцарское достоинство; он воспекает его храбрость и мужество и заставляет читателей проникнуться к своему герою любовью и состраданием. С другой стороны, князь — человек своего времени. Привлекательные качества его личности вступают в противоречие с безрассудством и эгоизмом, поскольку князь заботится о своей чести больше, чем о чести родины.

Вот почему, несмотря на видимую личную симпатию к князю Игорю, автор все же подчеркивает в герое не индивидуальное, а общее, что роднит его с другими подобными ему князьями, самолюбие и недалёковидность которых привели к междоусобной борьбе, раздорам и в конечном результате к потере единства Руси как государства.

# Алгоритм выполнения задания 9

- Найти черты сходства двух текстов на уровне: сюжета или мотива; образной системы; лексики; изобразительных средств; синтаксических конструкций; других параметров, подсказанных самими текстами.
- Требования к выполнению задания 9:
- Названо первое произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена (2 балла) Названо второе произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена (2 балла) Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют (4 балла) Отсутствуют логические, речевые ошибки (2 балла) Максимальная оценка – 10.

- Задание 9.
- Как автор «Слова» относится к своему герою и в каких еще произведениях русской литературы можно увидеть неоднозначное отношение автора к героям?
- Автор «Слова о полку Игореве» неоднозначно относится к своему герою. Для автора Игорь храбрый, но недальновидный полководец, который ведет свои войска в поход, обреченный на неудачу. Игорь любит родину, Русь, но основным побуждением его является стремление к личной славе: «Страсть князю ум охватила, и желание отведать Дон Великий заслонило ему предзнаменование».
- Пример противоречивого отношения автора к герою можно увидеть в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». С одной стороны, Л.Н. Толстой осуждает бесчестные и подлые поступки Долохова по отношению к Пьеру и Николаю Ростову, с другой – показывает его человеком, способным любить, заботливым сыном и братом.
- Неоднозначно также отношение И.С. Тургенева к главному герою романа «Отцы и дети» Евгению Базарову. Автор симпатизирует Базарову за его честность, за самостоятельность суждений и независимость, но не принимает нигилистических взглядов, которые отстаивает герой, его отношения к природе и искусству, миру и людям в целом.