



История создания поэмы "Медный всадник" Пушкина



□ Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» по праву считается одним из лучших его творений. Поэт поднимает неоднозначные проблемы, при этом оформляя их в легко воспринимаемую стихотворную форму. Для автора это произведение, последнее в жанре поэмы, становится своеобразным итогом размышлений о власти, о личности Петра I, к которой он обращался в «Полтаве», «Арапе Петра Великого» и других своих трудах; это рассуждения о месте простого человека в российском государстве, противопоставленного власти.



История создания

- «Медного всадника» поэт написал менее чем за месяц, осенью 1833 года в Болдине. Работал над поэмой меньше месяца. Это произведение стало одним из лучших на вершине его творчества.
- События поэмы имеют исторические корни. Пушкин стал свидетелем наводнения на Неве в августе 1833 года и ему вспомнились трагические события, которые произошли в Петербурге в 1824 году, когда сильное наводнение нанесло большой ущерб простому народу, многие люди погибли в стихии. Поэт не был свидетелем тому, ибо был в Михайловской ссылке, но очень переживал за пострадавших людей, на которых не обращали внимания богатые сословия. Рассказы очевидцев трагедии поразили поэта.
- Спустя 9 лет он решил написать все свои переживания по поводу этой трагедии на бумагу. Черновики поэмы выявлено было очень мало, он писал почти всю ее начисто, временами меняя и переписывая строки. Последние правки к поэме поэт сделал уже в Петербурге и потом отдал ее на цензуру.

История создания

- Поэма не была разрешена Николаем I к печати. Её начало было настолько дорого Пушкину, что, когда рукопись, отданная цензору Николаю I, вернулась с пометками высочайшей особы, поэт решил не изменять ни одного слова, тем самым отрезав путь к публикации.
- Пушкин напечатал ее в «Библиотеке для чтения» в 1834 году, под названием: «Петербург. Отрывок из поэмы»
- Впервые напечатана после смерти Пушкина в «Современнике» в 1837 году, с цензурными изменениями, внесенными в текст В. А. Жуковским.



Памятник Петру I



- Медный всадник - памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге.
- Конная статуя Петра выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768-1770. Голову Петра лепила ученица Фальконе, Мари-Анна Колло. Змею по замыслу Фальконе вылепил Фёдор Гордеев. Отливка статуи под руководством мастера Емельяна Хайлова была закончена в 1778 году.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ЗАКОНЧЕНА**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**