



Изображение
пространства

Перспектива

Перспектива – это техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.



Настенная роспись. Древний Египет



Еще в Древнем Египте при росписи стен изображение пространства отсутствует. Лица изображались в профиль, а положение людей одинаково. Все изображения располагались рядами - фризами. Фриз — это декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, украшающей ту или иную часть архитектурного сооружения.

Мы с Вами знаем, что предметы или люди, которые находятся близко, рисуются большими, а которые дальше – маленькими. Но в Древнем Египте такого принципа еще не использовали. Величина фигуры указывала на ее значимость: самыми крупными были боги и фараоны. И не важно какое место в пространстве они занимали.

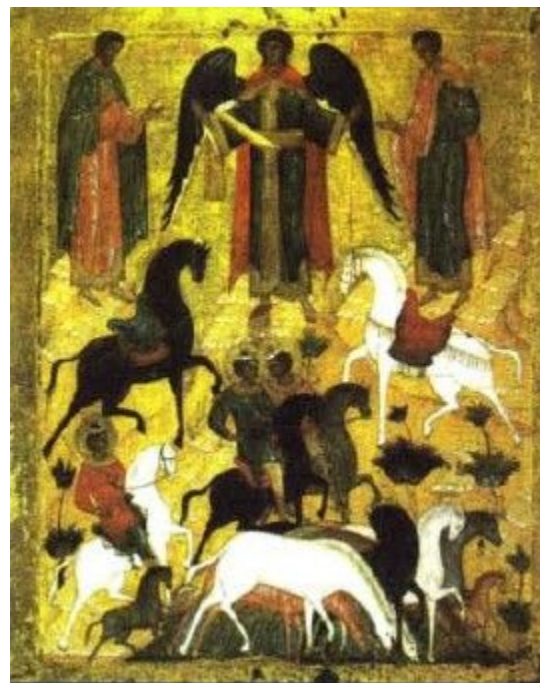
Сад и пруд. Настенная роспись. Древний Египет. II тыс. до н. э.



Перед вами настенная роспись Древнего Египта 2 тыс. до н. э. «Сад и пруд». На одном изображении совмещали вид сверху, спереди и в профиль. Деревья — спереди, пруд — сверху, рыбы — сбоку.

Чудо архангела Михаила о флоре и лавре. Икона. Россия. XV в.

У пространства иконы свои законы построения. Икона будто открывается навстречу стоящему перед ней человеку. Линии в иконе, если их продолжить, сходятся впереди — на молящемся человеке, как бы замыкаются им и, наоборот расширяются в пространстве иконы. Такой метод принято называть обратной перспективой.



Баттиста Альберти, Леон Альберти

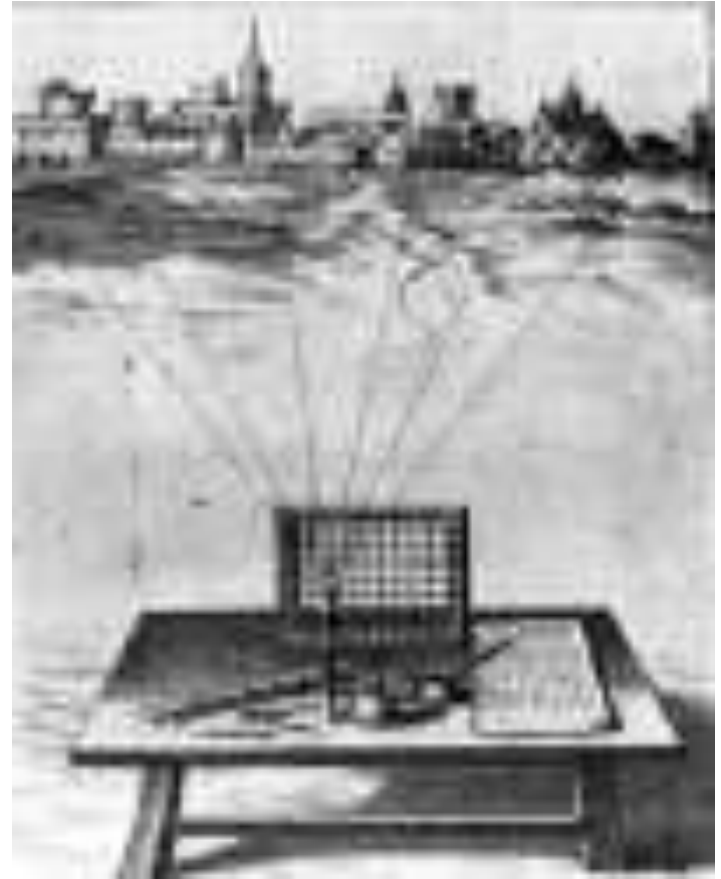
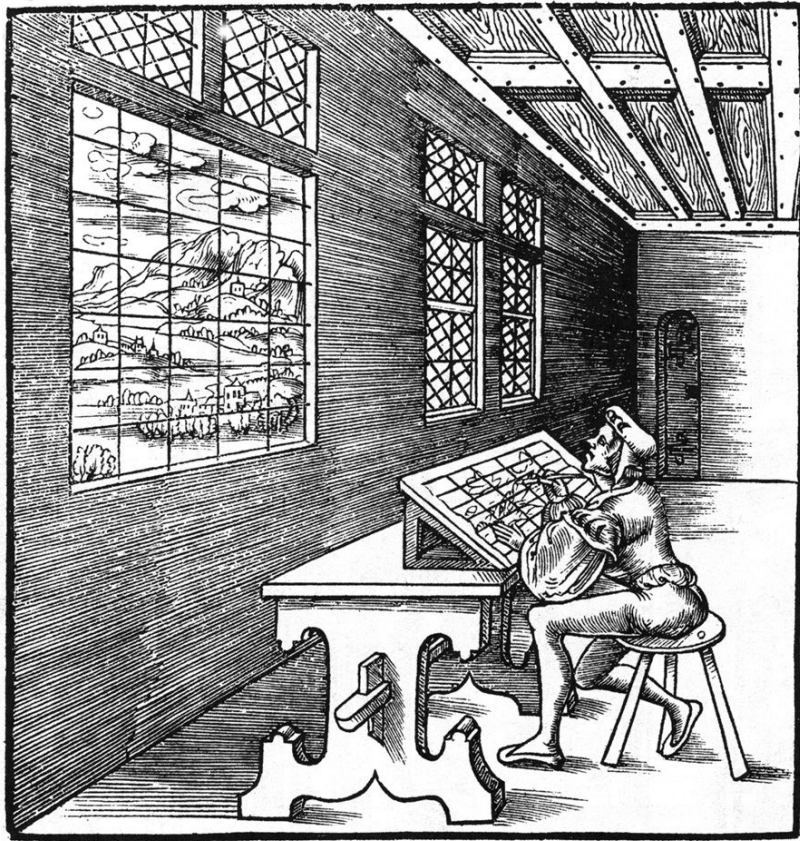


Баттиста Альберти, Леон Альберти, Леон Баттиста (Alberti, Leon Battista), (1404–1472), итальянский ученый, литератор, теоретик искусства, архитектор эпохи Раннего Возрождения Альберти появился на свет в семье влиятельного флорентийского купца. Семья Альберти, находившаяся в то время в изгнании, была вынуждена обосноваться в Генуе, где 14 февраля 1404 года и родился Леон Баттиста.

Сетка Альберти



Альберти сформулировал понятие центральной перспективы и изобрел квадратную **сетку**, позволяющую решать сложнейшие задачи. Рамка с натянутой **сеткой** облегчает перенос видимого через нее пространства на лист, расчерченный **сеткой** линий с аналогичными пропорциями.

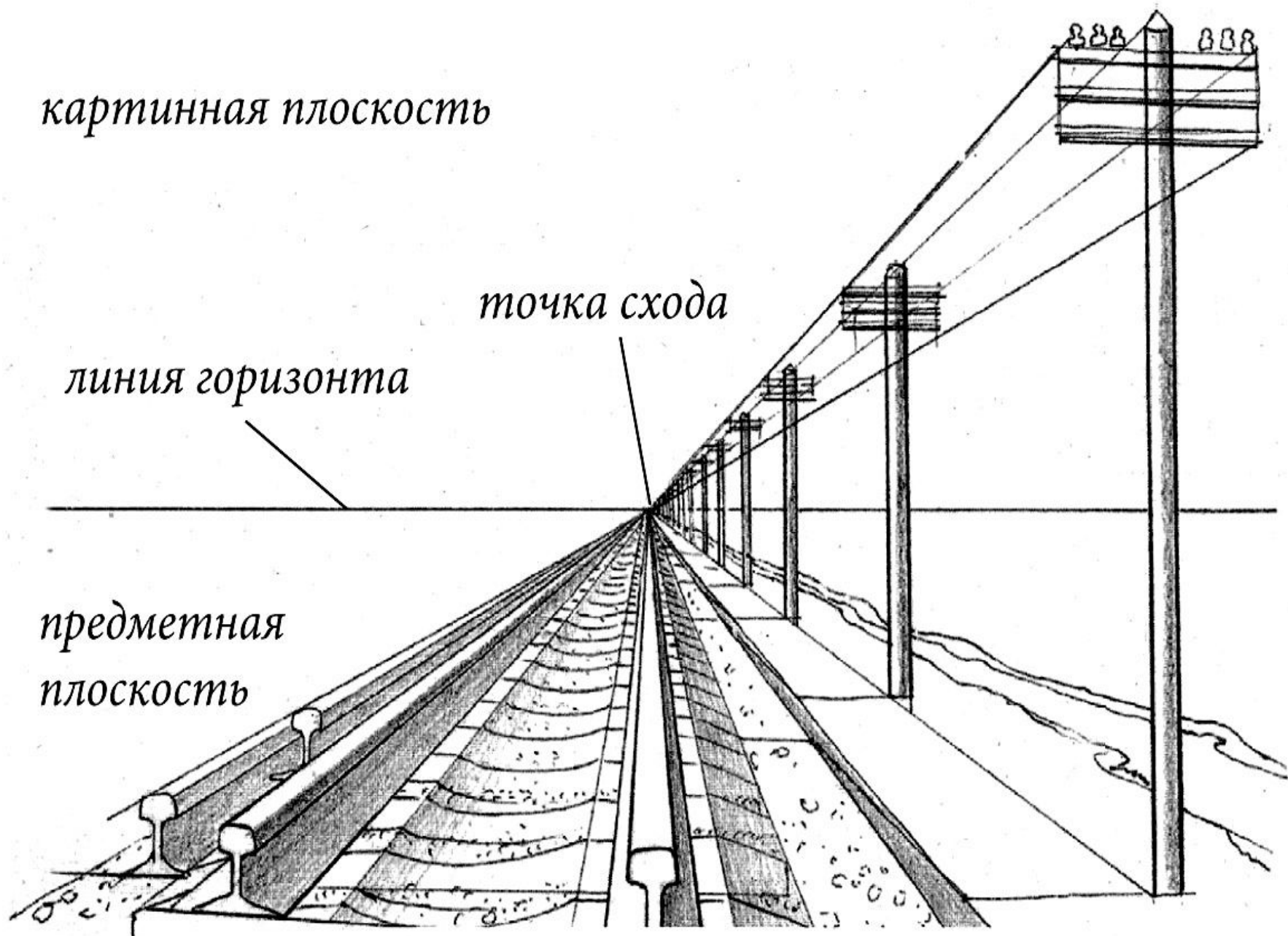


картинная плоскость

точка схода

линия горизонта

предметная
плоскость



- **Картинная плоскость** - воображаемая плоскость, расположенная перпендикулярно лучу зрения (направлению взгляда на объект).
- **Точка зрения** - точка, принимаемая за место, откуда рассматривается предмет, проецируемый на картинную плоскость.
- **Линия горизонта** – это линия, по которой небо кажется граничащим с земной поверхностью.
- **Точка схода** - точка, в которой сходятся на перспективном изображении параллельные линии предмета.
- **Горизонт** - видимая граница неба и земной или водной поверхности, а также пространство неба над этой границей.
- **Перспектива** – это искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, чёткости предметов, которое обусловлено степенью отдалённости их от точки наблюдения.
- **Фриз** - это декоративная в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

Практическое творческое задание

Задание: изобразить пейзаж с удаляющимися объектами (дорога, река).

Запомните!

Перспектива – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Основные правила **линейной перспективы** вам уже известны:

- чем дальше расположен предмет, тем меньше его размеры;
- параллельные линии сходятся в **точке схода** на **линии горизонта** (линии наших глаз).

перспектива

