

Анализ пьесы Теннесси  
Уильямса  
«Стеклянный зверинец»

---



# Теннесси Уильямс (1911-1983)



- ❑ Настоящее имя — Томас Ланир Уильямс;
- ❑ Драматург и прозаик, автор известных на весь мир пьес «Трамвай «Желание», «Кошка на раскаленной крыше»;
- ❑ Драматургия сочетает в себе тонкий психологизм с высокой культурой слова;
- ❑ Герои пьес – живущие иллюзиями романтики, благородные и ранимые люди, которые противопоставлены грубой действительности;
- ❑ Родоначальник концепции «Пластический театр» (особое использование экрана, музыкального сопровождения и освещения)
- ❑ Умер 25 февраля 1983 года. Смерть наступила в результате того, что ему в рот попал колпачок от спрея, которым тот лечил насморк.



«Пластический театр» должен прийти на смену  
исчерпанным средствам внешнего правдоподобия, если  
мы хотим, чтобы театр как часть нашей культуры снова  
обрёл жизненность»

- Теннесси Уильямс

# Ведущие темы пьесы:



- Одиночество людей;
- Взаимное непонимание;
- Стремление спрятаться от жестокости жизни в придуманном мире;
- Беззащитная ранимость красоты;
- Обреченность людей

# «Стеклянный зверинец»

- Уильямс назвал свое произведение *пьесой-воспоминанием* и причина тому – ее необычная форма («Стеклянный зверинец» построен в виде воспоминаний одного из героев, Тома Уингфилда, о доме и семье, которую он покинул много лет назад);
- Композиция пьесы линейна (отсутствуют скачки во времени);
- Прототипом семьи Уингфилдов послужила семья драматурга;



# Герои пьесы

- Аманда – мать – живет воспоминаниями, неисправимая мечтательница;
- Лаура – дочь – символ беззащитной красоты - в детстве перенесла тяжелую болезнь из-за которой одна нога стала короче другой, отягощенная своей физической неполноценностью, прибегает к фантазиям; самое дорогое в её жизни – коллекция стеклянных игрушек (символ пьесы);
- Том – сын - работает на обувной фабрике, мечтает о романтических приключениях;
- Джим О'Коннор – приятель и сослуживец Тома, который был приглашен на обед с целью знакомства с Лаурой и их дальнейших отношений.

# Коллекция стеклянных игрушек Лауры – художественный символ пьесы



Хрупкие фигурки олицетворяют человеческое одиночество, эфемерность жизненных иллюзий, и ломкость самого окружающего мира

# Проблематика пьесы

1. Семейный конфликт (Аманда поддерживала только дочь, т.к. она - инвалид; обоим навязывала свое мнение);
2. Внутриличностный конфликт (Жизнь заставляет главного героя делать выбор: пойти на предательство во имя своей свободы, бросить мать и любимую сестру, для которой он – единственная опора, либо же остаться в семье и навсегда забыть о своих мечтах).

## Теория пластического театра реализуется с помощью таких приёмов:

- Экран - часто используется экран с целью подчеркнуть тот или иной эпизод (надпись или изображение на экране усиливают намёк в тексте, помогают доступно, легко донести нужную мысль, заключенную в репликах);
- Освещение – особое освещение придаёт сцене подвижность и пластичность: сцена видится как бы в дымке воспоминаний; луч света падает на актёра или какой-нибудь предмет, оставляя в тени то, что по видимости кажется центром действия. Например, Лаура не участвует в ссоре Тома с Амандой, но именно она залита в этот момент ясным светом;
- Музыка – нехитрая сквозная мелодия «Стеклянного зверинца» эмоционально подчёркивает соответствующие эпизоды;
- Введение фигуры рассказчика;

**Благодарю Вас  
за внимание!**