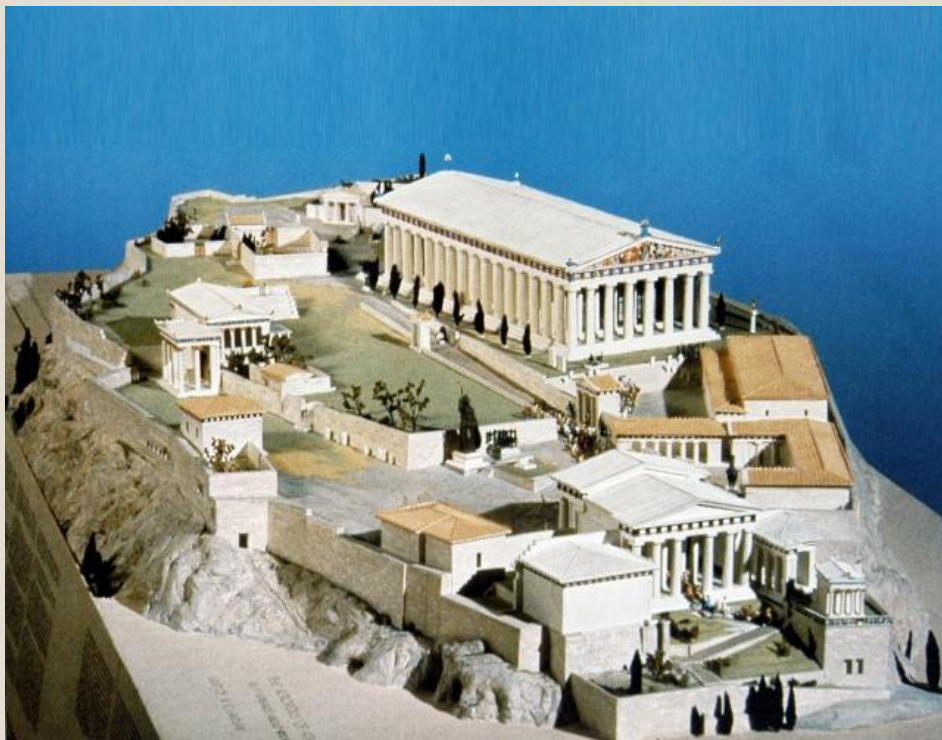




Афинский Акрополь





Цель :

Ознакомление с историей и архитектурным строением Афинского Акрополя и его назначением.

Изучение мифов и легенд, которые связанных с Афинским Акрополем. Узнать, какое влияние оказала архитектура Древней Греции на последующее развитие художественной культуры Европы.

Задачи:

- 1. Познакомиться с понятием «Акрополь» и узнать, какое место он занимал в жизни эллинов.**
- 2. Изучить историю возникновения Афинского Акрополя.**
- 3. Познакомиться с памятниками архитектуры акрополя.**
- 4. Изучить особенности архитектуры храмов Акрополя, его главного храма – Парфенона.**





Понятие «Акрополь»

В древнегреческих городах-полисах *акрополем* называли возвышенную и укрепленную часть, крепость, убежище на случай войны. В переводе с греческого языка это слово означает *«высокий город»*.

В более поздние времена на акрополе строили храмы в честь божеств-покровителей данного города, и он играл роль религиозного и культурного центра. Такие акрополи были во многих городах, но самым знаменитый — безусловно является Афинский.

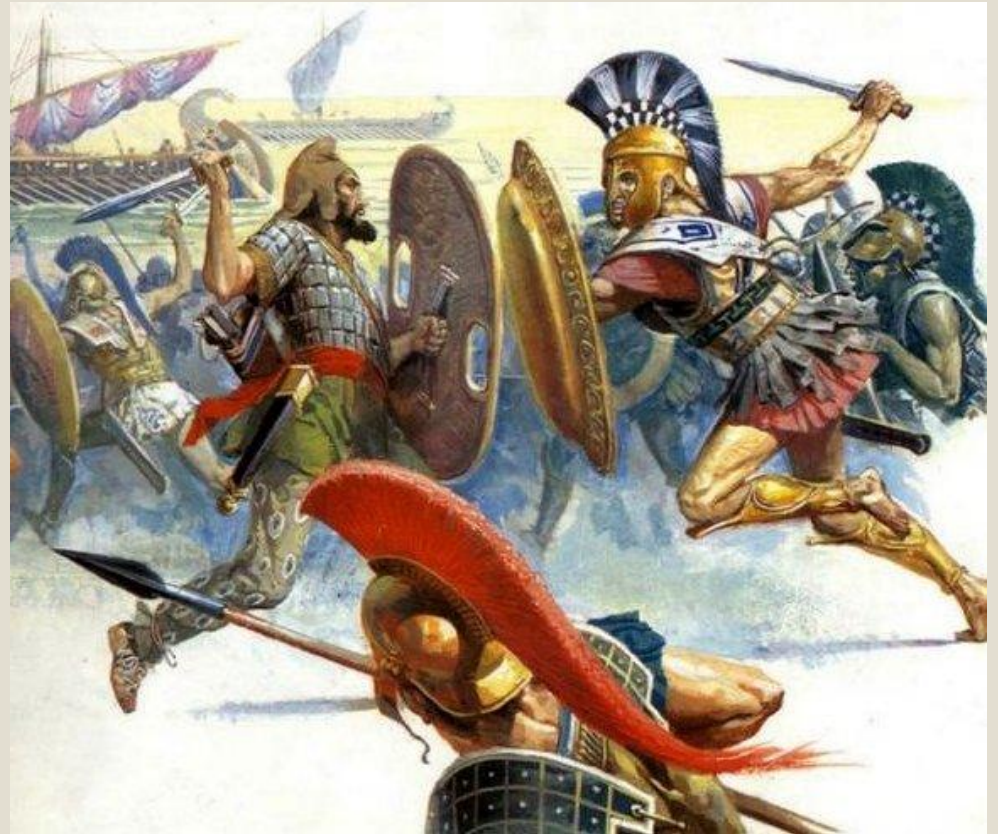
Этот стройный ансамбль выдающихся произведений архитектуры и скульптуры считают шедевром не только греческого, но и мирового искусства, своего рода символом величия классической Греции.



Афинский Акрополь

Акрополь начал застраиваться во II тысячелетии до н.э., долгое время он являлся укреплением царской резиденции. В 7-6 века до н.э. на Акрополе велось большое строительство. При **тиране Писистрате (560—527 гг. до н. э.)** на месте царского дворца был построен **храм богини Афины - Гекатомпедон.**

Однако, в 480 году - 479 гг. до н. э. во время греко-персидских войн храмы Акрополя были разрушены персидским царем Ксерксом. Об этом свидетельствует в своих заметках сам «отец истории» Геродот. Жители Афин дали клятву восстановить святыни только после изгнания врагов из Эллады.





Афинский Акрополь



V века до н.э. – время расцвета древнегреческих полисов. Афины превращаются в крупнейший политический и культурный центр Эллады. В истории Древней Греции это время принято называть **«Золотым веком Афин»**. Это время правления вождя афинской демократии **Перикла**.

Архитектурный проект нового Акрополя был разработан по указанию и при прямом участии афинского стратега (главнокомандующего) и вождя демократии **Перикла**, который после заключения перемирия со Спартой получил возможность заняться обустройством столицы. Само же **строительство началось в 447 году до нашей эры и продолжалось в течение 18 лет под руководством его друга Фидия - величайшего из греческих скульпторов**, который видимо и явился автором проекта, лёгшего в основу всего комплекса, его архитектурного и скульптурного облика.



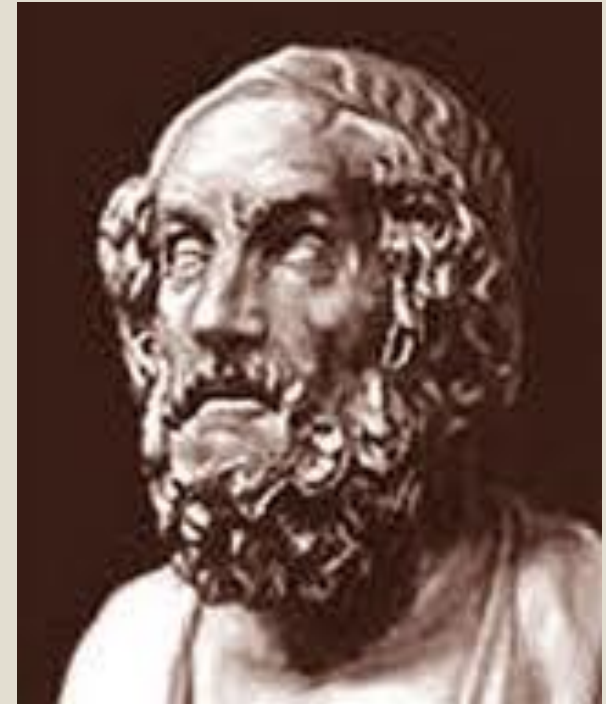


Перикл и Фидий



Перикл

(494—429 г. до н. э.) — афинский государственный деятель, знаменитый оратор и полководец, один из «отцов-основателей» афинской демократии, **Друг Фидия.**



Фидий

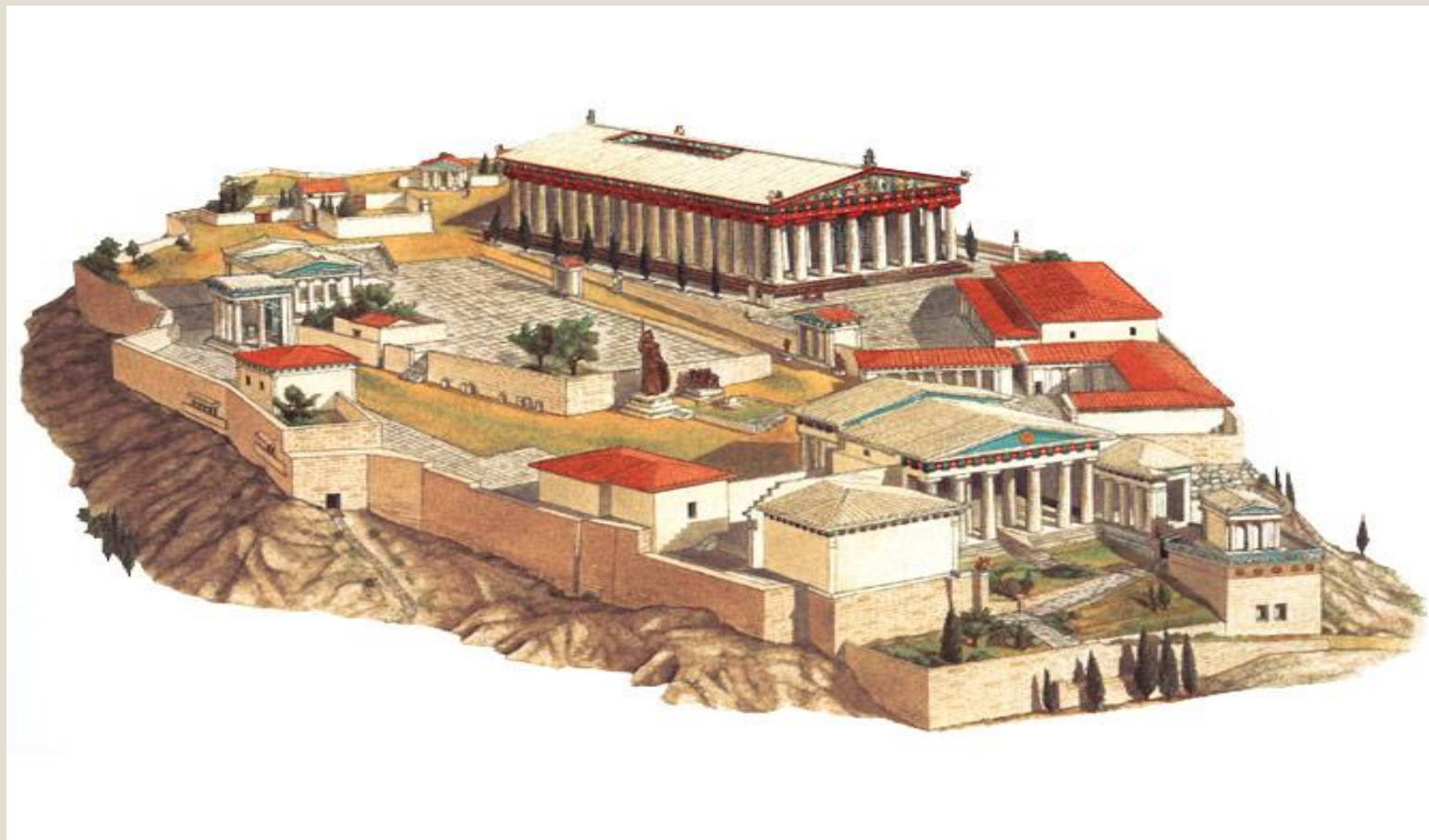
(490— ок. 430 до н. э.) — древнегреческий скульптор и архитектор, один из величайших художников периода высокой классики. **Друг Перикла.**





Афинский Акрополь

Ансамбль Акрополя состоял из нескольких органично связанных друг с другом сооружений.



Эрехтейон

Парфенон

храм Ники
Аптерос

статуя
Афины Промехос

Пинакотека

Пропилеи





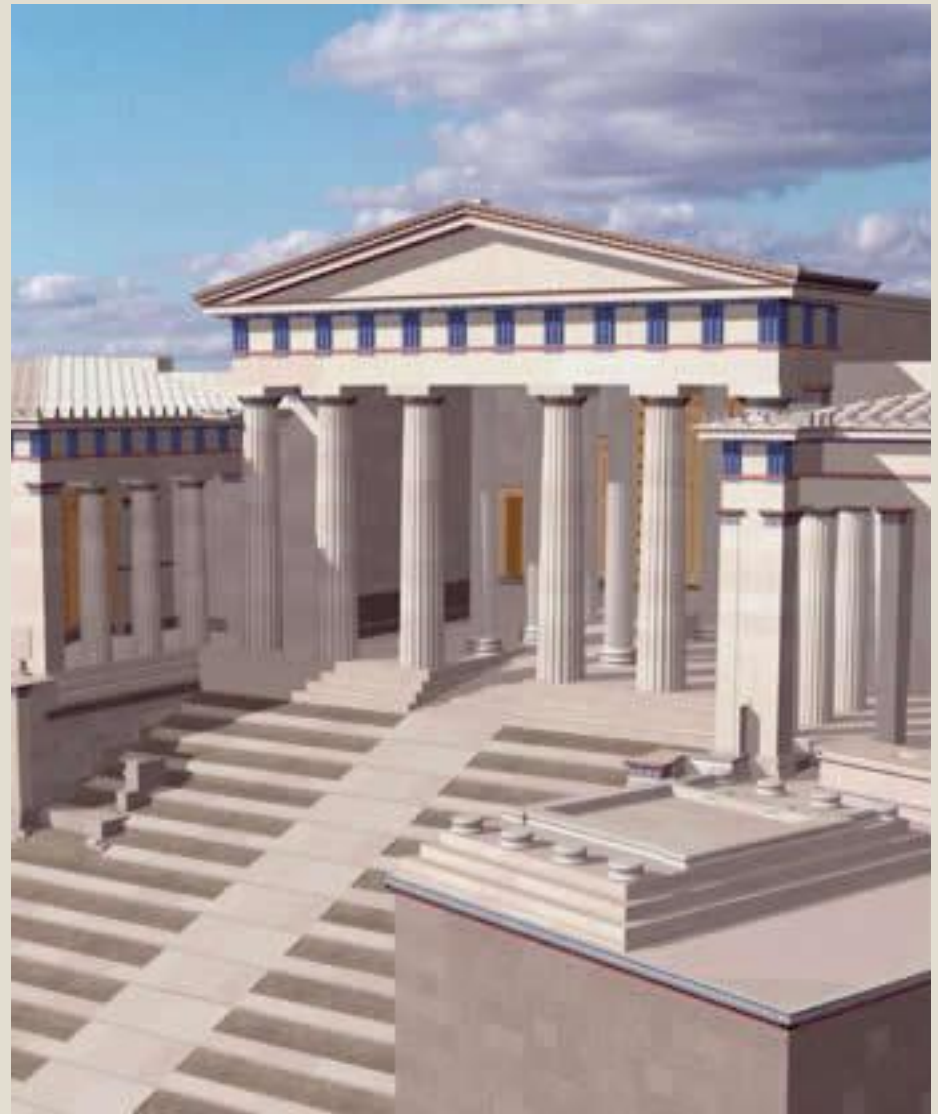
Пропилеи





Пропилеи

Священная дорога, по которой от афинского рынка – агоры – к Акрополю двигалась во время праздника в честь богини процессия афинян, сначала ведет к **Пропилеям** – *«Предвратью»*. Это ворота Акрополя. Участок дороги, подводящий к Акрополю, без ступеней, чтобы по нему можно было вести жертвенных животных. Сооруженный по проекту **Мнесикла**, в **437-432 гг. до н.э.** он должен был стать архитектурным предисловием к Парфенону, своей мощью и гармонией создавать торжественное настроение поднимающимся на Акрополь.





Пропилеи





Храм Ники Аптерос





Храм Ники Аптерос

Справа от Пропилей, на склоне скалы располагался самый изящный и миниатюрный храм богини победы Ники Аптерос (Афины Ники), творение архитектора **Калликрата**, созданный в **427-424 до н.э.**



Постройка представляла собой мраморный амфипростиль (9,56 х 6,8 м) с двумя ионическими портиками по четыре колонны на трехступенчатом постаменте. Храм со всех сторон опоясывала скульптурная лента фриза, на которой изображались эпизоды борьбы греков с персами и олимпийские боги (Афина, Зевс, Посейдон).





Храм Ники Аптерос



Внутри храма находилась не сохранившаяся **скульптура Афины-Ники**, по свидетельствам очевидцев, изображенная со шлемом в одной руке и плодом граната, символом победоносного мира, – в другой.

Ника изображалась прекрасной женщиной с большими крыльями: победа непостоянна и перелетает от одного противника к другому. Афиняне изобразили ее бескрылой, чтобы она не покинула город, одержавший так недавно великую победу над персами. Лишенная крыльев богиня не могла больше летать и навсегда должна была остаться в Афинах.



Статуя Афины Промахос

Пройдя через Пропилеи, процессия оказывалась на большой площади где возвышалась восьмиметровая статуя **Афины-воительницы** отлитая из бронзы **Фидием**. Она была центром всего ансамбля, блеск её копья, отражавший солнечные лучи, виделся издалека с моря.



Версия внешнего вида Афины Промахос археолога Линферта, 1982 год



Парфенон





Парфенон

Парфенон – главный храм Древних Афин и великолепный памятник античной архитектуры, возведенный в честь покровительницы Афин и всей Аттики – богини Афины. Для возведения храма также использовался белый пентелийский мрамор. **Возведение Парфенона велось в 447-428 годах до нашей эры при руководстве архитекторами Иктином и его помощником Калликратом.**

Художественным оформлением занимался знаменитый древнегреческий скульптор **Фидий**



Афина Парфенос

Внутри храма стояла статуя Афины Парфенос, выполненная скульптором Фидием, в 438 г. до н. э. Статуя Афины сделана из слоновой кости и золота на деревянном каркасе. Высота статуи 13 метров. Афина изображена во весь рост в хитоне до самых ступней ног. Шлем богини имел три гребня (средний со сфинксом, боковые с грифонами). На груди голова Медузы из слоновой кости. В руке богиня держала двухметровую статую богини победы Ники. В темном пространстве Парфенона эта статуя словно излучала магический свет. Статуя сохранилась лишь в копиях.





Парфенон



Судьба Парфенона трагична, во время одной из многочисленных войн между греками и турками в XVII веке, турки устроили в прекрасном храме склад пороха.



В Парфенон попала бомба, и он превратился в руины, развалины, которые можно и сейчас увидеть в Афинах. **День разрушения Парфенона (26 сентября 1687г.)** до сих пор считается в Греции днем национального траура.





Эрехтейон

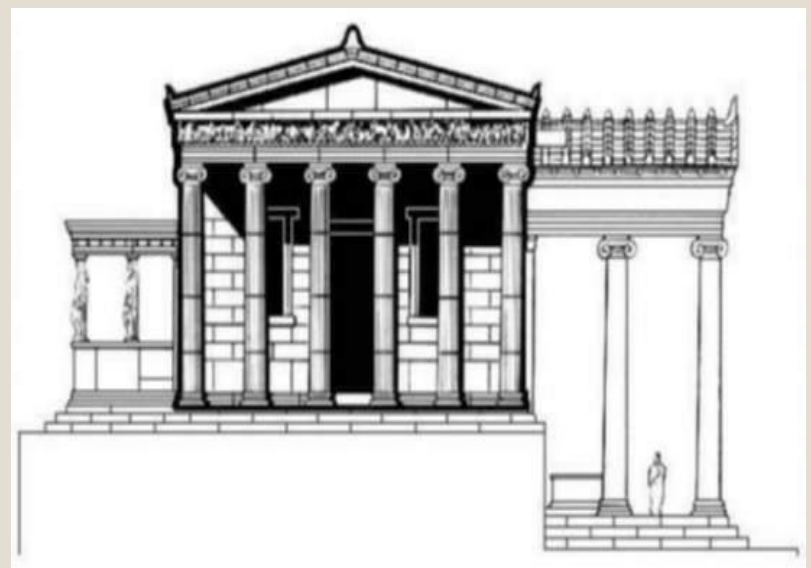




Эрехтейон

Второй храм Акрополя — Эрехтейон, был посвящен царю **Эрехтею** и олимпийским богам **Афине** и **Посейдону**.

Храм по легенде был построен в месте спора Посейдона с Афиной за право власти в Афинах. Разрешить спор должны были стать старейшины города, по их желанию власть отдавалась тому из богов, чей дар окажется самым полезным для города. Посейдон сделал поток соленой воды из холма Акрополя, Афина же вырастила оливковое дерево. Дочь Зевса была признана победителем, а оливковое дерево символом города.





Эрехтейон

С южной стороны к храму примыкает знаменитый портик (балкончик) Пандросейон, архитрав которого подпирают шесть мраморных статуй девушек (**кариотид**).

Однако турки, которые исповедовали ислам, не решились разрушать колонны, а лишь обтесали лица девушек.





Вывод:

Акрополь — величественный комплекс красивейших сооружений с богатой и интересной историей. Это частичка Греции, без которой сложно сложить целостный образ ее бывшего величия. Мы попытались приоткрыть занавесу тайн Акрополя и прикоснуться к его красоте. Нужно отметить что, культура Древней Греции, достигнув высокой степени развития, оказала в дальнейшем огромное влияние на культуру всего мира. **Античность** — стала образцом.



Список литературы:

1. <http://www.countries.ru/library/ant/acropol.htm> - Культурология: теория школы история практика
2. <http://1chudo.ru/khramy/86-akropol-v-afinakh-svyashchennyj-tsentr-drevnego-goroda.html> - 1chudo.ru
3. <http://www.abc-people.com/data/mnesiki/mn1.htm> - Энциклопедия людей и идей 2016
4. <http://www.bankreferatov.ru> <http://www.bankreferatov.ru> -BankReferatov.Ru
5. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Вигасин А.А., Годер Г. И., Свенцицкая И.С., Издание: 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014г.
6. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Данилова Г. И. 5-е изд. - М.: Дрофа, 2007г.
7. Н. И. Брунов Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973г.
8. Т. И. Соколов Акрополь в Афинах М., 1968г.
9. А. И. Воицина Античное искусство М., 1962г.