



Изображение  
пространства

# Перспектива

Перспектива – это техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.



# Настенная роспись. Древний Египет



Еще в Древнем Египте при росписи стен изображение пространства отсутствует. Лица изображались в профиль, а положение людей одинаково. Все изображения располагались рядами - фризами. Фриз — это декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, украшающей ту или иную часть архитектурного сооружения.

Мы с Вами знаем, что предметы или люди, которые находятся близко, рисуются большими, а которые дальше - маленькими. Но в Древнем Египте такого принципа еще не использовали. Величина фигуры указывала на ее значимость: самыми крупными были боги и фараоны. И не важно какое место в пространстве они занимали.

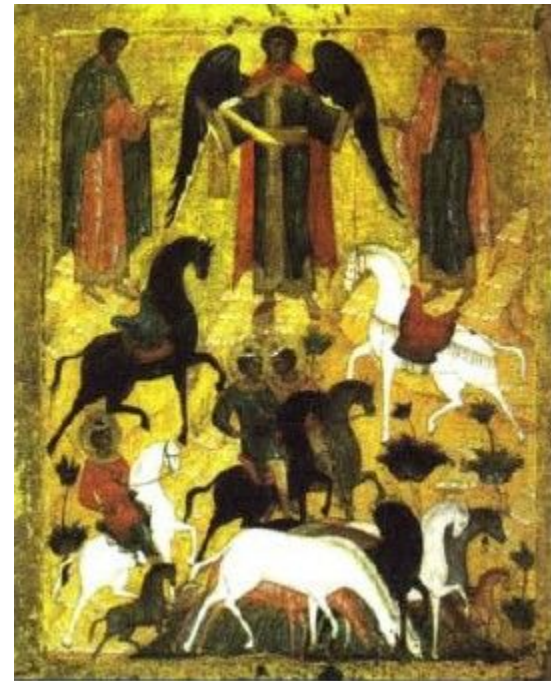
# Сад и пруд. Настенная роспись. Древний Египет. II тыс. до н. э.



Перед вами настенная роспись Древнего Египта 2 тыс. до н. э. «Сад и пруд». На одном изображении совмещали вид сверху, спереди и в профиль. Деревья — спереди, пруд — сверху, рыбы — сбоку.

# Чудо архангела Михаила о флоре и лавре. Икона. Россия. XV в.

У пространства иконы свои законы построения. Икона будто открывается навстречу стоящему перед ней человеку. Линии в иконе, если их продолжить, сходятся впереди — на молящемся человеке, как бы замыкаются им и, наоборот расширяются в пространстве иконы. Такой метод принято называть обратной перспективой.



# Баттиста Альберти, Леон Альберти

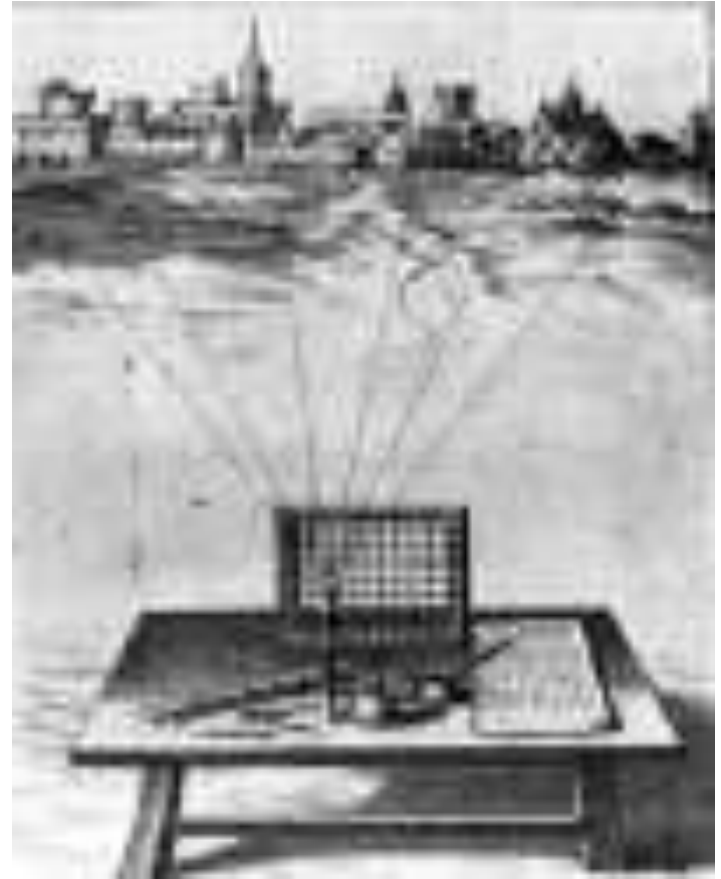
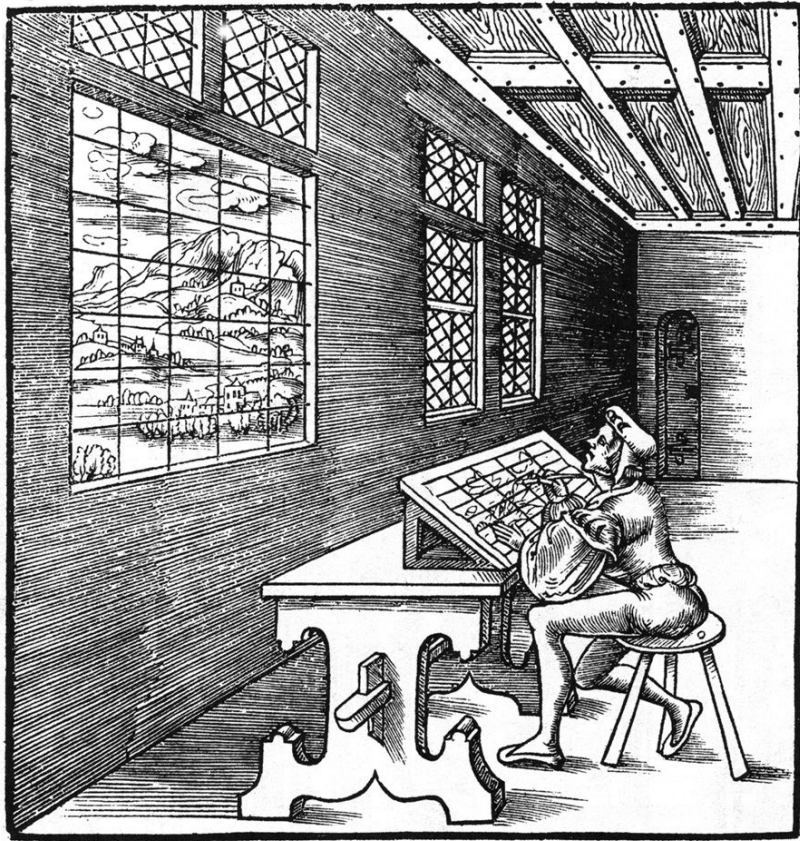


Баттиста Альберти, Леон Альберти, Леон Баттиста (Alberti, Leon Battista), (1404–1472), итальянский ученый, литератор, теоретик искусства, архитектор эпохи Раннего Возрождения Альберти появился на свет в семье влиятельного флорентийского купца. Семья Альберти, находившаяся в то время в изгнании, была вынуждена обосноваться в Генуе, где 14 февраля 1404 года и родился Леон Баттиста.

# Сетка Альберти



**Альберти** сформулировал понятие центральной перспективы и изобрел квадратную **сетку**, позволяющую решать сложнейшие задачи. Рамка с натянутой **сеткой** облегчает перенос видимого через нее пространства на лист, расчерченный **сеткой** линий с аналогичными пропорциями.



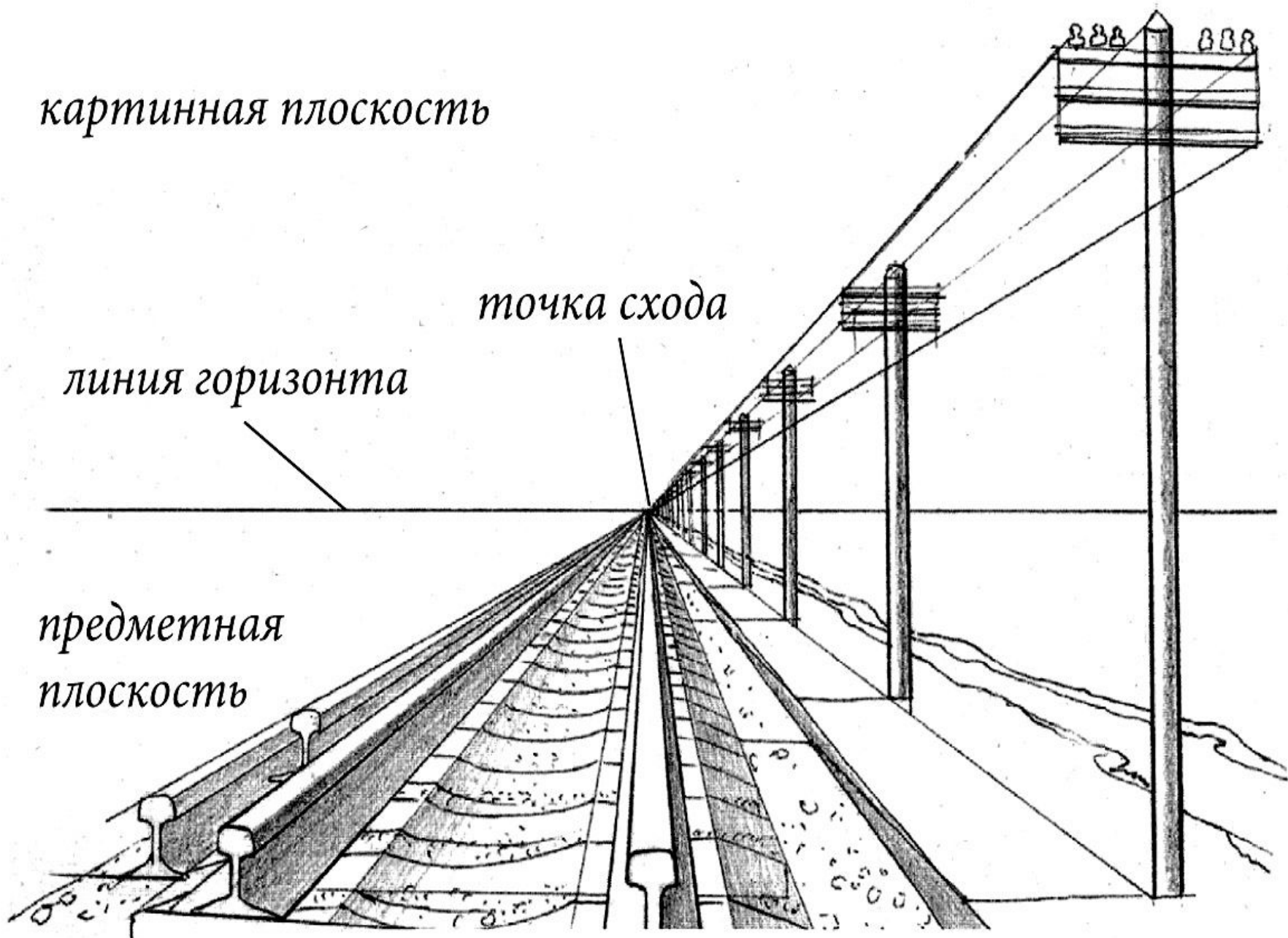


*картинная плоскость*

*точка схода*

*линия горизонта*

*предметная  
плоскость*



- **Картинная плоскость** - воображаемая плоскость, расположенная перпендикулярно лучу зрения (направлению взгляда на объект).
- **Точка зрения** - точка, принимаемая за место, откуда рассматривается предмет, проецируемый на картинную плоскость.
- **Линия горизонта** – это линия, по которой небо кажется граничащим с земной поверхностью.
- **Точка схода** - точка, в которой сходятся на перспективном изображении параллельные линии предмета.
- **Горизонт** - видимая граница неба и земной или водной поверхности, а также пространство неба над этой границей.
- **Перспектива** – это искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, чёткости предметов, которое обусловлено степенью отдалённости их от точки наблюдения.
- **Фриз** - это декоративная в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

# Практическое творческое задание

**Задание:** изобразить пейзаж с удаляющимися объектами (дорога, река).

**Запомните!**

**Перспектива** – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Основные правила **линейной перспективы** вам уже известны:

- чем дальше расположен предмет, тем меньше его размеры;
- параллельные линии сходятся в **точке схода** на **линии горизонта** (линии наших глаз).

перспектива

