



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ СОВЕТСКОГО РОССИЙСКОГО ПЕРИОДОВ

В современной лингвистике на сегодняшний момент не существует комплексного анализа стилистических особенностей песенной лирики разных периодов. Этим объясняется *актуальность исследования.*

Цель – выявить жанровые особенности песенной лирики советского и российского периодов.



Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд *задач*:

1. Определить и охарактеризовать основные жанры и виды песенных текстов;
2. Исследовать стилистические особенности песенной лирики 1970-2000-х гг.
3. Рассмотреть структурно-семантические особенности лексики, формирующей состав песенных текстов;



Песня Олега Иванова «Товарищ» на стихи Александра Прокофьева

Коль ветер лавиной и песня лавиной –
Тебе половина  и мне половина.

Луна, словно репа, а звезды - фасоль,
Спасибо, мамаша, за хлеб и за соль.



1970-е

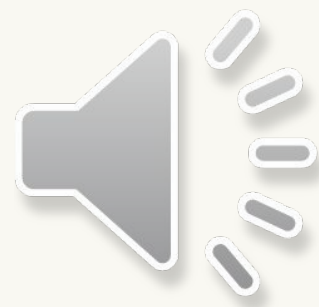




Песня Яна Френкеля «Погоня» на стихи Роберта Рождественского



Есть пули в нагане,
И надо успеть
Сразиться с врагами
И песню допеть.



Погоня, погоня,
Погоня, погоня
в горячей крови.



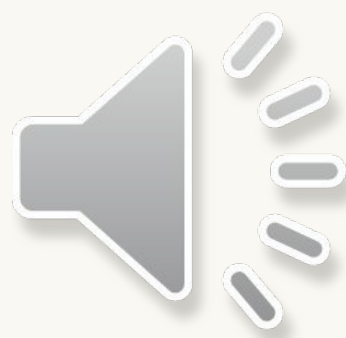
*Песня Владимира Харитонова и Давида
Тухманова «Мой адрес – Советский союз»*



Вы, точки-тире телеграфные,
Ищите на стройках меня.
Сегодня не личное главное,
А сводки рабочего дня.



*Песня «Эхо любви», написанная Евгением
Птичкиным на стихи Роберта
Рождественского*



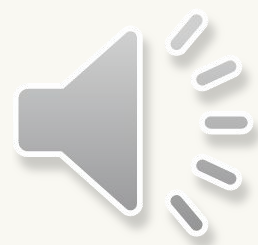
И мне до тебя, где бы я ни была,
Дотронуться сердцем не трудно.
Опять нас любовь за собой позвала.

Мы – нежность, мы – нежность,
Мы – вечная нежность друг друга.

И даже в краю наползающей тьмы,
За гранью смертельного круга,
Я знаю, с тобой не расстанемся мы,
Мы – память, мы – память,

Песня «Эй вы там наверху» Ильи Резника и Паулса Раймонда

Эй, вы, там, наверху! От вас опять спасенья нет!
Не могу больше слушать я этот ваш кордебалет!
Эй, вы, там, наверху! Не топчите, как слоны!
От себя отдохните! Ну дайте, дайте тишины!



Ну, что это такое? Стыд и срам!
Быстро расходитесь по домам!
Все им куролесить-колесить!
Нет, чтоб меня в гости пригласить!

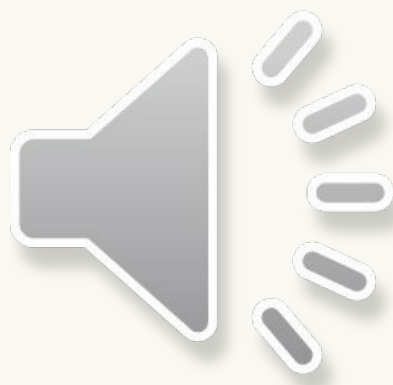
1980-е





Песня Александра Барыкина «Аэропорт»

День отлёта, день прилёта за день посчитаем,
Нам предписан нашим веком скоростной режим.
Мы - как птицы, мы - как птицы, мы летаем,
Потому что каждым часом дорожим.



Я беру с собой в дорогу вместо чемодана
Сумку с надписью "Динамо", ручку и кроссворд.
Ровно сутки от Москвы до Магадана
И обратно в свой родной аэропорт.



«Зурбаган» – песня Леонида Дербенева



Засыпает синий Зурбаган.
А за горизонтом ураган
С грохотом и гомоном и гамом
Путь свой начинает к Зурбагану.

Два часа на часах, день ненастный не нашего века,
Смотрит девушка с пристани вслед кораблю
И плечами поводит, озябнув от ветра.
Я люблю это время, безнадежно люблю.



«Комбинация» – Моя вишневая девятка

Твоя вишнёвая девятка
Меня совсем с ума свела,
Твоя вишнёвая девятка
Покой мой напрочь отняла.



Я посмотрю в твои глаза,
Увижу в них, кто ты такой.
Ты надави на тормоза,
Хороший мой, вишнёвый мой.



«Крошка моя» – песня Сергея Жукова

Ты обещала написать, обещала рассказать,
как живешь, как тебе там сложно.

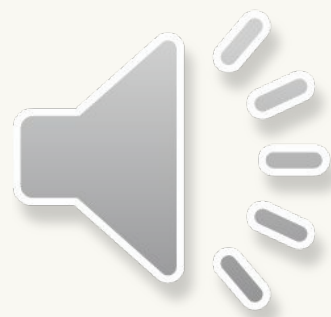
Ты обещала долго ждать и страдать,
и сгорать от любви, но это невозможно.
Нет, нет ни строчки от тебя, ни словечка от
тебя –
зря поверил я твоим признаниям.
Да, может, это было зря, может, это было
зря –
ты скажи, что ж за наказание.

Крошка моя, я по тебе скучаю,
я от тебя письма не получаю.
Ты далеко и даже не скучала,
но я вернусь, вернусь, чтоб ты узнала,
Что я далеко, я по тебе скучаю,
я от тебя письма не получаю,
ты далеко и даже не скучаешь,
Но я вернусь, вернусь, и ты узнаешь,
что я далеко от тебя.





*Песня Андрея Репникова и Евгения Орлова –
«Люби меня, люби»*



Люби меня, люби, жарким огнем
Ночью и днем, сердце сжигая.
Люби меня, люби, не улетай,
Не исчезай, я умоляю



Песня «Орбит без сахара» Александра Васильева

Автоответчик пишет послания, CD поставлен на паузу,
Родригес будет жить еще долго, а DukeNuket должен умереть.
Она жует свой орбит без сахара, и вспоминает тех, о ком
плакала.



Она жует свой орбит без сахара, и ненавидит тех, о ком
плакала.



Она ходила голой на лестницу, ходила голой на улицу,
Она хотела даже повеситься, но институт, экзамены, сессия.

Песня «Зачем вы, девушки, любите белобрых» группы «Иванушки International»

Первый парень на деревне – каждый знает меня.
Все ребята уважают и боятся меня.
У меня есть мотоцикл, прокачу и тебя,
Только ты меня не любишь, разлюбила ты меня.
А зря!



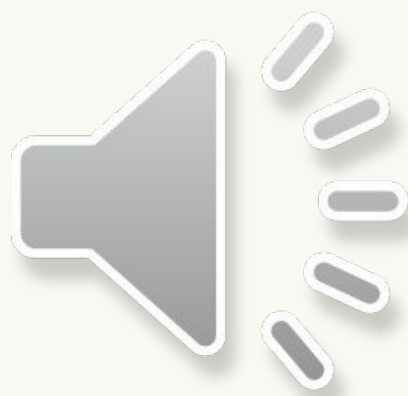
А сегодня к нам на танцы новый кадр пришел.
Все девчата офигели, повлюблялись в него.
Ну а он с моей танцует, так и клеится к ней.
А ну держи меня, ребята. Давай играй, ди-джей!



2000-е



Песня Валерия Меладзе «Параллельные»



Я выбираю себя, не попадаю.
Я выбираю её – и пропадаю.
У, параллельные,
Ну как Вы достали меня.

Я ухожу от неё, не выпив чаю.
Я выхожу из себя, и замечаю.
У, параллельные,
Ну как Вы достали меня.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



Определите значение и стиль выделенных слов в тексте Ильи Резника «Эй вы там наверху», подобрав к ним синонимы.

Ну, что это такое? **Стыд и срам!**
Быстро расходитесь по домам!
Все им **куролесить-колесить!**
Нет, чтоб меня в гости
пригласить!

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



Проанализируйте использование стилистических приемов в песенных текстах.

1. Здесь птицы не поют,
Деревья не растут,
И только мы плечо к плечу
Врастаем в землю тут
(Р. Рождественский)

2. И снова седая ночь, и только ей доверяю я.
Знаешь, седая ночь, ты все мои тайны.
Но даже и ты помочь не можешь, и темнота твоя
Мне одному совсем, совсем ни к чему
(Ю. Шатунов)

МЕТОДИЧЕСКИЕ

МАТЕРИАЛЫ



**Найдите все стилистические приемы, использованные в тексте
Леонида Дербенева «Зурбаган».**

Засыпает синий Зурбаган.
А за горизонтом ураган
С грохотом и гомоном и гамом
Путь свой начинает к Зурбагану.
Два часа на часах, день ненастный не нашего
века,
Смотрит девушка с пристани вслед кораблю
И плечами поводит, озябнув от ветра.
Я люблю это время, безнадежно люблю.
Засыпает синий Зурбаган,
А за горизонтом ураган.
Сгинет ночь, и день придет иной,
Как волна приходит за волной.



**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!**