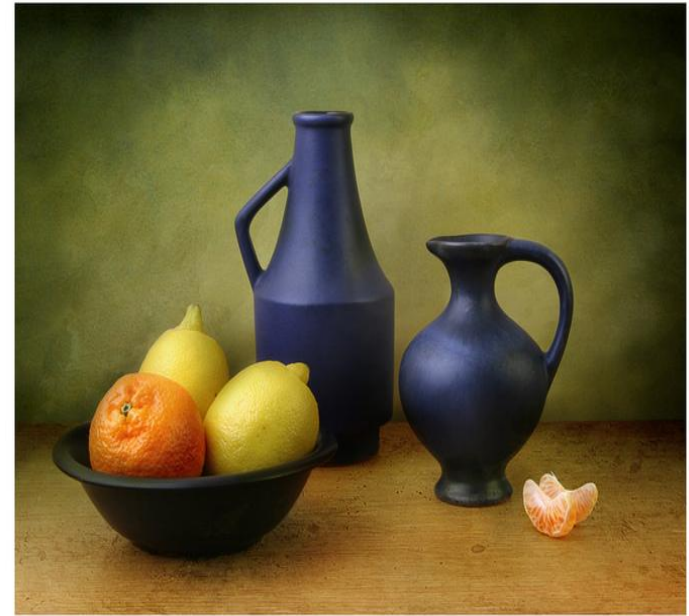


# Натюрморт



- Изображение предметов быта встречаются ещё в глубокой древности: на фресках египетских гробниц в росписях греческих ваз. Все эти изображения – прародители натюрморта.
- Жанр натюрморта возник около 400 лет назад. До этого он развивался лишь как элемент картины.



**НАТЮРМОРТ** – это неподвижная, «мёртвая натура» (так переводится это слово), он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности



«ПОНЯТИЕ ФОРМЫ.  
МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ  
ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»

# Все что нас окружает поражает разнообразием форм.



Величественные очертания гор.



Обтекаемые формы самолетов и автомобилей




Пластика человеческого тела



Громады многоэтажных



Изящные очертания цветов, бабочек...



ФОРМА – внешнее очертание,  
наружный вид, контуры предмета

**ФОРМА** – ЭТО ЕДИНСТВО ВНУТРЕННЕЙ  
КОНСТРУКЦИИ И ВНЕШНЕЙ ПОВЕРХНОСТИ  
ОБЪЕКТА.

# ЧТО ТАКОЕ ФОРМА

Форма объекта передает его характерные особенности, делает его

узнаваемым.

В рисунке форма предметов передается линиями и светотенью.

Каждый

изображаемый предмет имеет опре

*Даже издалека мы*

*узнаем*

*сидящую кошку,*

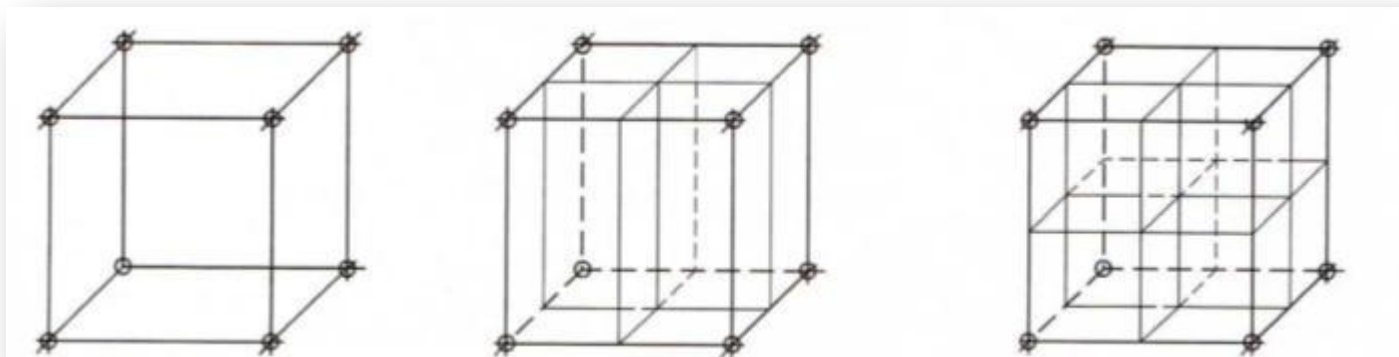
*только по силуэту.*



*Можно представить, что голова кошки похожа на круг, а туловище на треугольник. В других позах этого животного*

**Конструкция** – это основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое.

Для передачи в рисунке объемной формы необходимо представить её внутреннее строение.

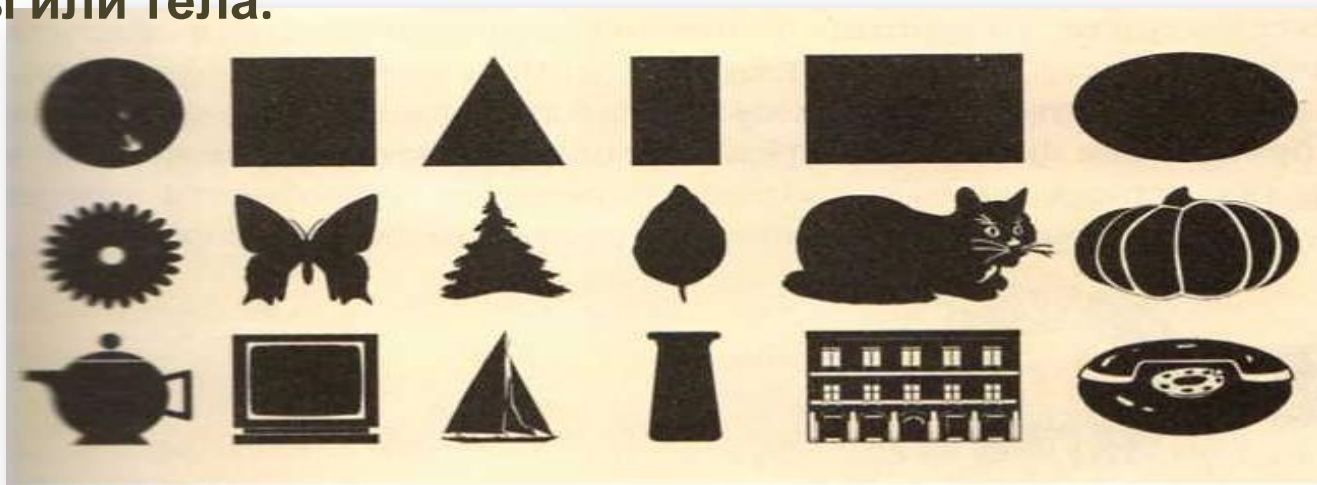




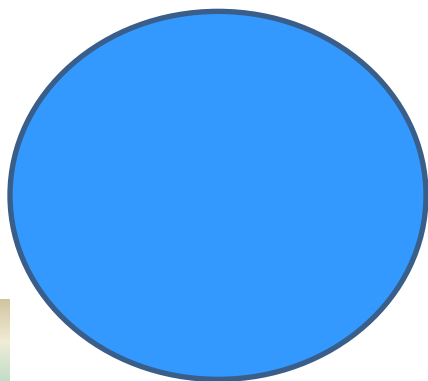


Порой нашему глазу достаточно лишь намека, точки, пятна или неясного силуэта, чтобы узнать в них знакомые предметы.

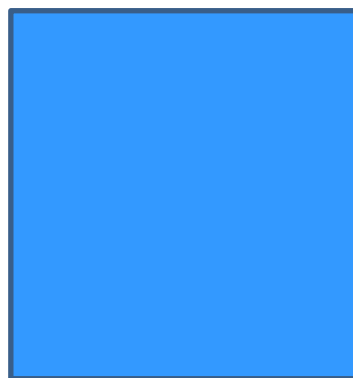
Внимательно вглядываясь в окружающий мир, мы можем обнаружить, что в основе любой созданной природой или руками человека форм лежат элементарные геометрические фигуры или тела.



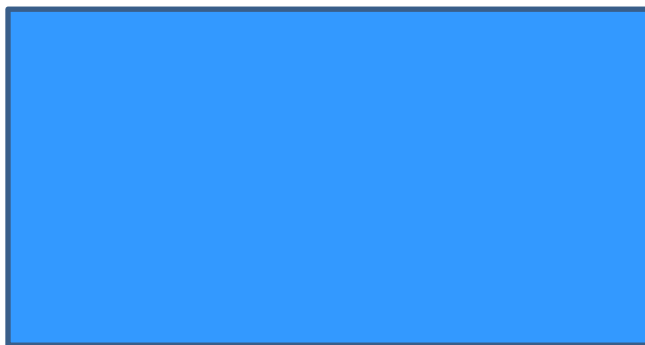
# ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ



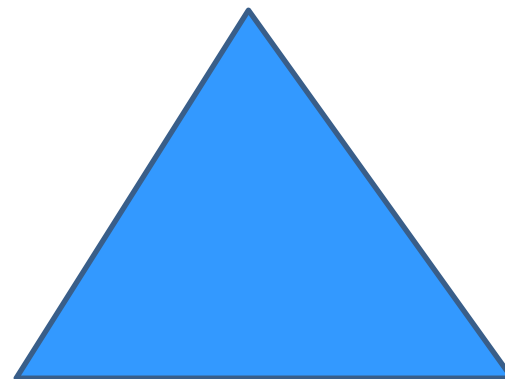
круг



квадрат

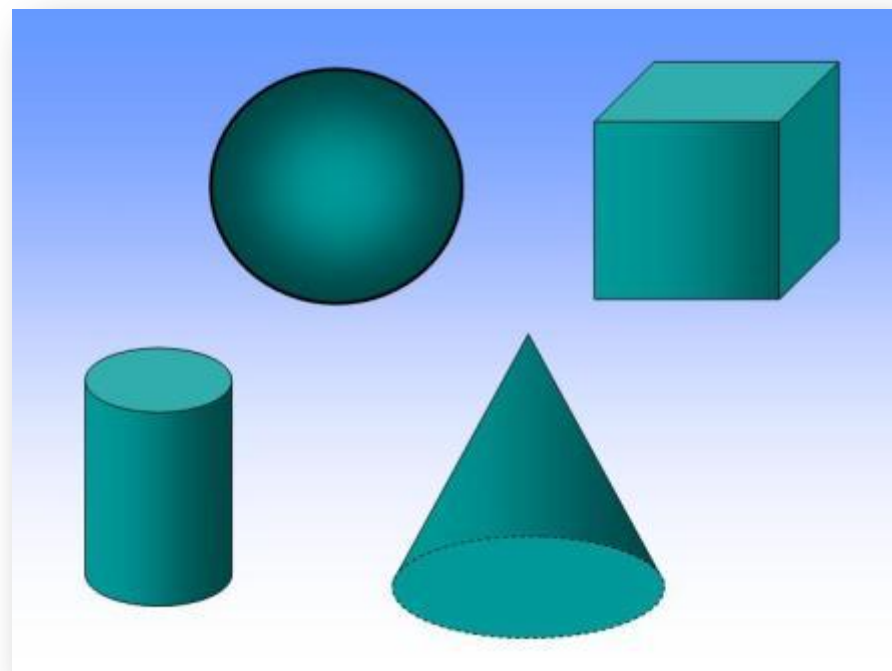
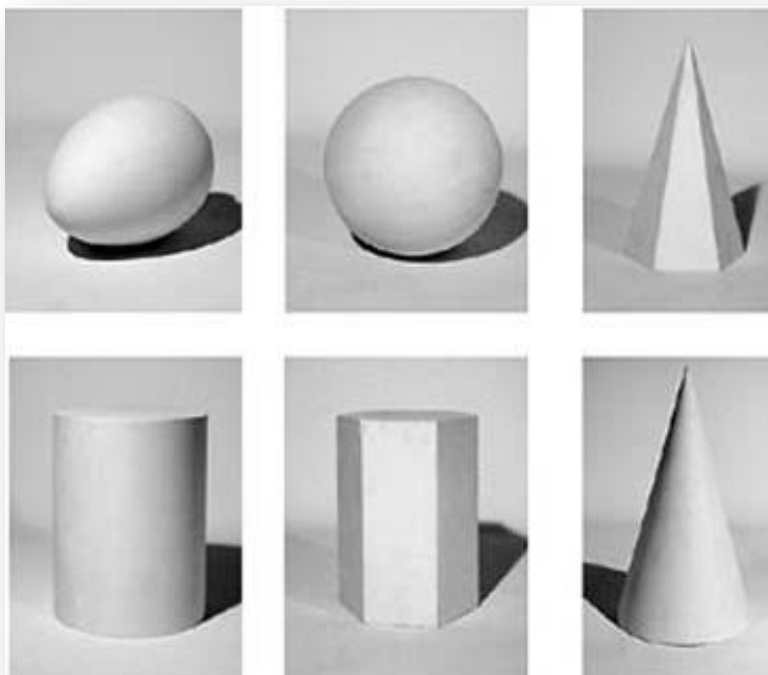


прямоугольник



треугольник

# ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА



**Геометрические формы мы можем найти и в произведениях художников.**



С.И. Осипов.  
«Васильки»



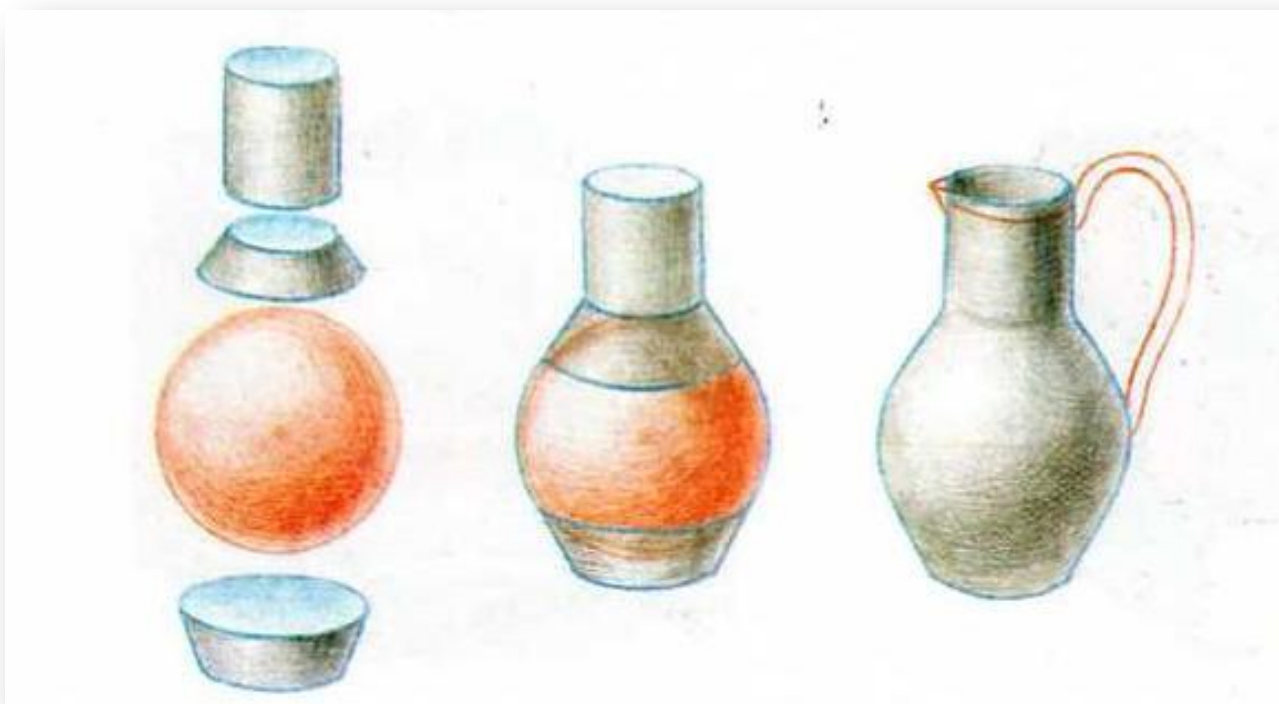
А. Лактионов.  
«Февраль»  
1956



И. И. Левитан.  
«Одуванчики»  
1889

Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру, а предметы сложной формы – несколько геометрических фигур.

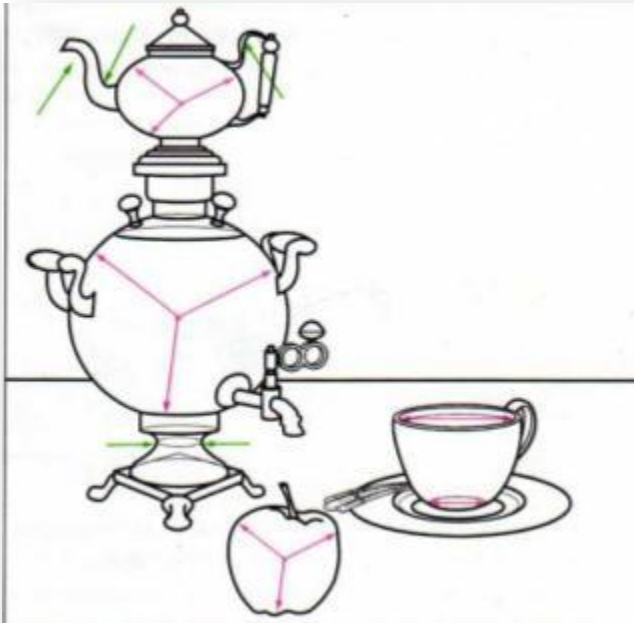
Более сложные обычно называют комбинированными, так как в своей основе представляет сумму геометрических тел.



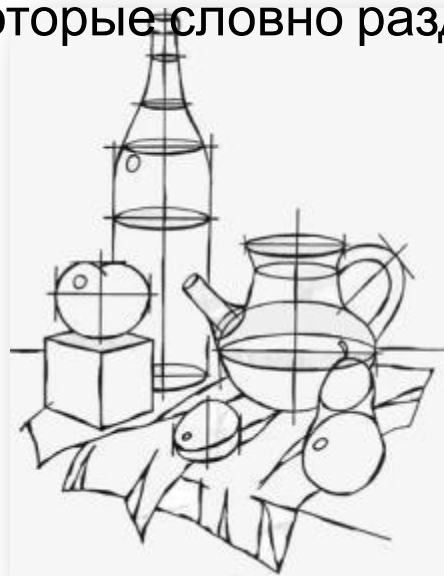


# Анализ формы предметов

Стрелками показаны основные направления формообразования. Зеленые стрелки показывают, в каких направлениях внешние силы «заставляют» искривляться поверхность, а красные – представляют силы внутри самого предмета, которые словно раздвигают форму.



Чтобы наиболее точно передавать в рисунке объем предметов, следует мысленно проводить такой анализ.



## Выво

### д

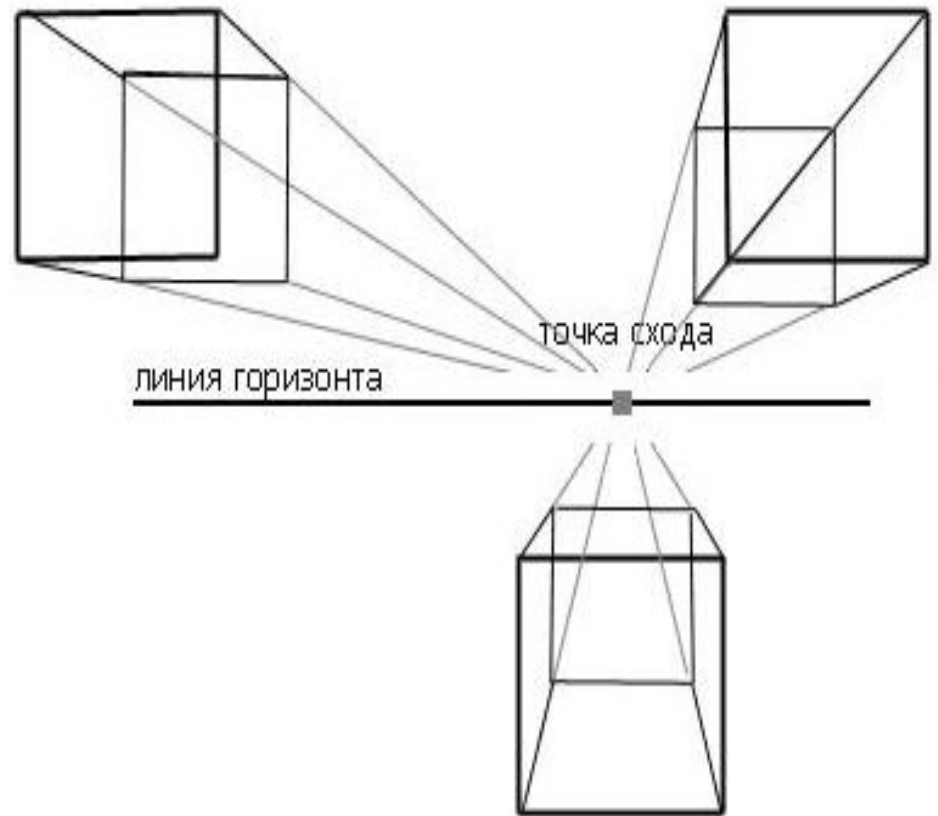
Часто предметы имеют сложную форму, состоящую из отдельно взятых простых форм (шар, цилиндр, призма, параллелепипед, куб, конус, пирамида).

Очень важно уметь выявлять в одной сложной форме составляющие ее простые геометрические фигуры или тела.

Чтобы научиться рисовать, необходимо научиться анализировать форму предметов, рассматривать предмет со всех сторон.



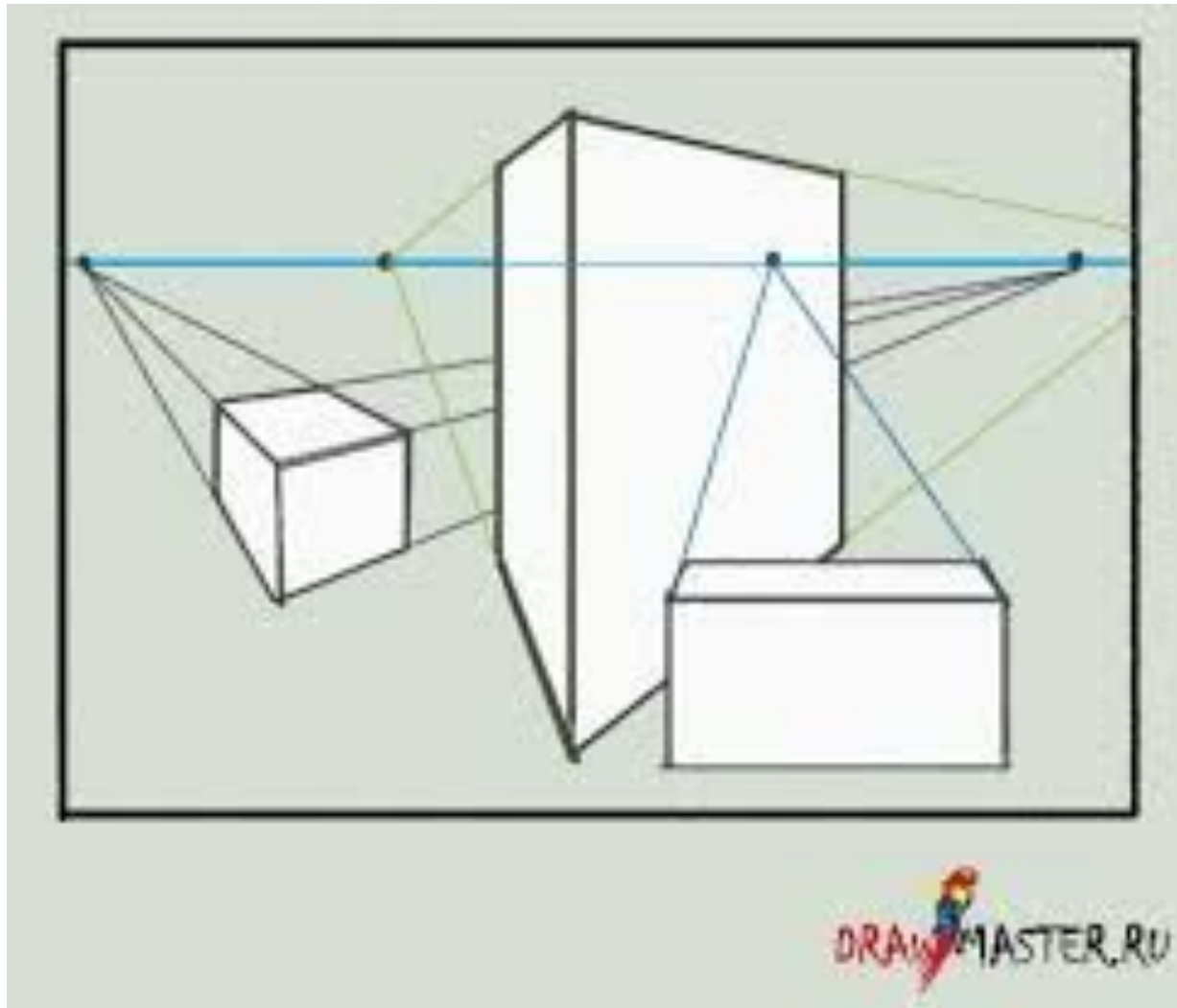
На предмет можно смотреть сверху, снизу, сбоку, меняя точку зрения. Если смотреть на предмет прямо, то мы увидим его плоским, т.е. только одну сторону. В таком случае лист бумаги покажется нам полоской. В остальных случаях мы видим сразу три стороны предмета. Но те стороны, которые уходят в глубину, мы видим по закону



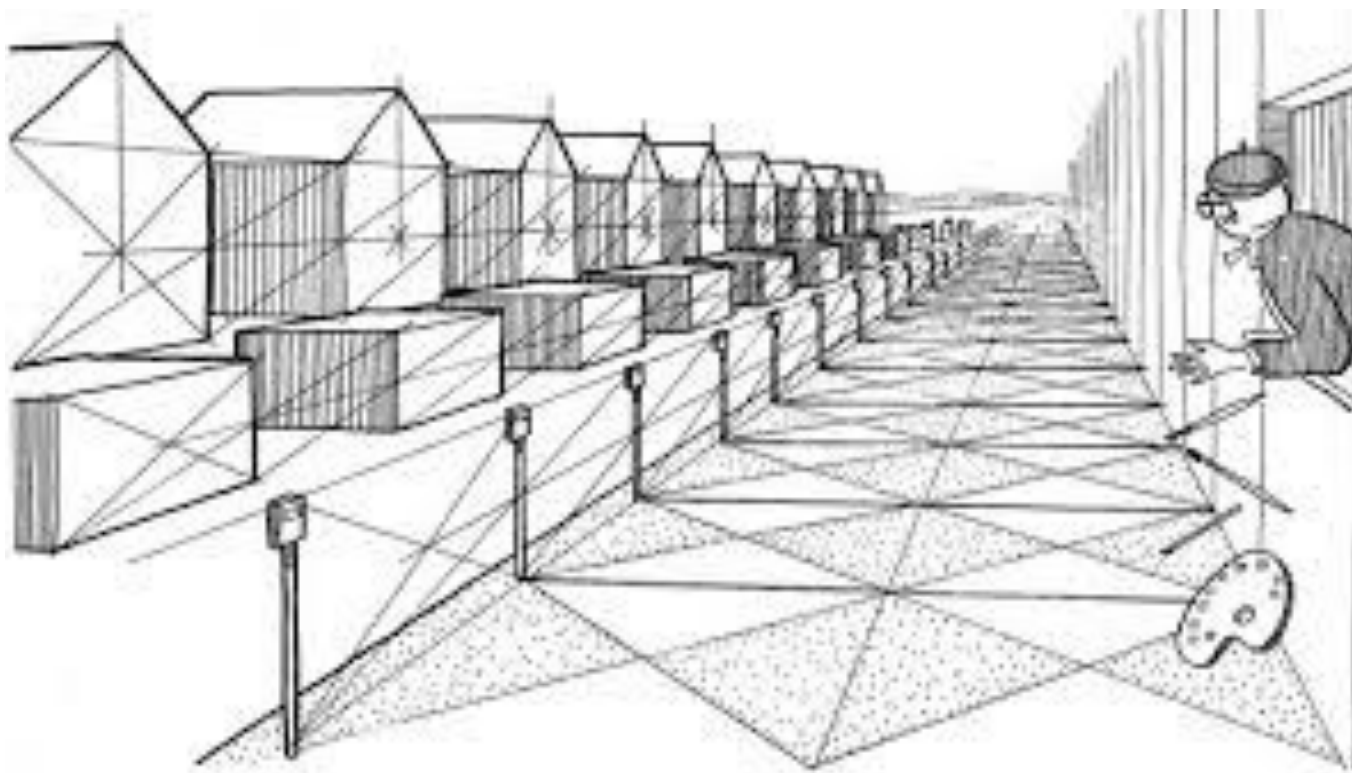
линейной перспективы.

**Линейная перспектива – это способ представления трёхмерных вещей в двухмерном изображении.**

В переводе с латинского перспектива  
означает ясно вижу.

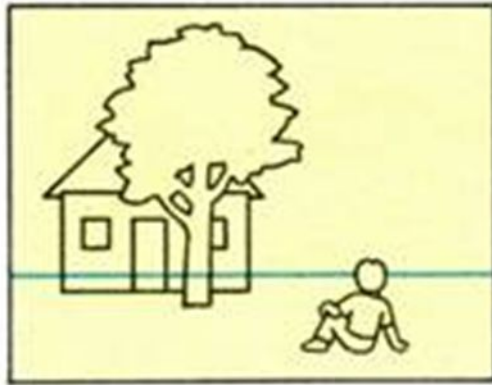


Линейная перспектива — точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре.

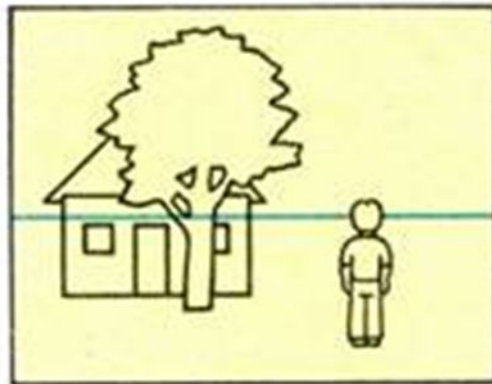


Плоскость, горизонтальная, бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии, называется в перспективе горизонтом.

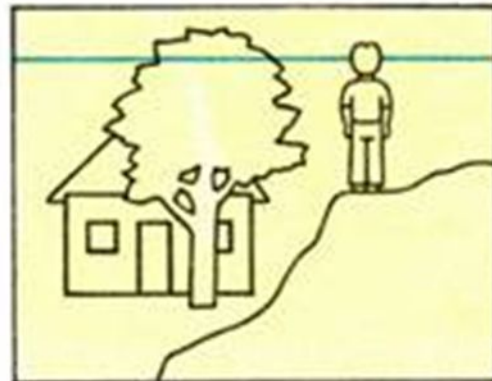




а



б



Уровень линии  
горизонта на  
картинной  
плоскости  
определяется  
высотой точки  
зрения.

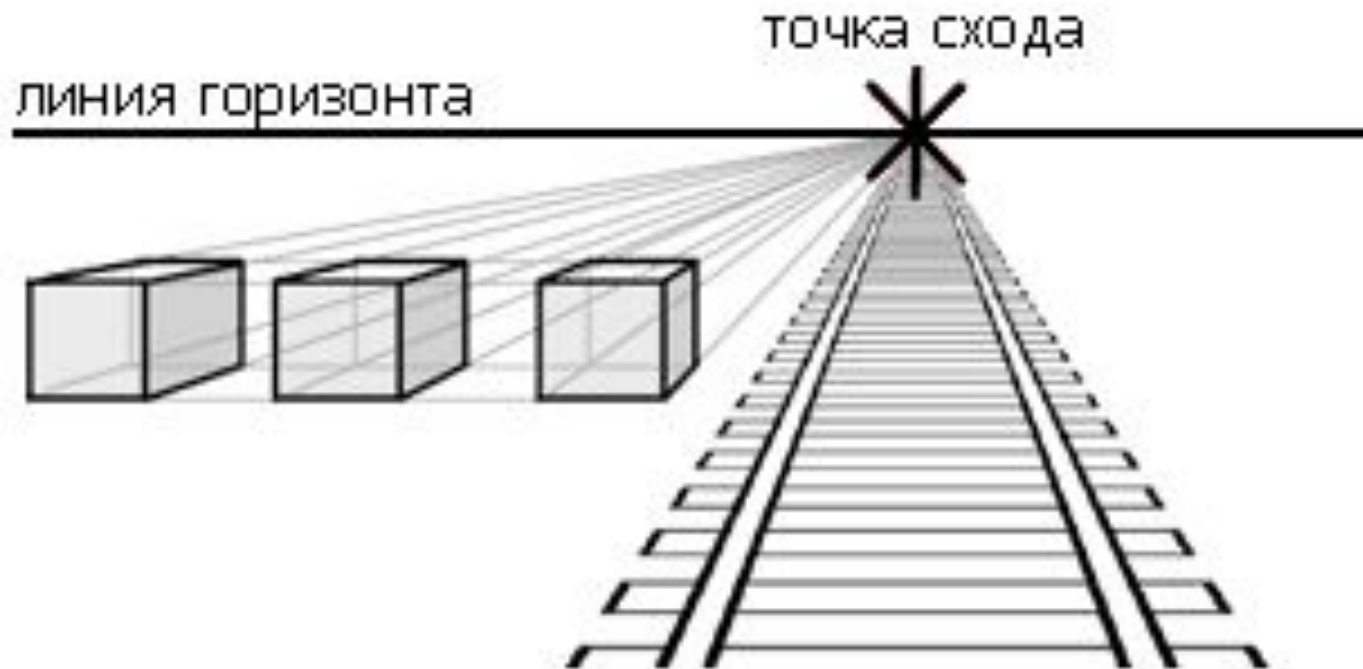
Точка зрения — есть  
условное расположение  
взгляда художника  
относительно  
изображаемого объекта.

# Перспектива квадрата и круга

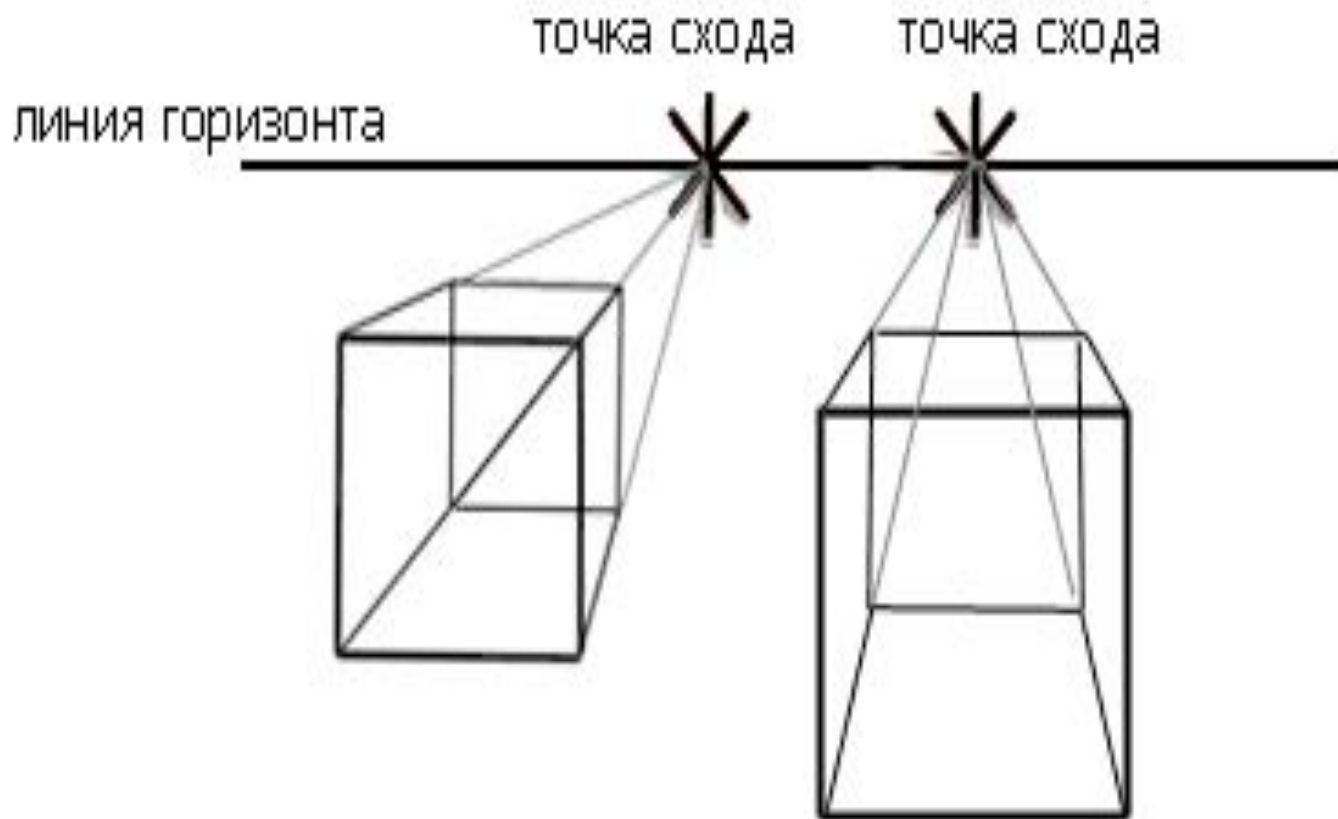
В перспективе квадрат представляется нам трапецией, а круг превращается в эллипс.



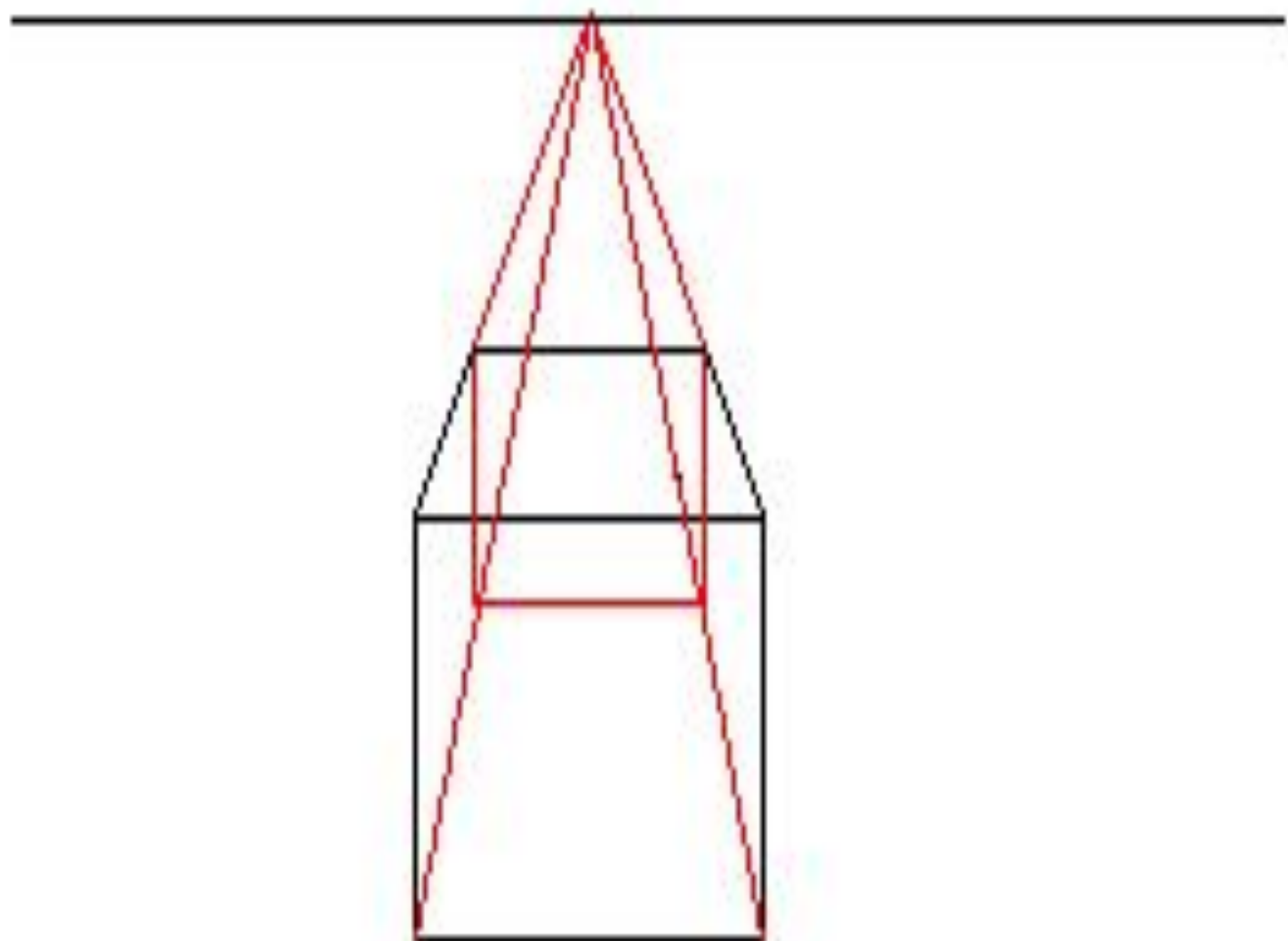
Точка схода параллельных линий, которые находятся под прямым углом к горизонту, всегда расположена против наших глаз и называется главной. Это **проекция точки зрения.**



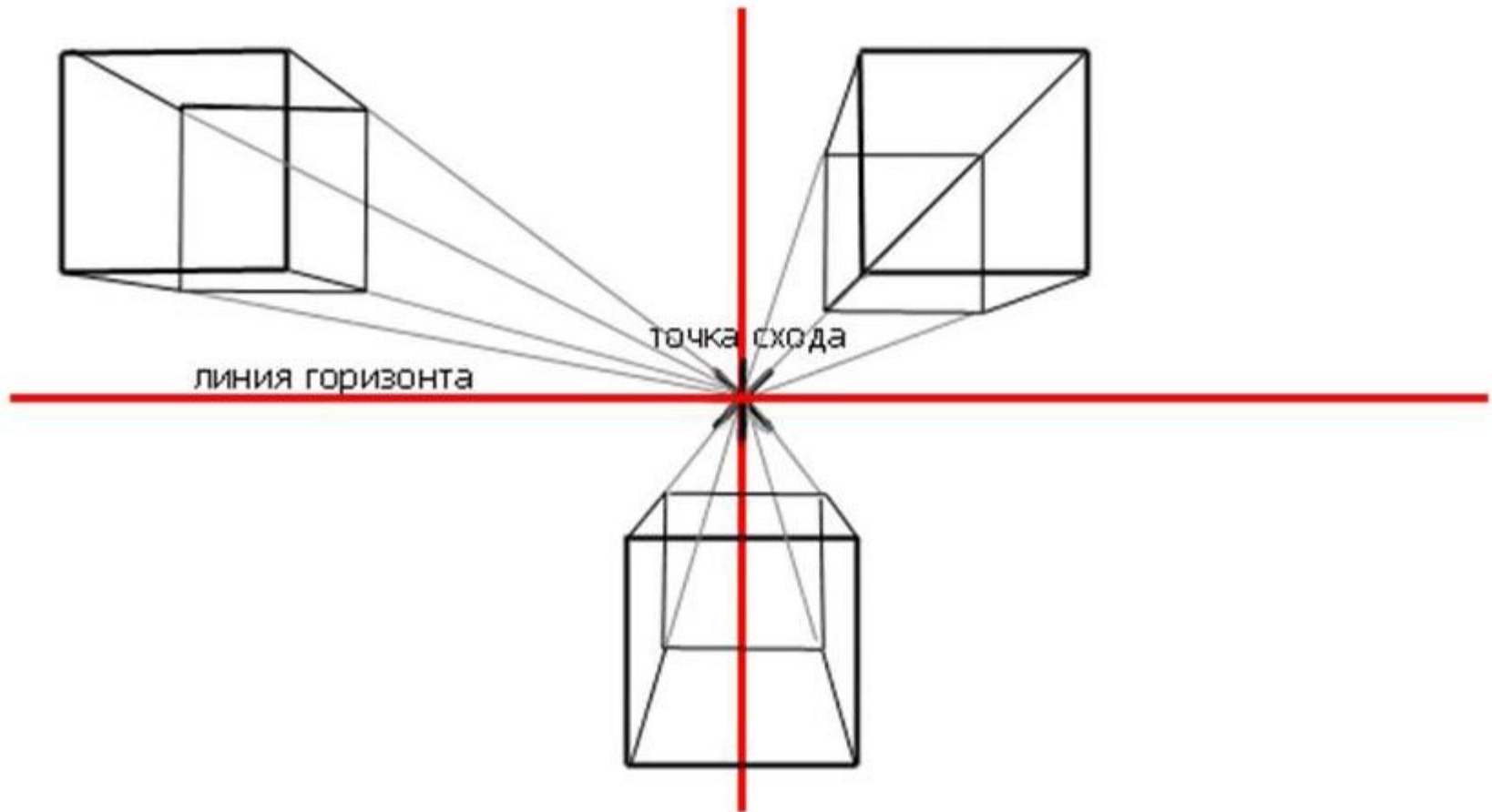
Рассмотрим построение перспективы:  
изображения параллельных линий сходятся в  
одной точке -- это **точка схода**. Она лежит на  
линии **горизонта** – уровень наших глаз.

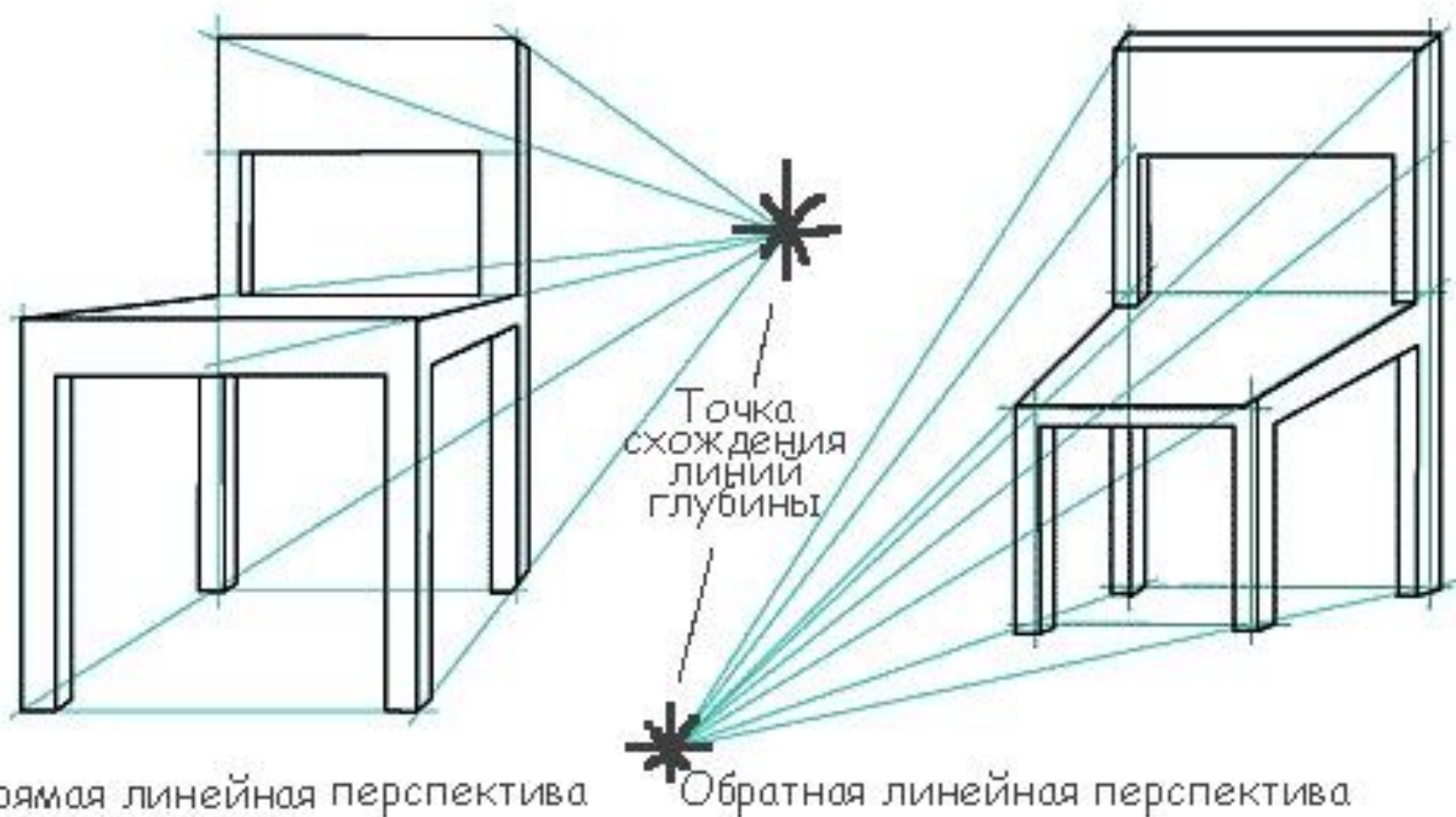






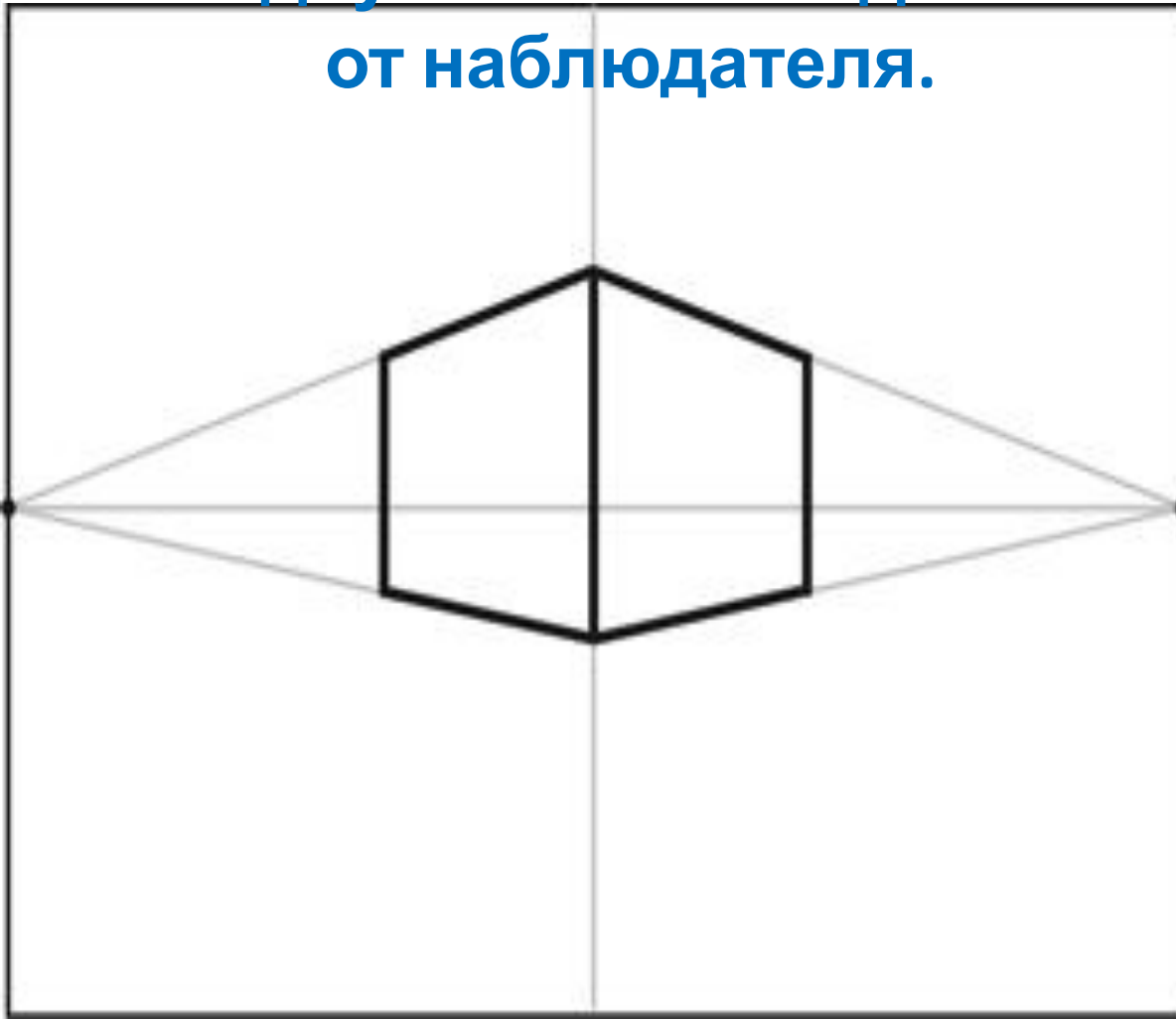
# Практическая работа в тетради

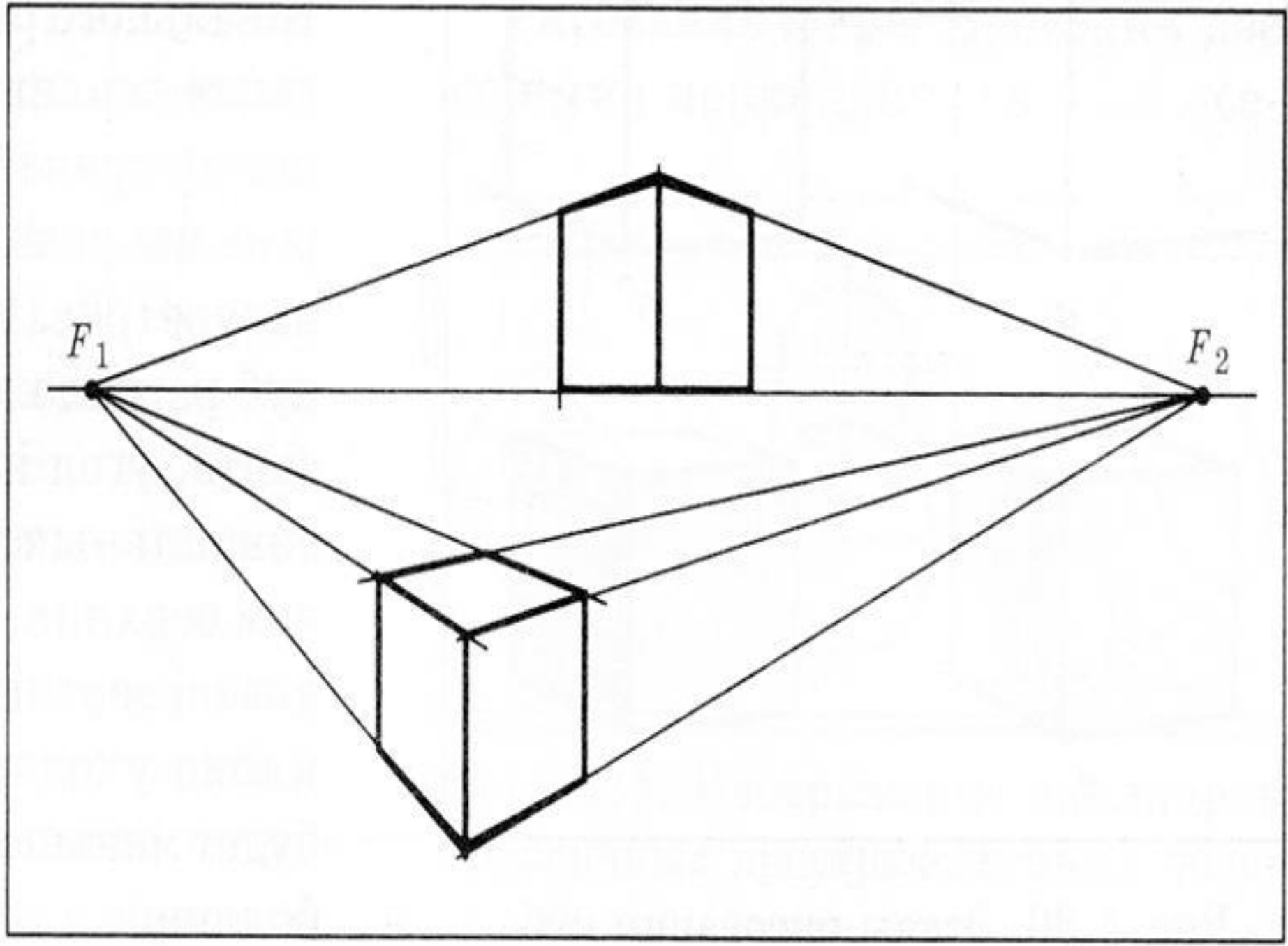


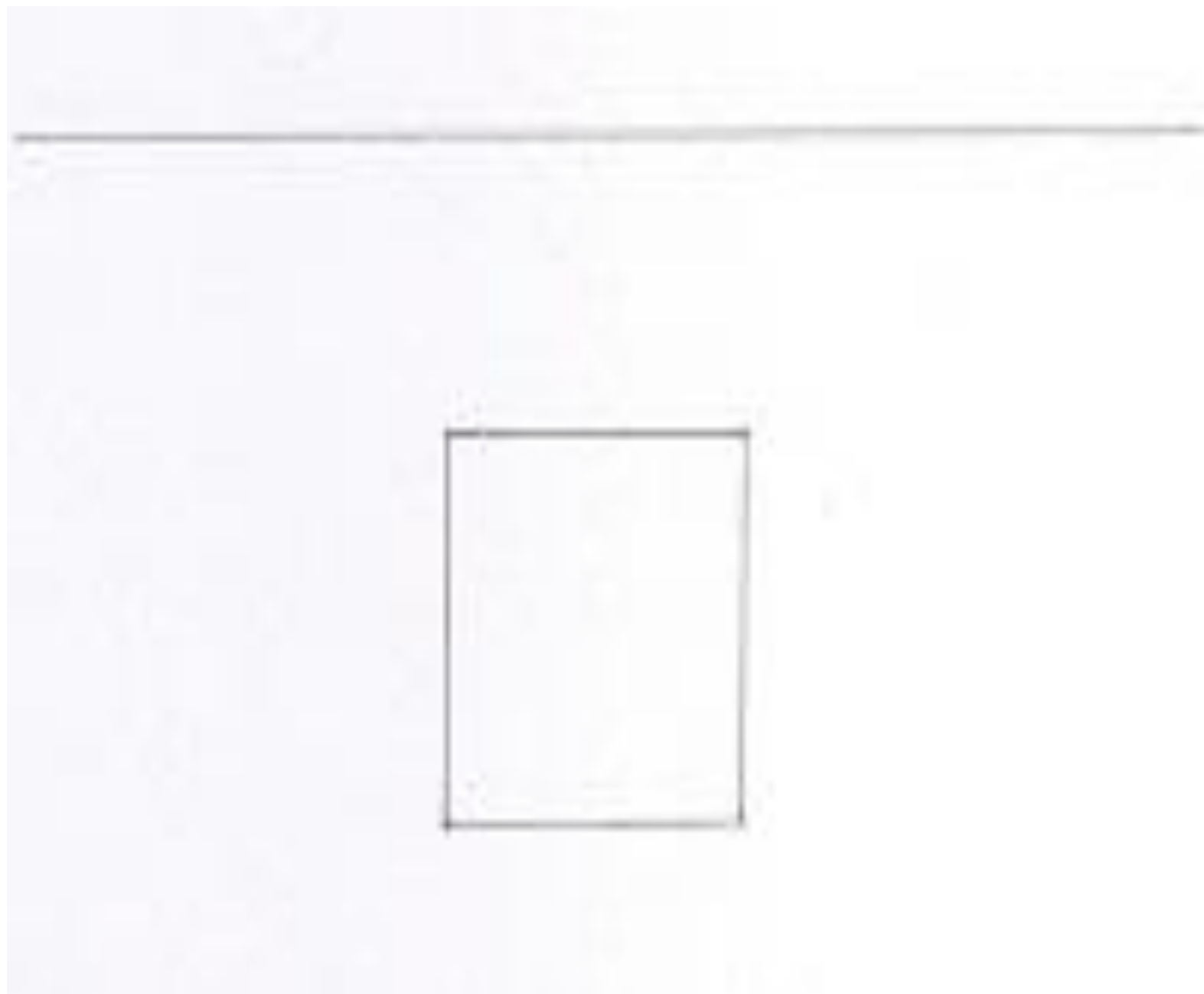


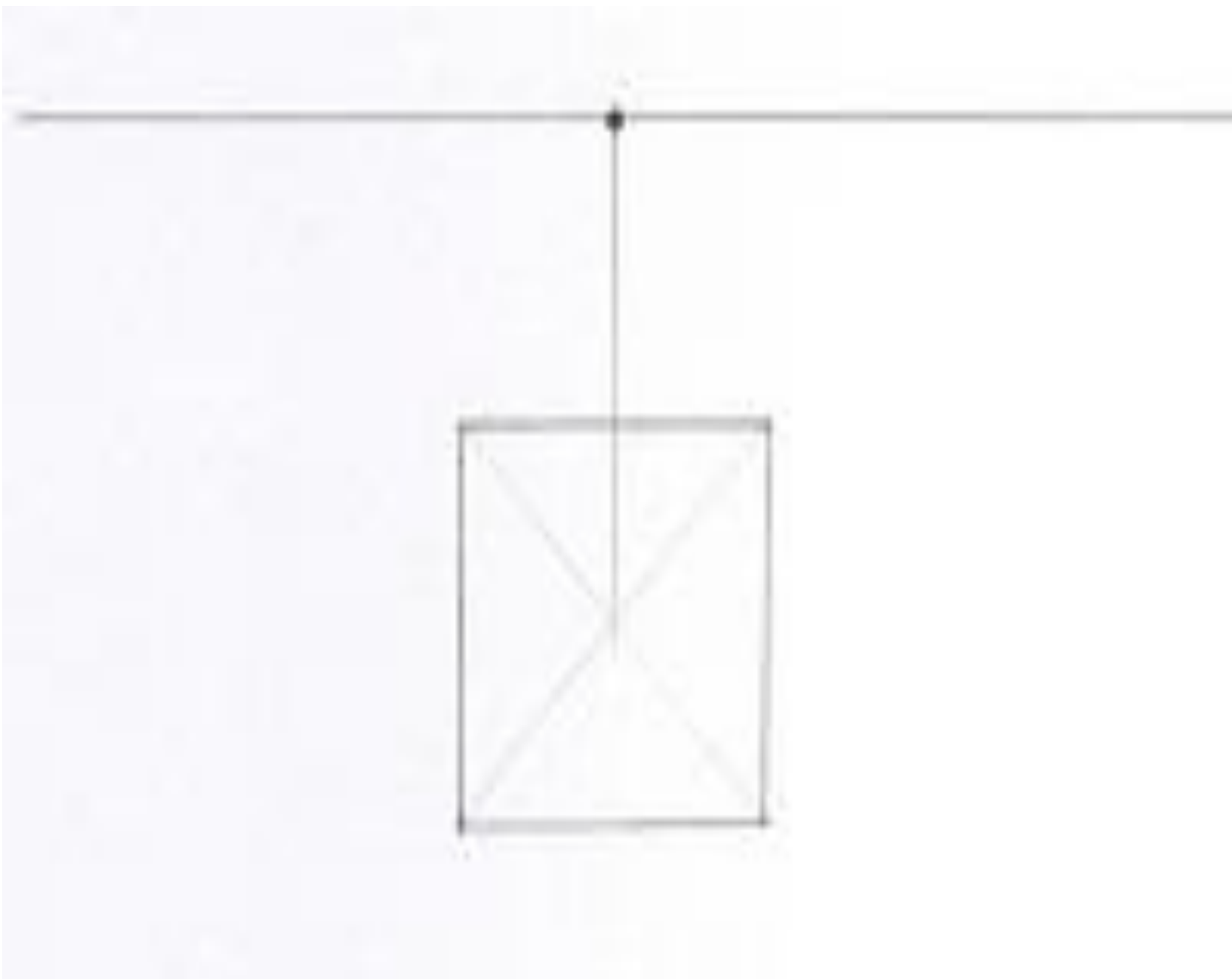
# Две точки схода

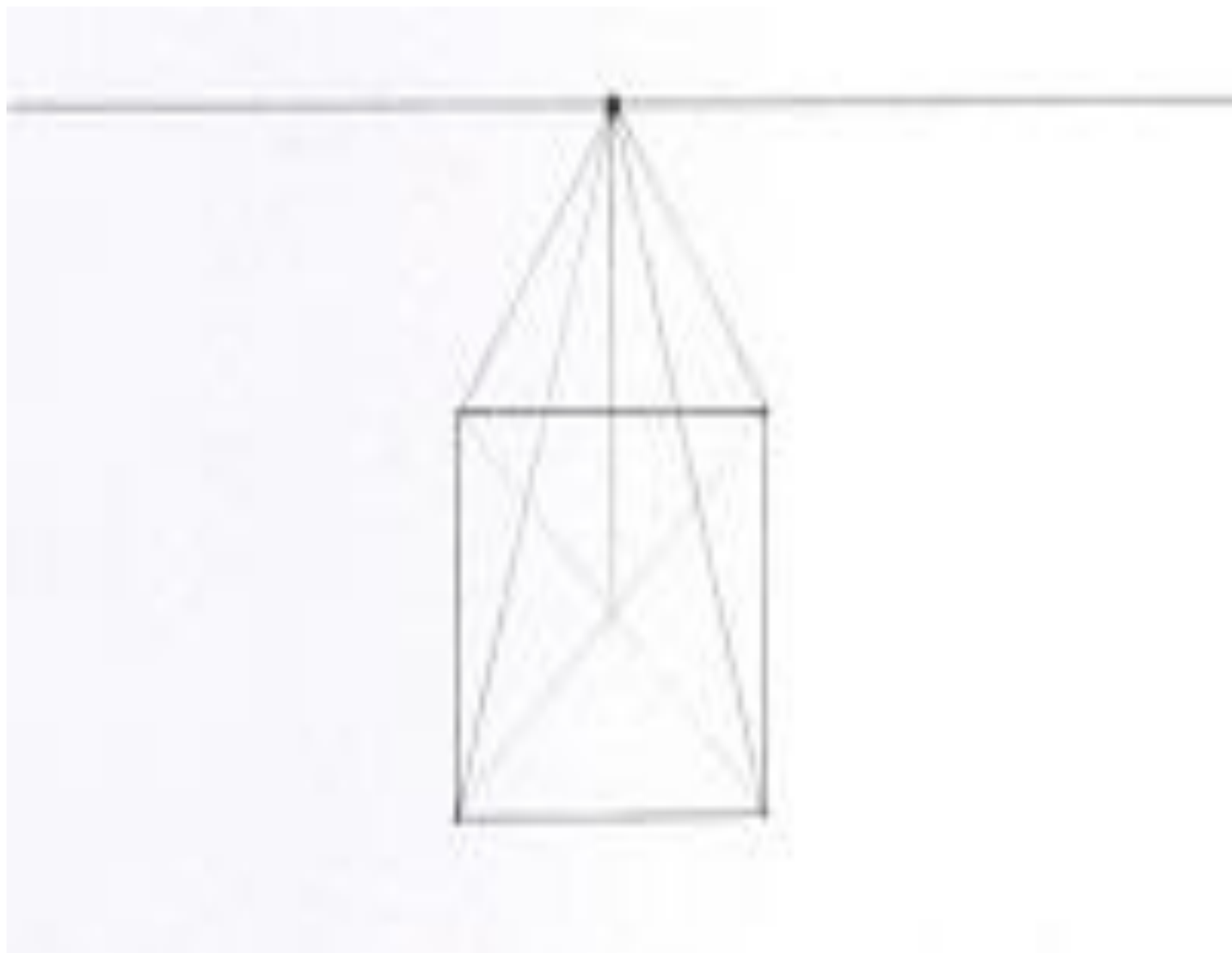
При **угловой перспективе** линии контуров и плоскостей уже не сходятся в единой точке, а расходятся к двум точкам схода – слева и справа от наблюдателя.



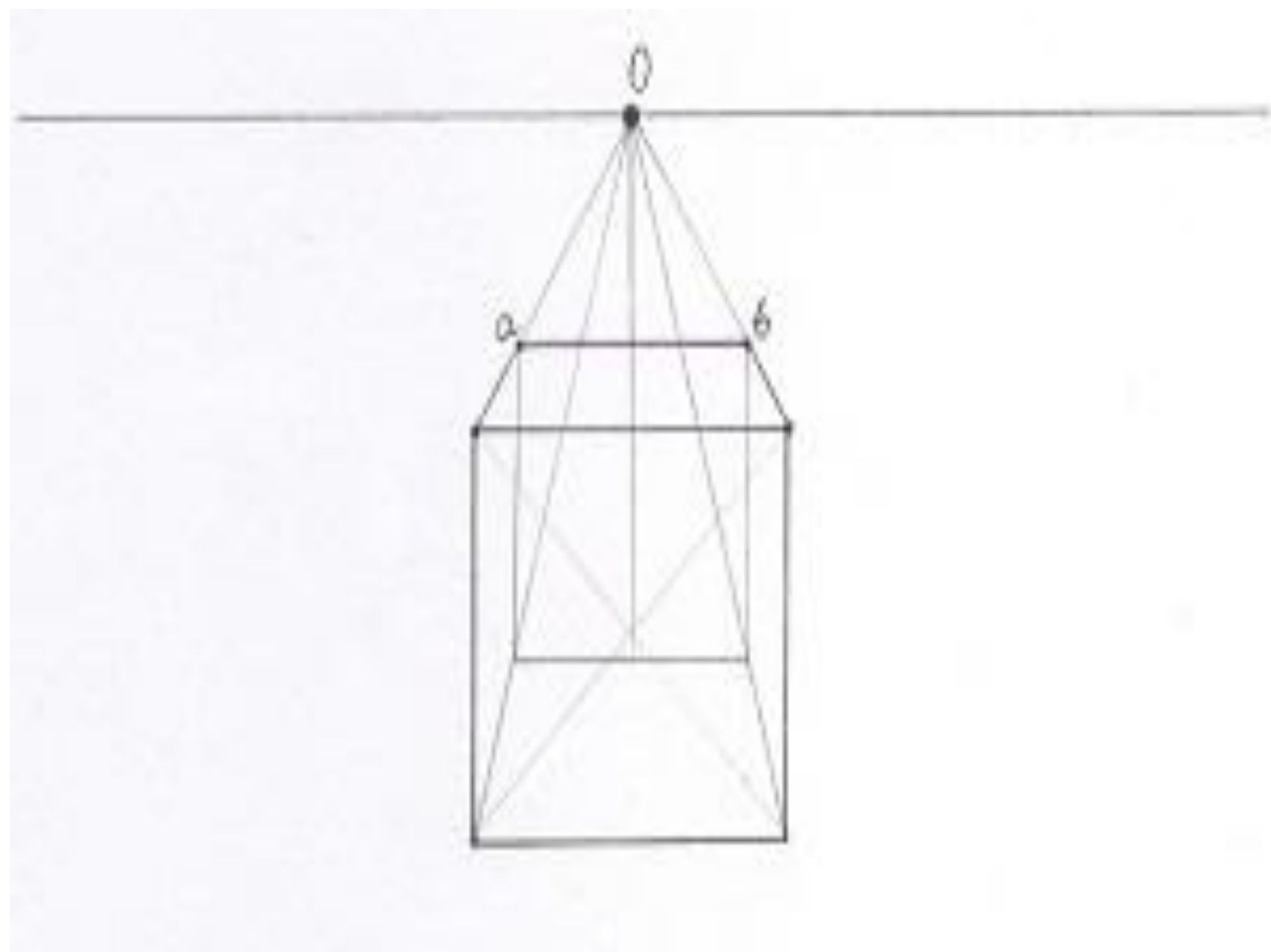


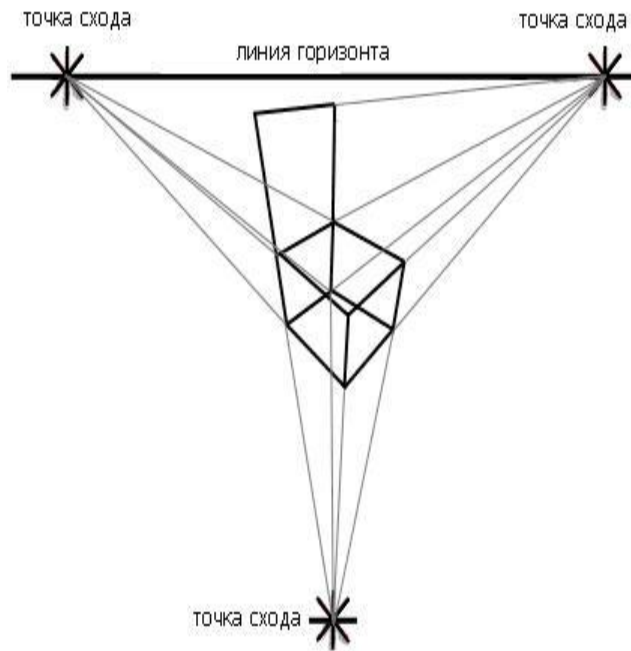
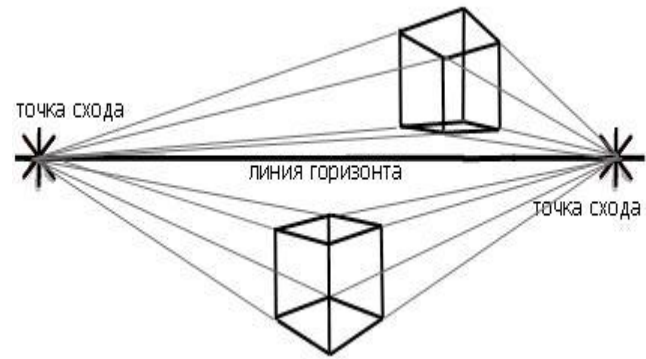
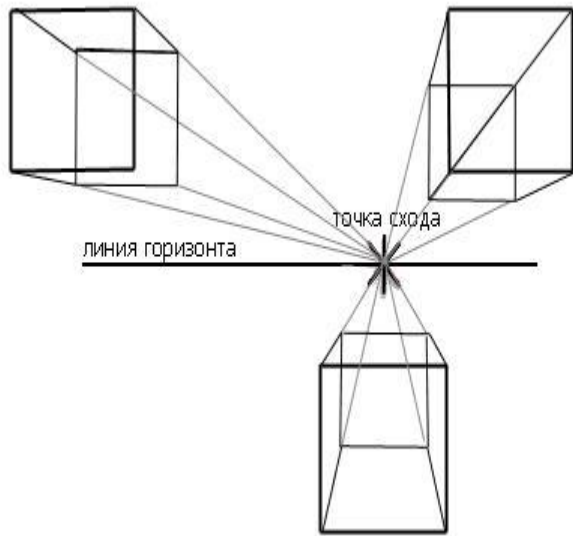




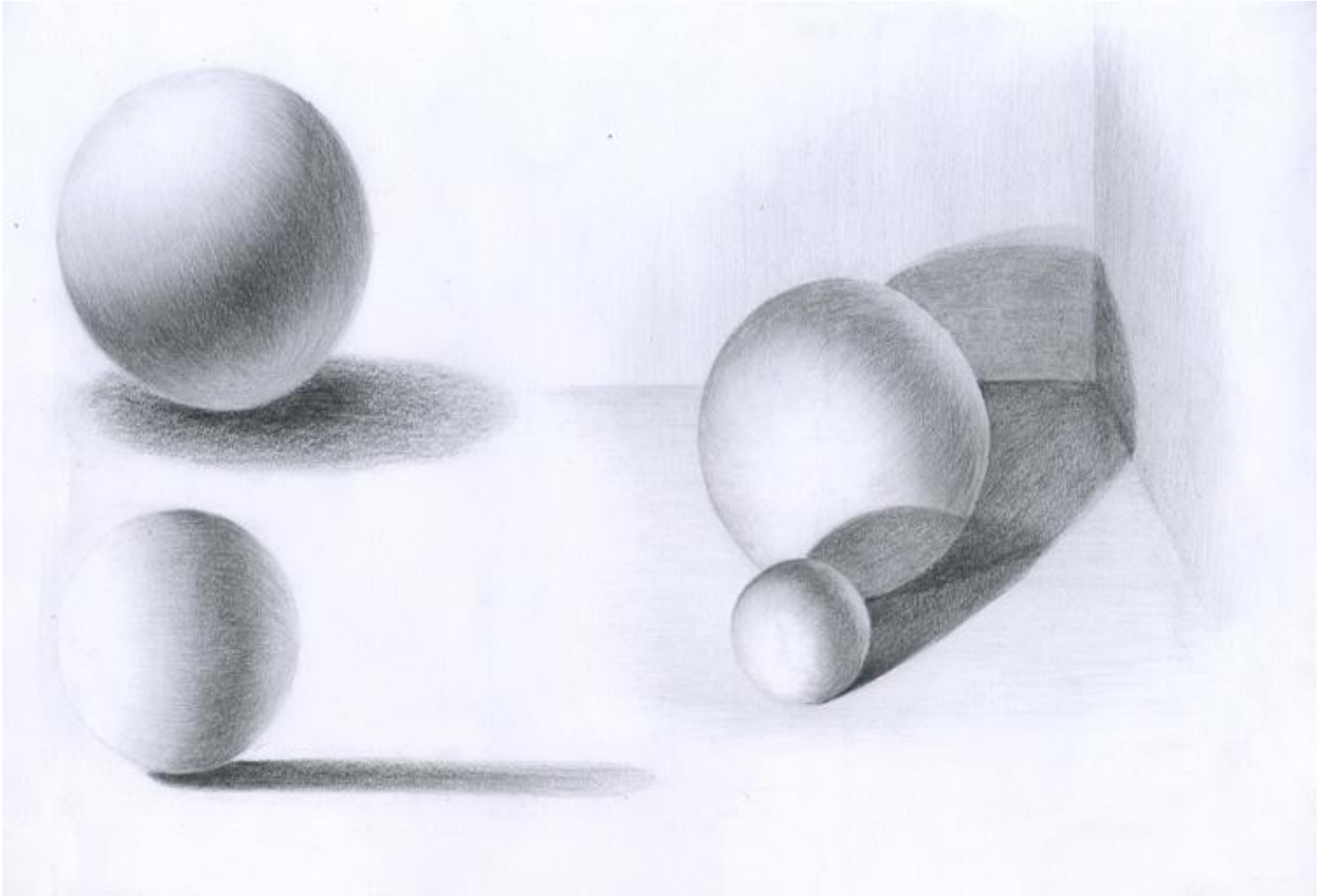




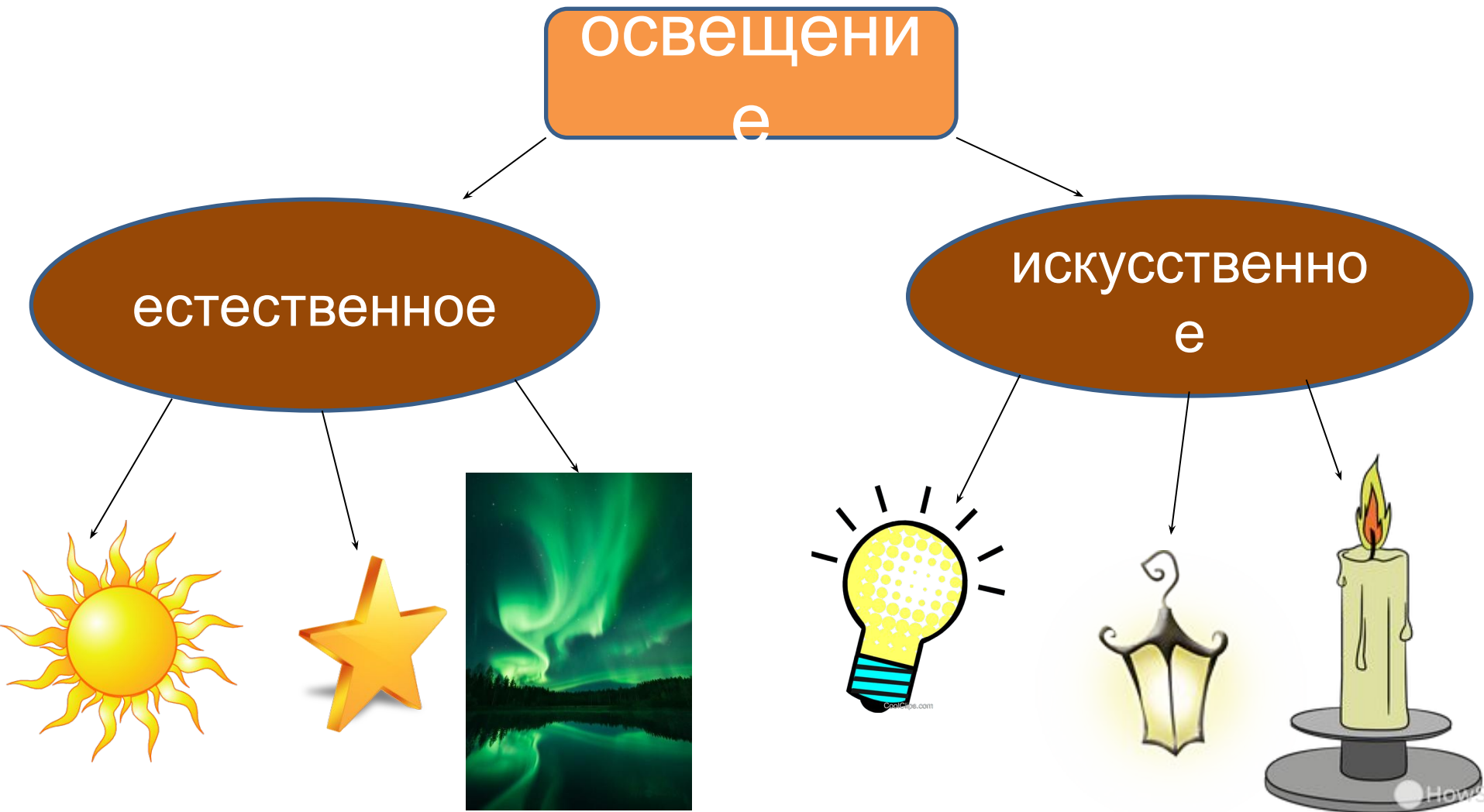




# Тема: Освещение. Свет и тень



# Образование теней происходит при естественном и искусственном освещении .



# Природа освещения:



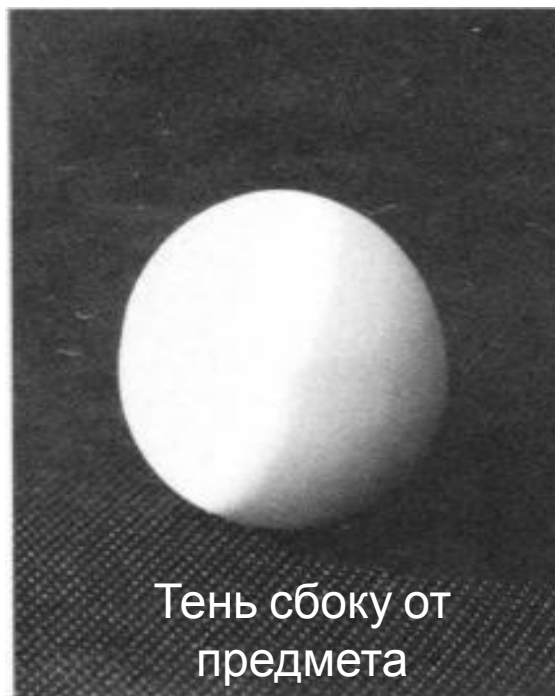
Свет и тень (**светотень**) – очень важное **средство** с помощью которого, можно передать объем и положения в пространстве.

## Способы освещения

*Перед предметом  
(фронтальное)*



*Боковое  
освещение*



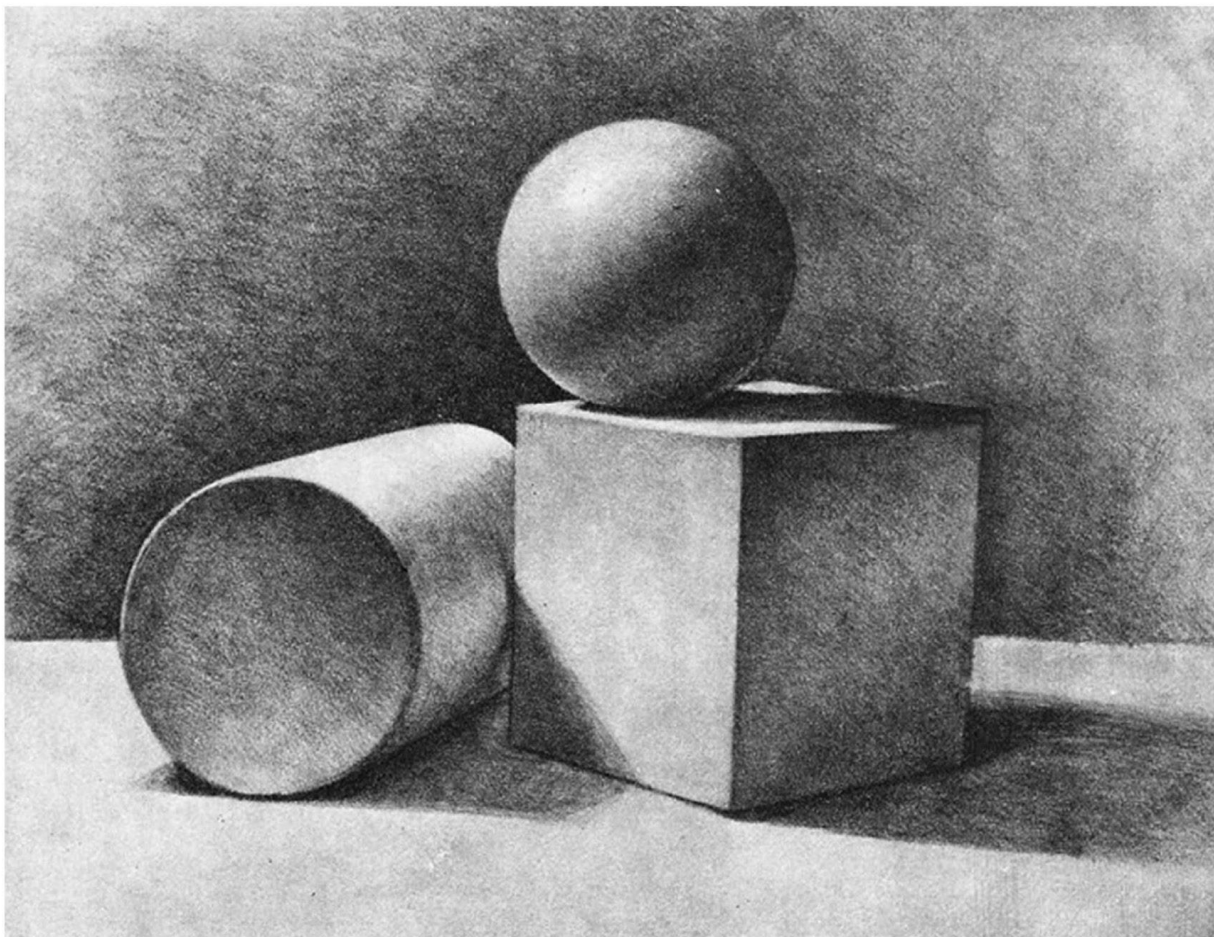
*За предметом  
(контражур)*



# Тип освещения:



**Светотенья̀то способ передачи объема предмета с помощью света и тени.**



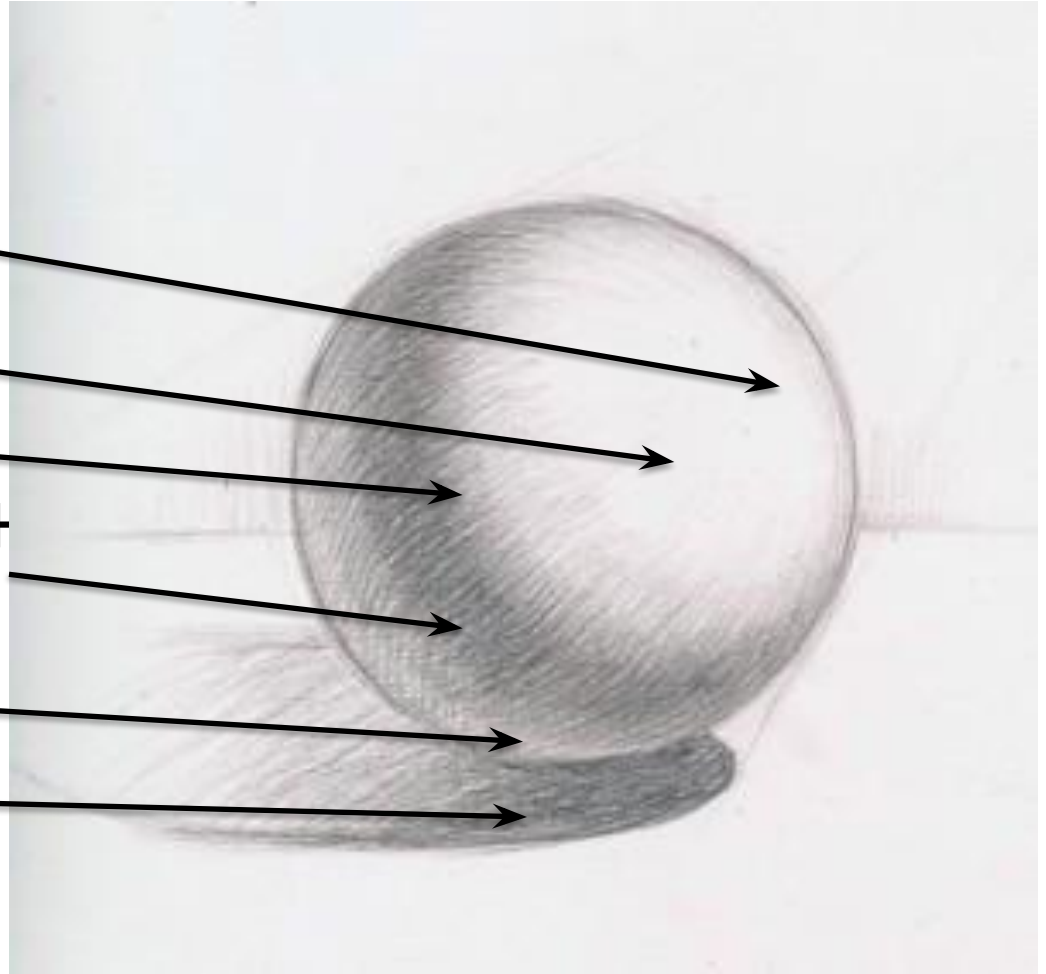


# Правила распределения СВЕТОТЕНИ:



# Элементы светотени:

- Блик
- Свет
- Полутень
- Собственная тень
- Рефлекс
- Падающая тень



# Блик-

- световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение

# Свет-

- поверхность, ярко освещённая  
ИСТОЧНИКОМ СВЕТА

# Полутень-

- слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света. Она также образуется на поверхности, обращённой к источнику света под небольшим углом

# Рефлекс -

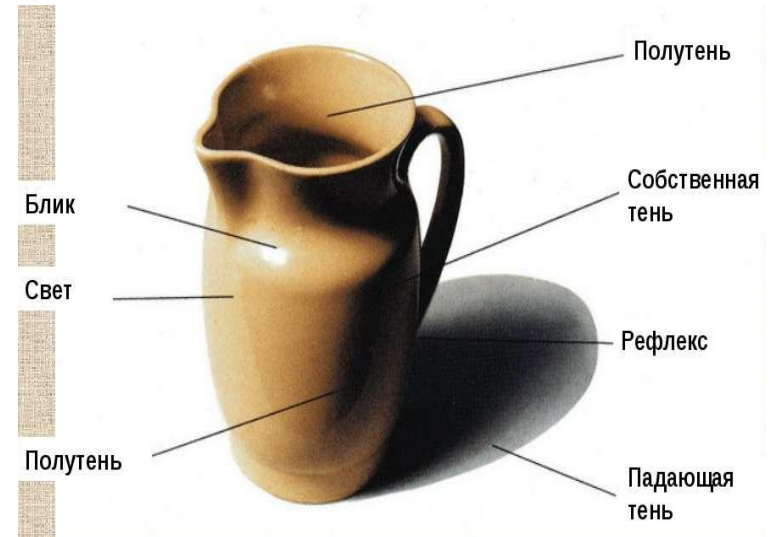
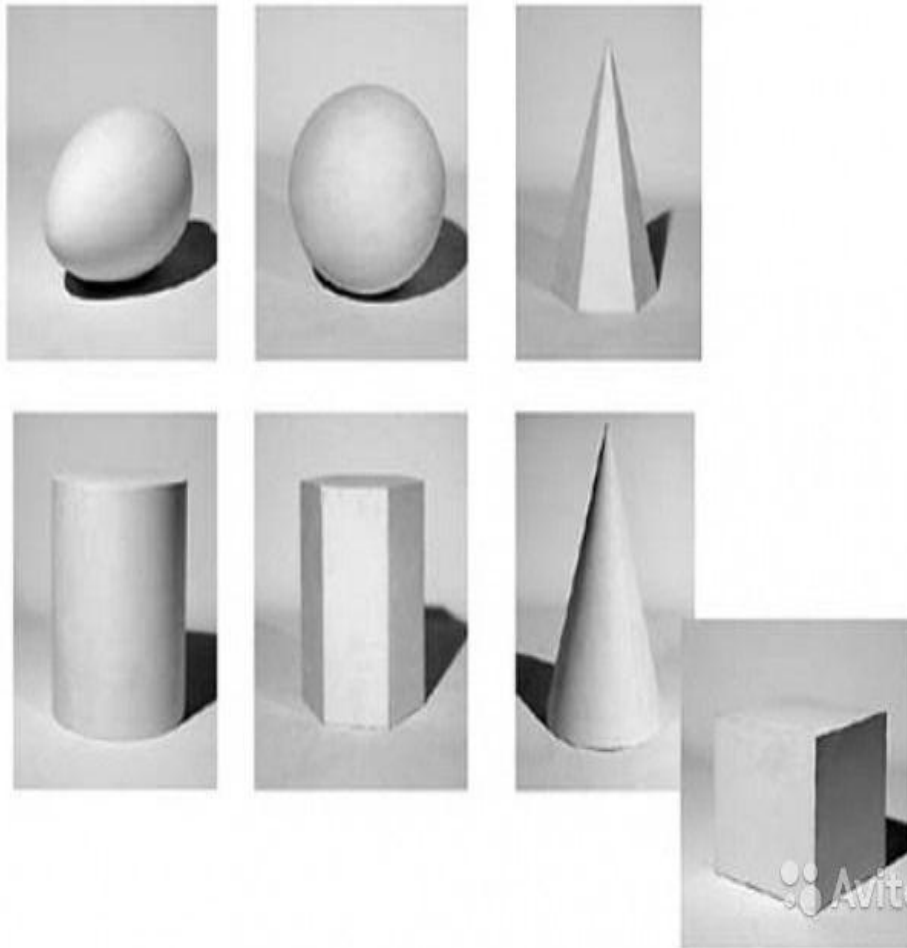
- слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов

# Собственная и падающая тень

-

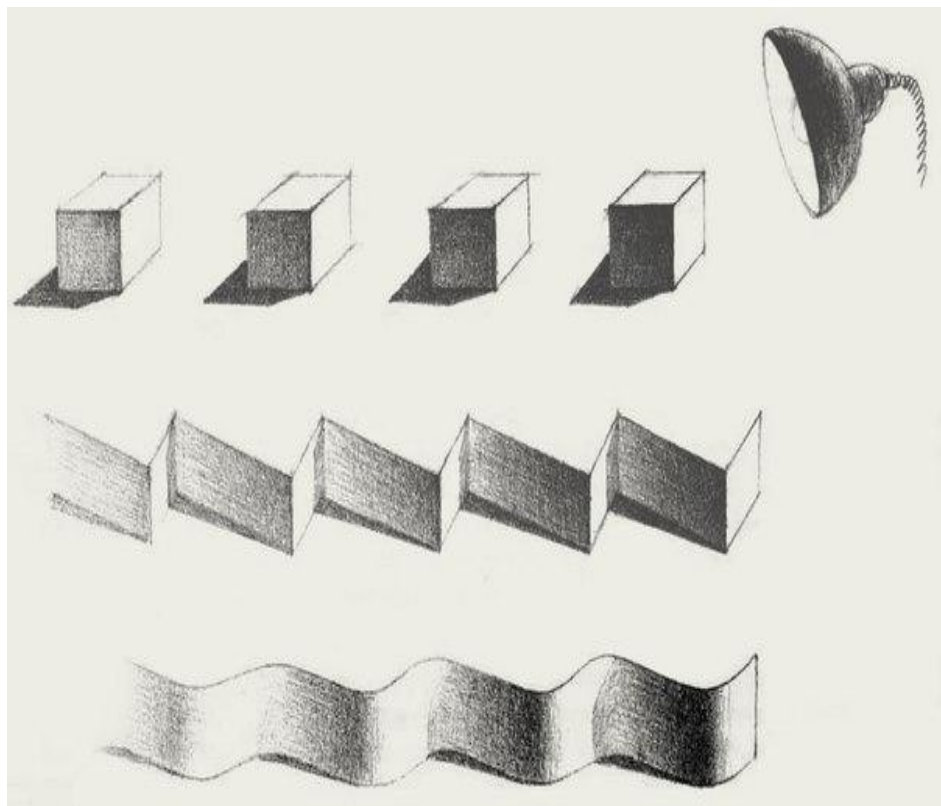
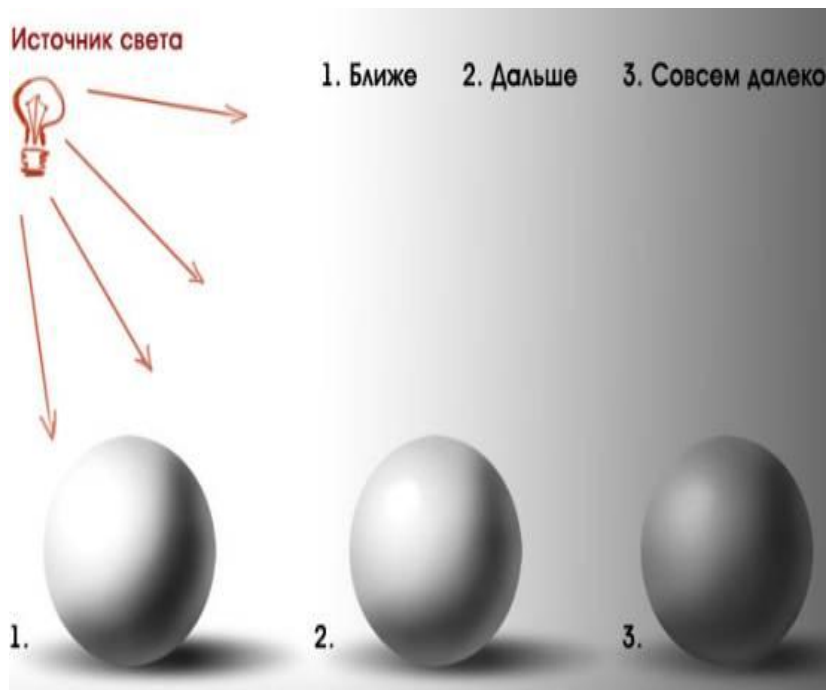
- неосвещённые или слабо освещённые участки объекта. Тени на неосвещённой стороне объекта называются собственными, а отбрасываемые объектом на другие поверхности — падающими

# Правила распределения СВЕТОТЕНИ:

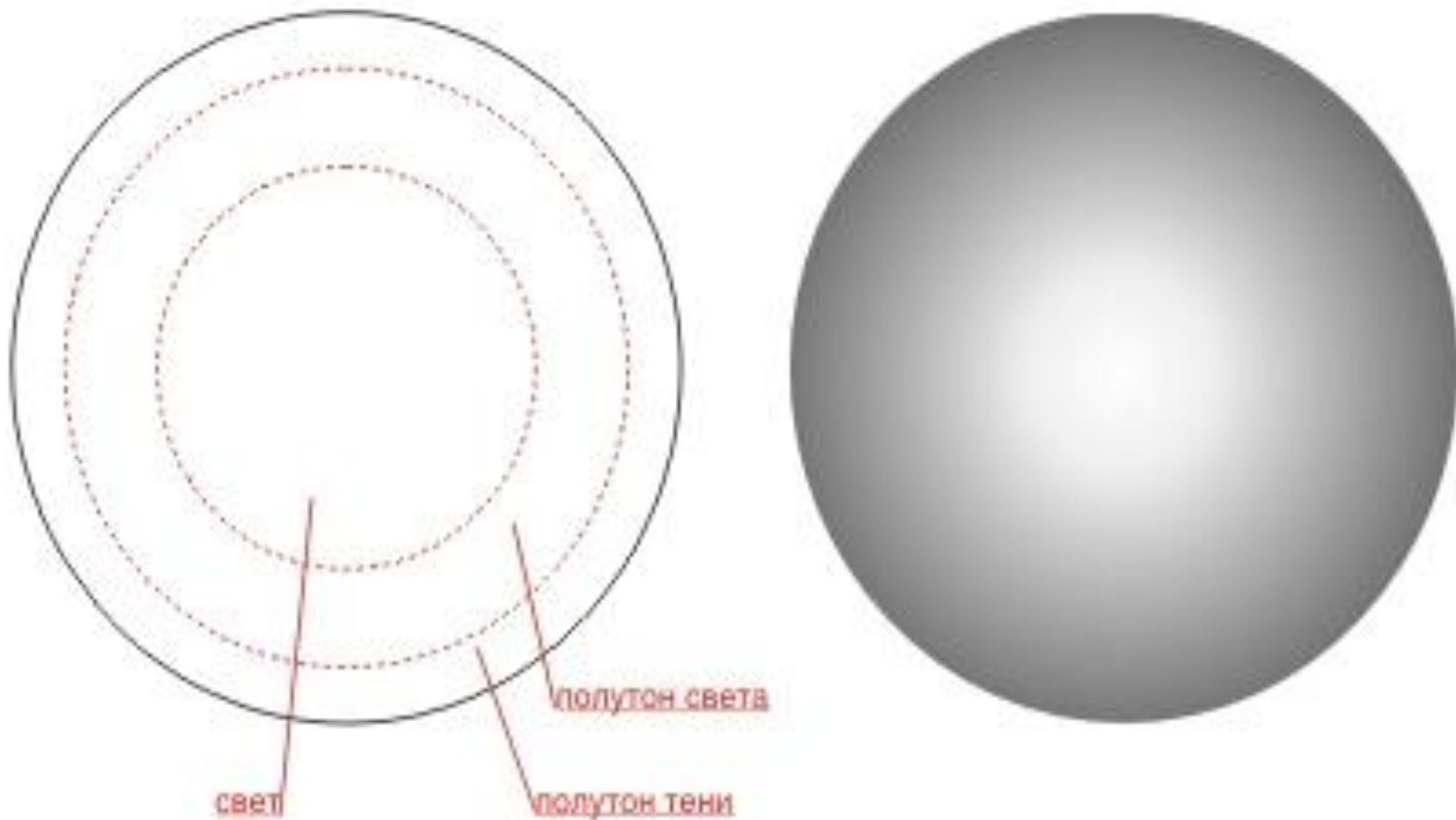




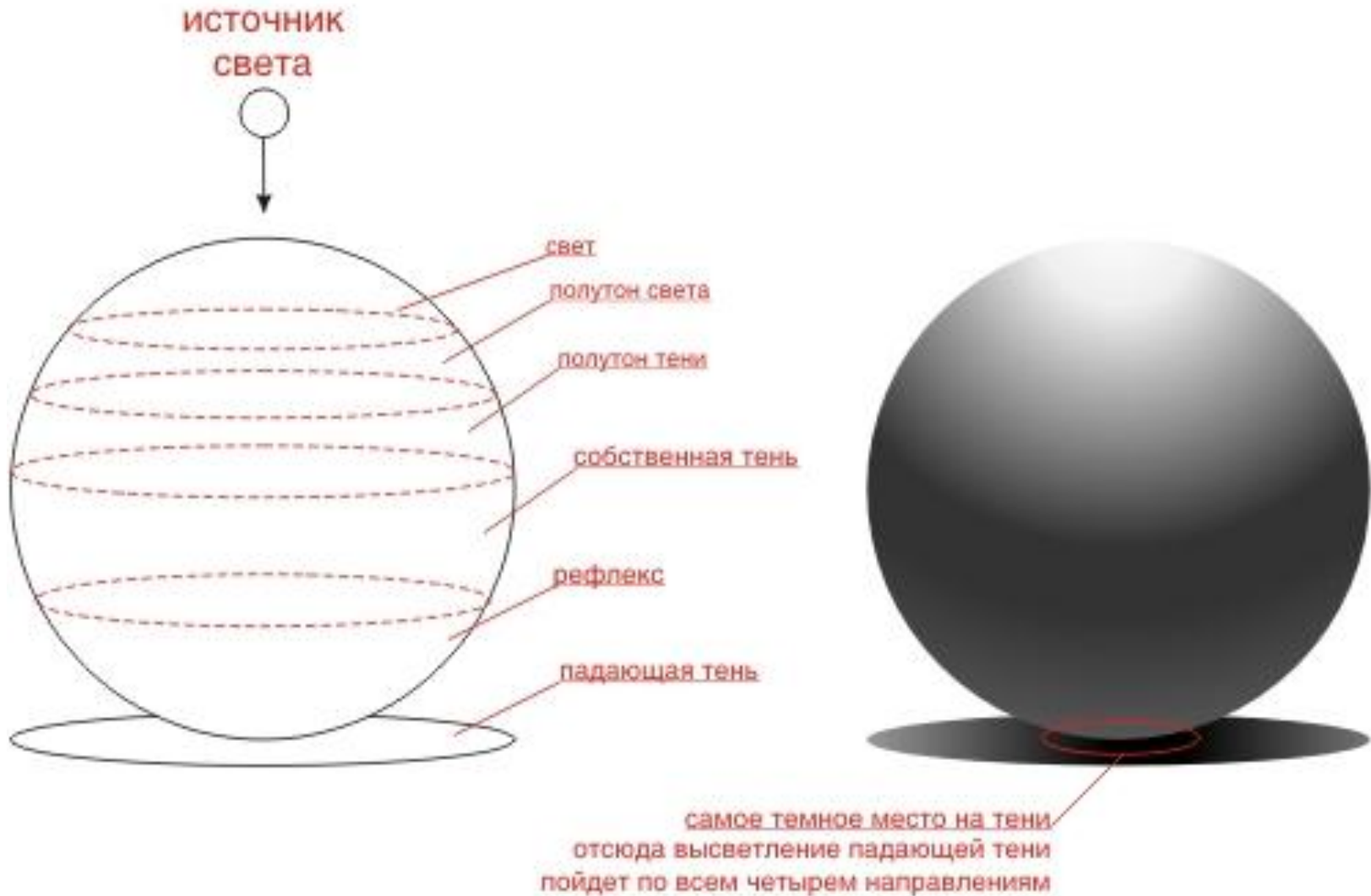
# Влияние источника света:



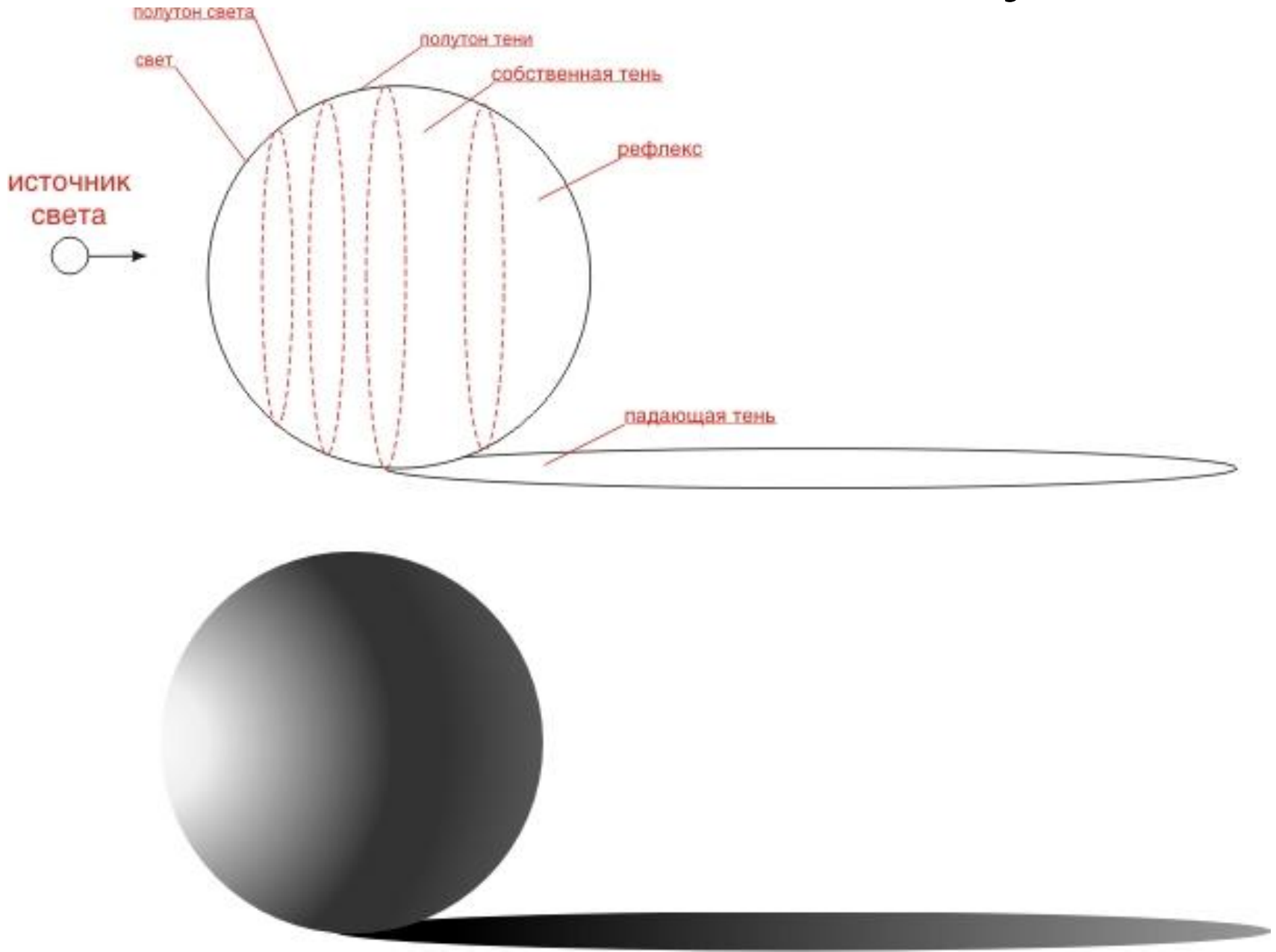
# Источник света направлен на объект



# Источник света сверху.

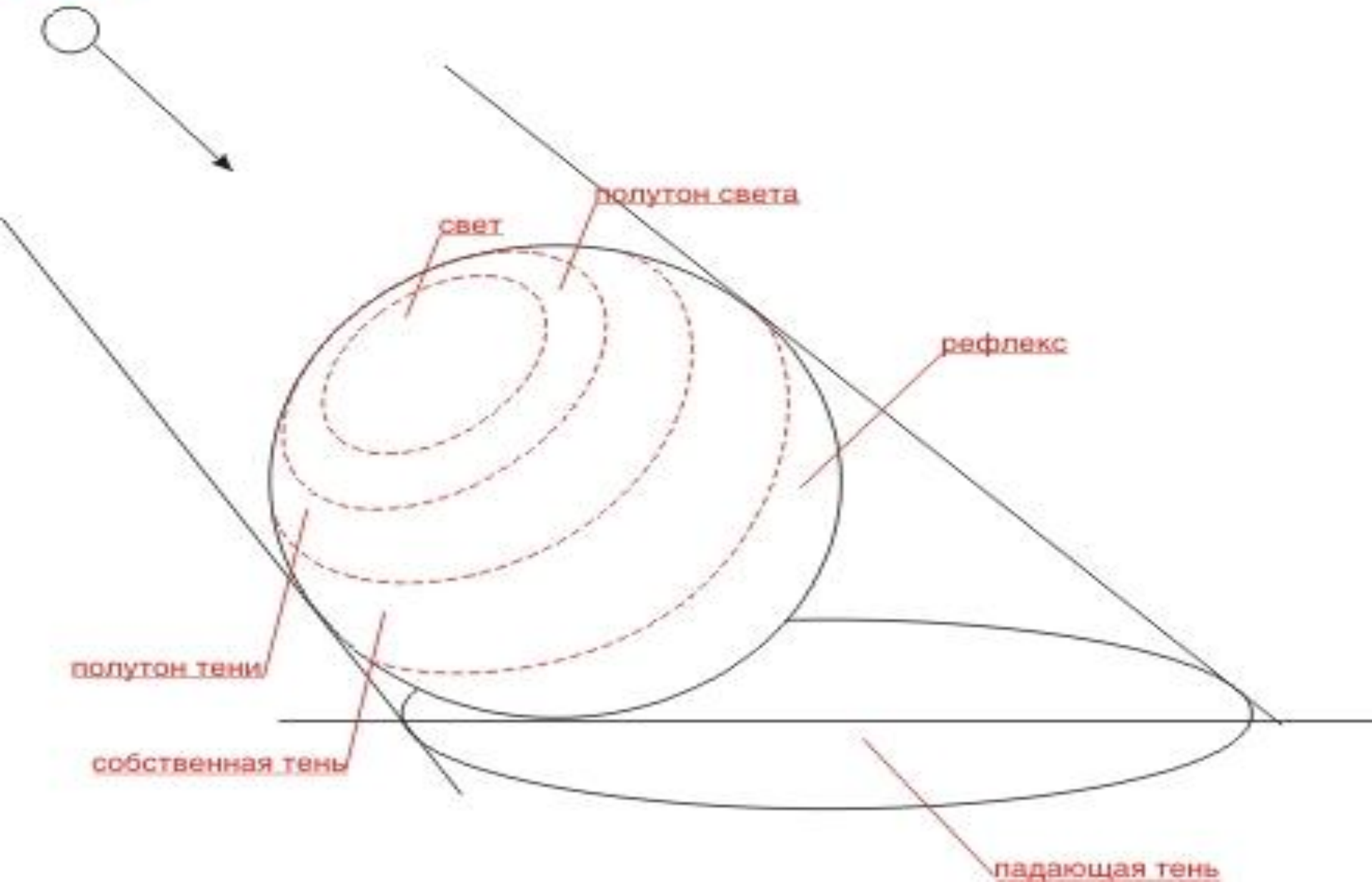


# Источник света сбоку

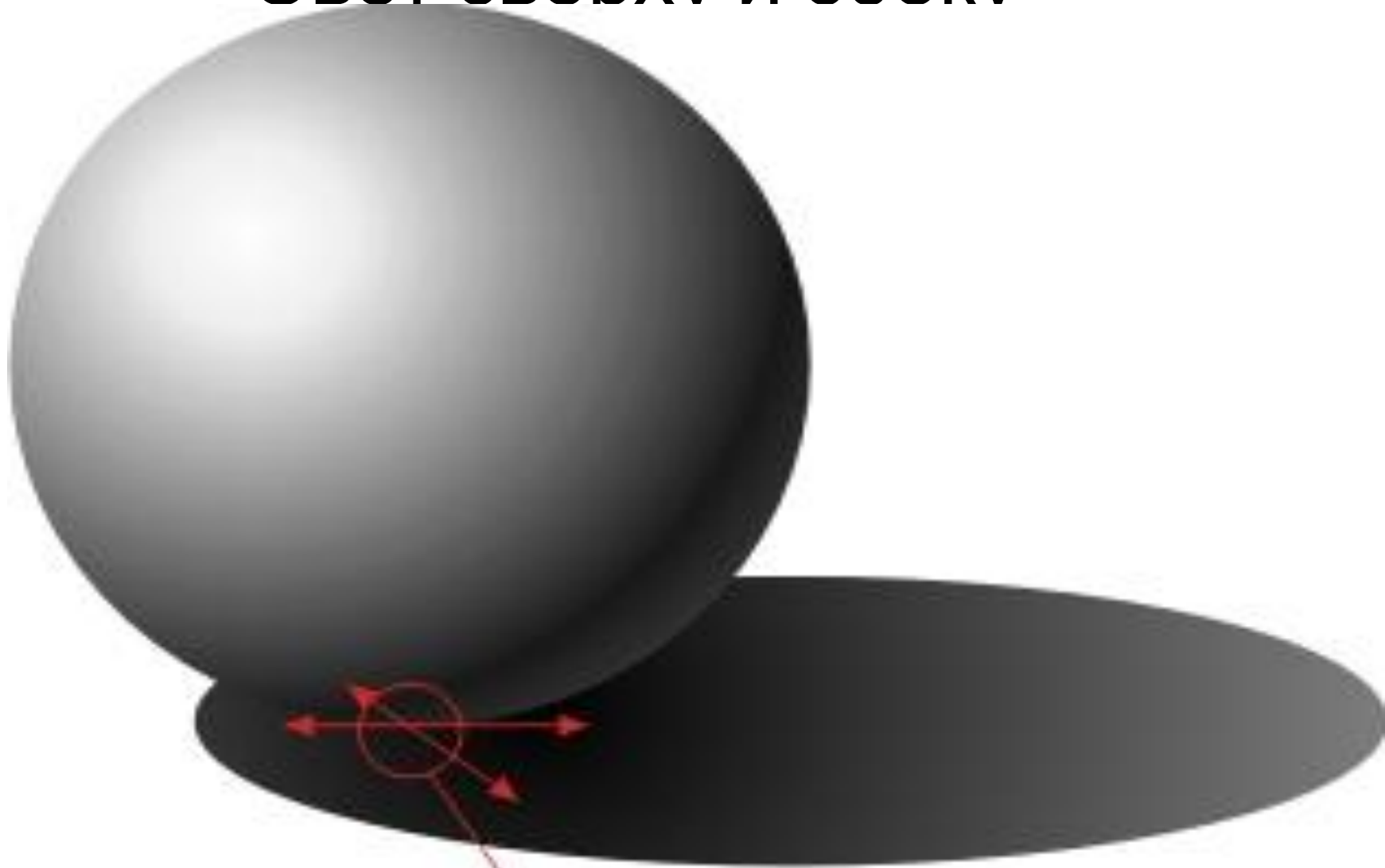


# Свет сверху и сбоку

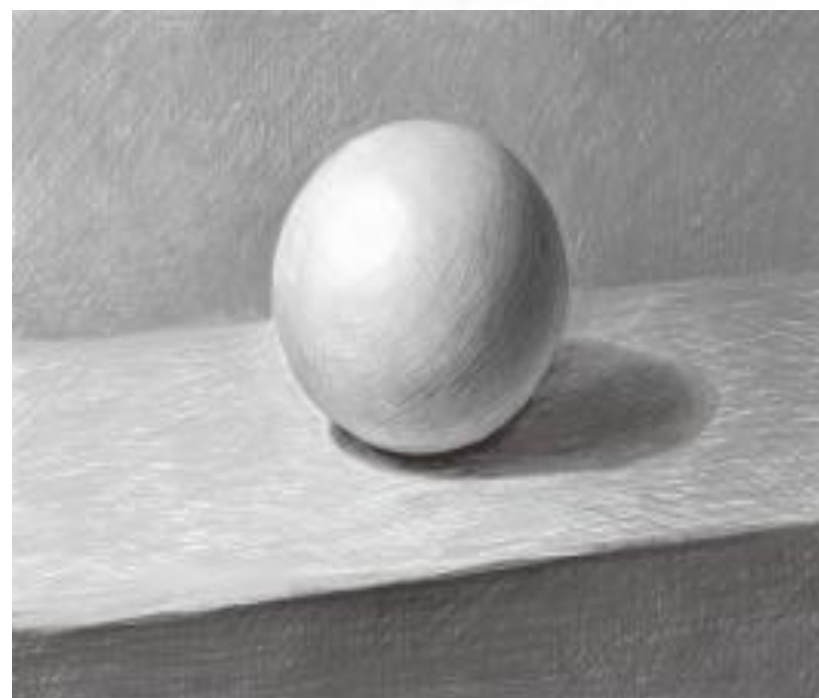
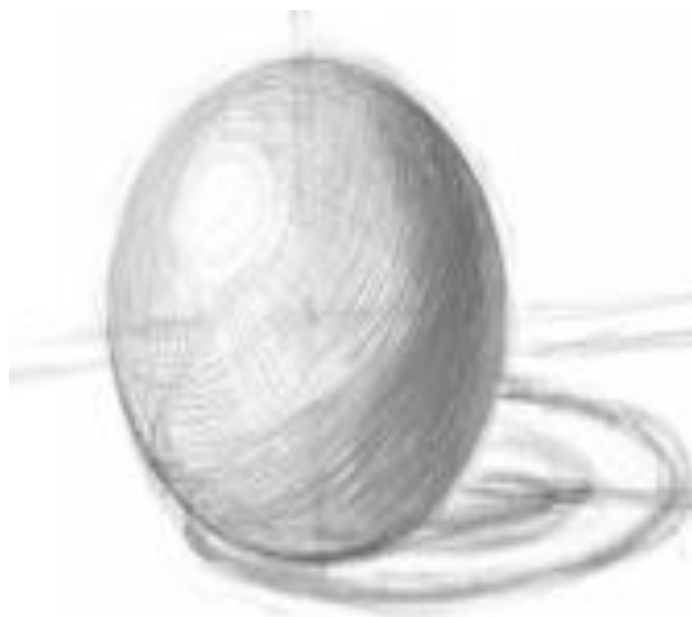
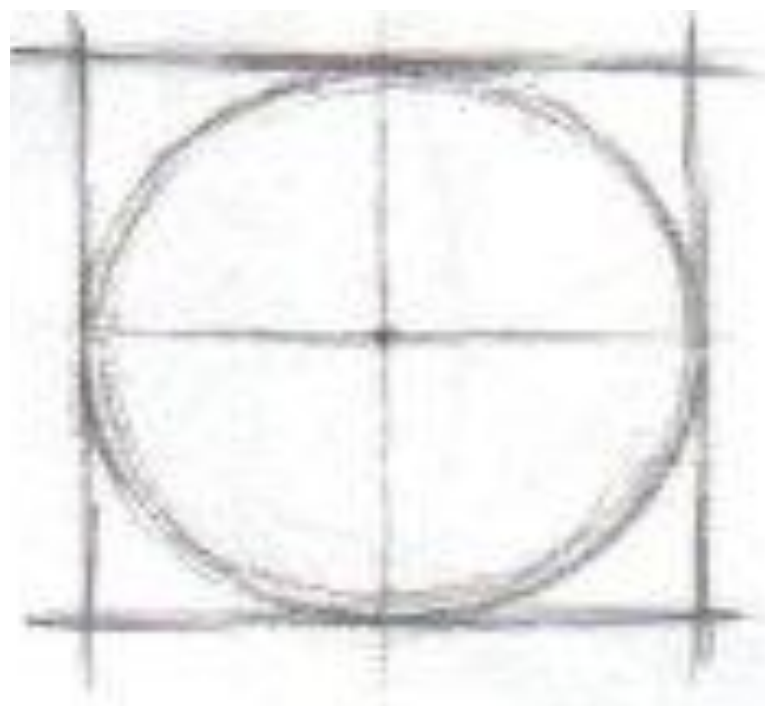
ИСТОЧНИК  
СВЕТА



# Свет сверху и сбоку



самое темное место на тени  
отсюда высветление падающей тени  
пойдет по всем четырем направлениям



**Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. *Композиционное* решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения *объёмов, света и тени, пятен цвета* и т. п.



# Примеры р

