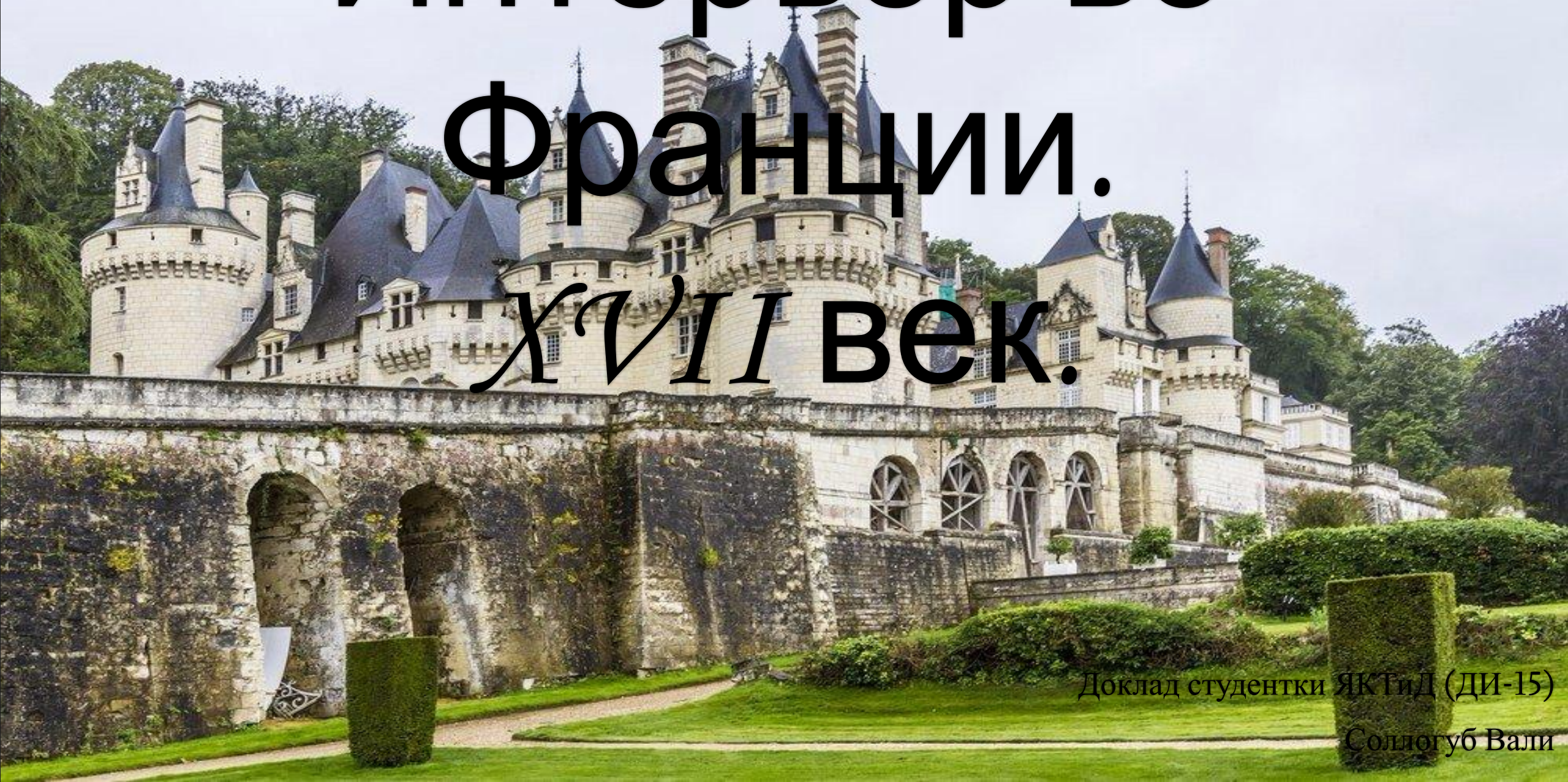


# Интерьер во Франции. XVII век.



Доклад студентки ЯКТиД (ДИ-15)

Соллогуб Вали

# Интерьеры Франции *XVII* века

- ❖ *Франция – центр человеческой вселенной, её Солнце, имя которому – король Людовик.*

*Вообще, в истории искусств, французское барокко традиционно делят на три временных периода:*

*Поздний ренессанс - стиль Людовика XIII (1610-1643 гг.)*

*Зрелое барокко – стиль Людовика XIV (1643-1715 гг.)*

*Стиль регентства (временной промежуток между правлением Людовика XIV и Людовика XV)*

*Иногда сюда относят и рококо, однако современные искусствоведы рассматривают рококо как отдельный самостоятельный стиль, правда, сформировавшийся в недрах барокко.», или стилем «Людовика XIV».*

# Поздний ренессанс

- ❖ *Стены в стиле ренессанс: Основные материалы или их имитация – это гладкий камень, мрамор и песчаник. Используются разнообразные вариации штукатурки на одной стене, оставляя поверхность гладкой. Широко используется в стиле ренессанс настенная живопись.*
- ❖ *Потолок в стиле ренессанс: Если позволяет высота, то правильнее делать в виде сводов. В целом рисунок потолка в стиле ренессанс имитирует камень или мрамор.*
- ❖ *Пол в стиле ренессанс: Правильнее использовать керамику, имитирующую камень или мрамор. Для смягчения восприятия используются ковры.*
- ❖ *Мебель в стиле ренессанс: мебель эпохи Возрождения характеризуют четкая форма, ясное построение и многочисленные архитектурные элементы.*





Informational text on a display panel, likely describing the room or the objects within it. The text is partially obscured by the angle of the photo.

# Зрелое барокко

- ❖ *Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров.*
- ❖ *В барочном стиле меняется характер исходных геометрических форм : появляются мотивы динамичных овалов спиралей, линии изламываются, искривляются. Введение кривой линии в мебельные формы не простая задача, так как древесина с трудом поддаётся гнущю. Для формирования изогнутых поверхностей остаётся довольно трудоёмкая техника склеивание кусочков фанеры.*





# Стиль регенства

- ❖ Интерьерам свойственна симметричность композиции, широко применяются колонны, пилястры и разнообразные фризы. На стенах важную роль играют бумажные обои, а для обивки и штор используют дорогие и изысканные ткани.
- ❖ Большой популярностью пользуются достаточно яркие цвета. Особенностью данного стиля является то, что они (яркие цвета) обязательно должны перекликаться с отдельными предметами декора, либо просто деталями белого, серого и кремового цветов. Также особенностью «регентства» является присутствие резкого контраста цветов (допустим, обивка мебели выполнена в ярко красном цвете, а стенам присущ пепельно белый цвет).







Конец.

