



# СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ СОВЕТСКОГО РОССИЙСКОГО ПЕРИОДОВ

В современной лингвистике на сегодняшний момент не существует комплексного анализа стилистических особенностей песенной лирики разных периодов. Этим объясняется *актуальность исследования.*

*Цель* – выявить жанровые особенности песенной лирики советского и российского периодов.



Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд *задач*:

1. Определить и охарактеризовать основные жанры и виды песенных текстов;
2. Исследовать стилистические особенности песенной лирики 1970-2000-х гг.
3. Рассмотреть структурно-семантические особенности лексики, формирующей состав песенных текстов;



# Песня Олега Иванова «Товарищ» на стихи Александра Прокофьева

Коль ветер лавиной и песня лавиной –  
Тебе половина  и мне половина.

Луна, словно репа, а звезды - фасоль,  
Спасибо, мамаша, за хлеб и за соль.

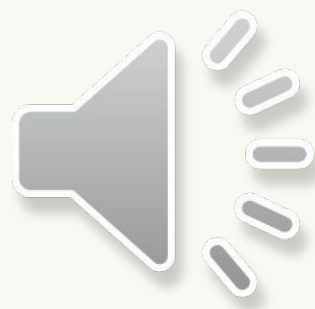


1970-е

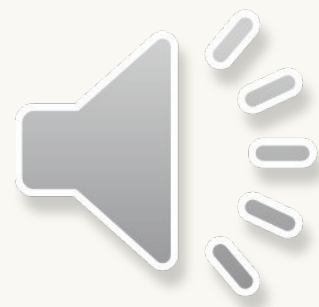




## *Песня Яна Френкеля «Погоня» на стихи Роберта Рождественского*



Есть пули в нагане,  
И надо успеть  
Сразиться с врагами  
И песню допеть.



Погоня, погоня,  
Погоня, погоня  
в горячей крови.



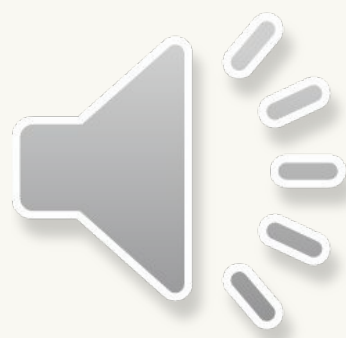
*Песня Владимира Харитонова и Давида Тухманова «Мой адрес – Советский союз»*



Вы, точки-тире телеграфные,  
Ищите на стройках меня.  
Сегодня не личное главное,  
А сводки рабочего дня.



*Песня «Эхо любви», написанная Евгением  
Птичкиным на стихи Роберта  
Рождественского*



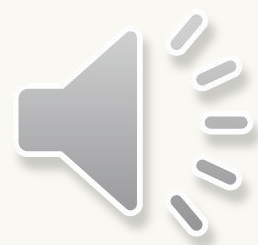
И мне до тебя, где бы я ни была,  
Дотронуться сердцем не трудно.  
Опять нас любовь за собой позвала.

Мы – нежность, мы – нежность,  
Мы – вечная нежность друг друга.

И даже в краю наползающей тьмы,  
За гранью смертельного круга,  
Я знаю, с тобой не расстанемся мы,  
Мы – память, мы – память,

## Песня «Эй вы там наверху» Ильи Резника и Паулса Раймонда

Эй, вы, там, наверху! От вас опять спасенья нет!  
Не могу больше слушать я этот ваш кордебалет!  
Эй, вы, там, наверху! Не топчите, как слоны!  
От себя отдохните! Ну дайте, дайте тишины!



Ну, что это такое? Стыд и срам!  
Быстро расходитесь по домам!  
Все им куролесить-колесить!  
Нет, чтоб меня в гости пригласить!

**1980-е**







## *Песня Александра Барыкина «Аэропорт»*

День отлёта, день прилёта за день посчитаем,  
Нам предписан нашим веком скоростной режим.  
Мы - как птицы, мы - как птицы, мы летаем,  
Потому что каждым часом дорожим.



Я беру с собой в дорогу вместо чемодана  
Сумку с надписью "Динамо", ручку и кроссворд.  
Ровно сутки от Москвы до Магадана  
И обратно в свой родной аэропорт.



## *«Зурбаган» – песня Леонида Дербенева*

Засыпает синий Зурбаган.  
А за горизонтом ураган  
С грохотом и гомоном и гамом  
Путь свой начинает к Зурбагану.



Два часа на часах, день ненастный не нашего века,  
Смотрит девушка с пристани вслед кораблю  
И плечами поводит, озябнув от ветра.  
Я люблю это время, безнадежно люблю.



## *«Комбинация» – Моя вишневая девятка*

Твоя вишнёвая девятка  
Меня совсем с ума свела,  
Твоя вишнёвая девятка  
Покой мой напрочь отняла.



Я посмотрю в твои глаза,  
Увижу в них, кто ты такой.  
Ты надави на тормоза,  
Хороший мой, вишнёвый мой.



## *«Крошка моя» – песня Сергея Жукова*

Ты обещала написать, обещала рассказать,  
как живешь, как тебе там сложно.

Ты обещала долго ждать и страдать,  
и сгорать от любви, но это невозможно.

Нет, нет ни строчки от тебя, ни словечка от  
тебя –

зря поверил я твоим признаниям.

Да, может, это было зря, может, это было  
зря –

ты скажи, что ж за наказание.

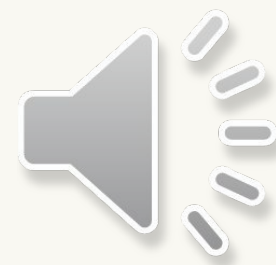
Крошка моя, я по тебе скучаю,  
я от тебя письма не получаю.

Ты далеко и даже не скучала,  
но я вернусь, вернусь, чтоб ты узнала,

Что я далеко, я по тебе скучаю,  
я от тебя письма не получаю,

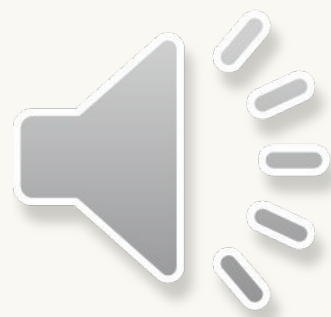
ты далеко и даже не скучаешь,

Но я вернусь, вернусь, и ты узнаешь,  
что я далеко от тебя.





*Песня Андрея Репникова и Евгения Орлова –  
«Люби меня, люби»*



Люби меня, люби, жарким огнем  
Ночью и днем, сердце сжигая.  
Люби меня, люби, не улетай,  
Не исчезай, я умоляю



## *Песня «Орбит без сахара» Александра Васильева*

Автоответчик пишет послания, CD поставлен на паузу,  
Родригес будет жить еще долго, а DukeNuket должен умереть.  
Она жует свой орбит без сахара, и вспоминает тех, о ком  
плакала.



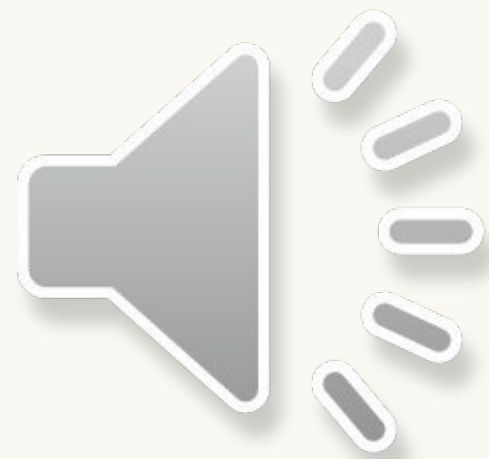
Она жует свой орбит без сахара, и ненавидит тех, о ком  
плакала.



Она ходила голой на лестницу, ходила голой на улицу,  
Она хотела даже повеситься, но институт, экзамены, сессия.

# Песня «Зачем вы, девушки, любите белобрых» группы «Иванушки International»

Первый парень на деревне – каждый знает меня.  
Все ребята уважают и боятся меня.  
У меня есть мотоцикл, прокачу и тебя,  
Только ты меня не любишь, разлюбила ты меня.  
А зря!



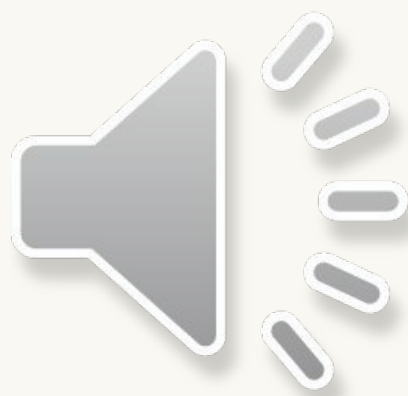
А сегодня к нам на танцы новый кадр пришел.  
Все девчата офигели, повлюблялись в него.  
Ну а он с моей танцует, так и клеится к ней.  
А ну держи меня, ребята. Давай играй, ди-джей!



## 2000-е



## *Песня Валерия Меладзе «Параллельные»*



Я выбираю себя, не попадаю.  
Я выбираю её – и пропадаю.  
У, параллельные,  
Ну как Вы достали меня.

Я ухожу от неё, не выпив чаю.  
Я выхожу из себя, и замечаю.  
У, параллельные,  
Ну как Вы достали меня.



# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



Определите значение и стиль выделенных слов в тексте  
Ильи Резника «Эй вы там наверху», подобрав к ним  
синонимы.

Ну, что это такое? **Стыд и срам!**  
Быстро расходитесь по домам!  
Все им **куролесить-колесить!**  
Нет, чтоб меня в гости  
пригласить!

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



## Проанализируйте использование стилистических приемов в песенных текстах.

1. Здесь птицы не поют,  
Деревья не растут,  
И только мы плечо к плечу  
Врастаем в землю тут  
(Р. Рождественский)

2. И снова седая ночь, и только ей доверяю я.  
Знаешь, седая ночь, ты все мои тайны.  
Но даже и ты помочь не можешь, и темнота твоя  
Мне одному совсем, совсем ни к чему  
(Ю. Шатунов)

# МЕТОДИЧЕСКИЕ

# МАТЕРИАЛЫ



**Найдите все стилистические приемы, использованные в тексте  
Леонида Дербенева «Зурбаган».**

Засыпает синий Зурбаган.  
А за горизонтом ураган  
С грохотом и гомоном и гамом  
Путь свой начинает к Зурбагану.  
Два часа на часах, день ненастный не нашего  
века,  
Смотрит девушка с пристани вслед кораблю  
И плечами поводит, озябнув от ветра.  
Я люблю это время, безнадежно люблю.  
Засыпает синий Зурбаган,  
А за горизонтом ураган.  
Сгинет ночь, и день придет иной,  
Как волна приходит за волной.



**БЛАГОДАРЮ ЗА  
ВНИМАНИЕ!**